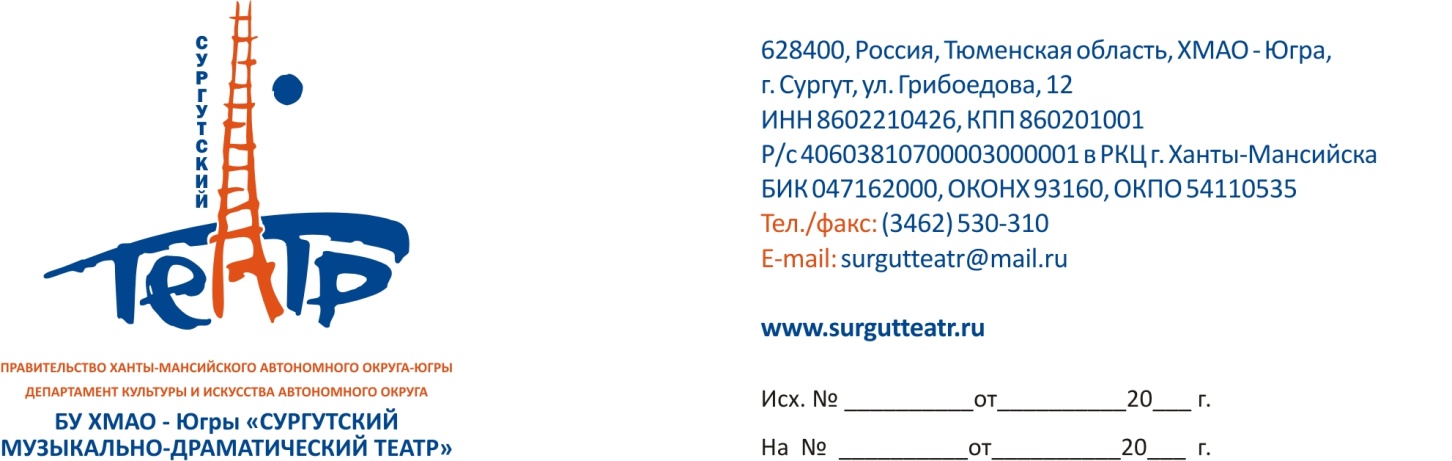
****

**18.02.2014 г.**

**Пресс-релиз**

**Год 100-летия начала Первой мировой войны Сургутский театр открывает показом спектакля по роману Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен».**

28 февраля в 19.00 и 1 марта в 17.00 на сцене Сургутского театра - спектакль «Точки…невозвращения» (16+). Режиссер – художественный руководитель театра Владимир Матийченко.

Эта постановка - оригинальное прочтение знаменитого антивоенного романа Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен». Герои - немецкие юнцы, брошенные на фронты первой мировой. Однако идея спектакля – не узко привязанная к событиям той поры. Это спектакль, в котором стираются национальные и временные границы, где сюжет - фронтовые будни немецких солдат-добровольцев, брошенных в пекло первой мировой – рождает трагедийную философию невозвращенцев к мирной жизни.

Спектакль «Точки…невозвращения» в репертуаре театра второй сезон. На реализацию масштабного режиссерского замысла брошена вся труппа театра. Сейчас в спектакль введены новые актеры театра. Специально для участия в спектакле из Москвы приедет любимый сургутским зрителем актер театра Никита Люшненко.

Уже известно, что под эгидой памятной даты – 100-летия начала Первой мировой войны - в 2014 году спектакль «Точки…невозвращения» покажут на сцене Национального театра Белграда (Сербия).

Контакты: касса театра – 53-03-17, менеджеры – 53-03-19. Страница спектакля – на сайте surgutteatr.ru. Адрес театра: Сургут, ул.Грибоедова, 12.

Из отзывов о спектакле:

**Драгана Бошкович (Сербия), драматург, театральный критик международного уровня, профессор современной драматургии, куратор европейских театральных фестивалей:**

-  «ТОЧКИ…НЕВОЗВРАЩЕНИЯ» - это очень современный, интересный авторский проект, объединяющий несколько спектаклей. Более того, это фестивальный проект, во многом ориентированный на знатоков театра и совершенно не для развлечения публики.

Мне важно, что в этом спектакле режиссер очень современно говорит о жизни, морали, о том, как история и власть манипулируют людьми. Для меня лично самой сильной оказалась сцена, когда главный герой возвращается домой, и мать не понимает, что сейчас в нем. По дыханию зала я чувствовала, что многие замерли на этой сцене.

Режиссер Владимир Матийченко говорит с нами настоящим театральным языком, который нужно уметь понимать. Здесь объединена громадная работа над мизансценами, диалогами, музыкой, хореографией, вокалом.

**Евгения Тропп, театровед, театральный критик, редактор "Петербургского театрального журнала", доцент кафедры русского театра Санкт-Петербургской Академии театрального искусства (СПГАТИ), и.о. декана театроведческого факультета СПГАТИ**:

- Военная проза – нередкая гостья на сцене, но зато редки удачи в ее освоении театром. Обратившись к самому несценичному роману Ремарка, в котором каждая строка – боль, кровь, отчаяние, главный режиссер Сургутского театра Владимир Матийченко создал сложный театральный текст, принципиальный спектакль-высказывание.

Спектакль «Точки… невозвращения» – о любой войне, происходившей в ХХ веке и происходящей сейчас, в веке ХХI, всегда и везде. Об этом говорит и внешний облик героев, одетых в лишенную примет эпохи и страны военную форму, и многие детали.

Каждая сцена – смерти друзей, прощание с иллюзиями, надеждами – это и есть точки невозвращения, этапы, всё более крепкой спайки с войной.

Любовь и жизнь, о которой мечтают солдаты, останется для них недостижимой мечтой, навсегда потерянным раем. Пришедшие на войну, на ней и останутся. Наверное, это самый страшный вывод, который делает театр.