Программа фестиваля

1. 21 сентября – 21 октября – выставка Антонины Юфа (Петрозаводск) «Загадки людиков», Центр культурных инициатив «Порт».
2. 21 сентября в 19.00 – концерт Новосибирского академического симфонического оркестра, большой зал Сургутской филармонии.
3. 28 сентября в 19.00 – совместный концерт Денни Гриффина (Анкоридж), хоровой капеллы «Светилен» (Сургут) и Театра музыки (Мегион), фойе второго этажа Сургутской филармонии.
4. 29 сентября в 19.00 – концерт Танела Йоаметса (фортепиано, Эстония), большой зал Сургутской филармонии.
5. 2 октября в 19.00 – спектакль «Арлекин» театра DEREVO (Санкт-Петербург, Дрезден), большой зал Сургутской филармонии.
6. 6 октября в 19.00 – концерт государственного ансамбля скрипачей Республики Саха «Виртуозы Якутии», большой зал Сургутской филармонии.
7. 8 октября в 19.00 – концерт ансамблей «Ajassa!» (Хельсинки) и «Галерея актуальной музыки» (Москва), большой зал Сургутской филармонии.
8. 10 октября в 19.00 – совместный концерт Кристиана Линдберга (тромбон, Швеция) и концертного оркестра духовых инструментов «Сургут-Экспресс Бэнд», большой зал Сургутской филармонии.
9. 11 октября в 19.00 – концертная программа песен и сказок русского Севера в исполнении Yarga Sound System и фольклорного коллектива колледжа русской культуры им. Знаменского, большой зал Сургутской филармонии.
10. 13 октября в 19.00 – концерт певицы Эйвор Паульсдоуттир (Фарерские острова, Дания), большой зал Сургутской филармонии.

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет концерт государственного ансамбля скрипачей Республики Саха «Виртуозы Якутии», который пройдёт 6 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

Государственный ансамбль скрипачей Республики Саха (Якутия) «Виртуозы Якутии» был создан в 1994 году и в течение 18 лет дал более 1700 концертов, выступив в 16 странах. Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии» является лауреатом 7-ми международных фестивалей-конкурсов.

«Виртуозами Якутии» было выпущено четыре компакт-диска. В репертуаре ансамбля 90 музыкальных произведений композиторов разных эпох и жанров.

В составе: 12 молодых скрипачей, играющих на скрипке с шести лет. Руководят ансамблем заслуженная артистка Республики Саха, профессор **Лариса Габышева** и заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Саха, профессор **Станислав Афанасенко.**

По возрасту многие скрипачи ненамного старше школы, однако юные якутские виртуозы уже не раз срывали аплодисменты, выступая в различных городах России, Европы и Америки. Коллектив стал своеобразной визитной карточкой северной республики.

 ***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет выставку художницы из Петрозаводска Антонины Юфа «Загадки людиков», которую можно лицезреть в Центре культурных инициатив «Порт» с 21 сентября по 21 октября.***

Выставка петрозаводской художницы Антонины Юфа под кураторством ещё одного художника из Петрозаводска – Сергея Терентьева, представленная в Сургуте в рамках фестиваля «60 параллель», посвящена культурному наследию карел-людиков - небольшой этнической группе, проживающей на территории Карелии. Их самобытный язык и традиции, развивавшиеся в течение многих столетий, сегодня почти уже утрачены. Для молодого автора, которым является Антонина, обращение к данной теме не столько научное осмысление этнографического материала, сколько прикосновение к образному миру людиков, мифу о них, метафизическому образу места и его истории.

В своей серии иллюстраций к загадкам людиков художница выступает в роли некоего медиатора, «прибора» фиксирующего почти невидимое уже антропологическое культурное пространство, излучающее затухающий культурный фон. Созданные в результате графические листы рождают смешанные чувства: от позитивного ощущения реальности будущего, в котором продолжает жить культура людиков, до драматического переживания утраты самобытного мира и невозможности уловить и раскодировать его исчезающие черты.

Рисунки Антонины Юфа к загадкам людиков, выполненные в смешанной технике, — это иллюстрации к фактически несуществующей детской книге; ключи к секретам, которые, в случае умирания языка людиков, могут так и остаться неразгаданными…

***В рамках Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония приглашает любителей хоровой музыки на совместный концерт Денни Гриффина (Анкоридж), хоровой капеллы «Светилен» (Сургут) и Театра музыки (Мегион), который пройдёт 28 сентября в 19.00 в фойе второго этажа.***

**Дэнни Гриффин** родился в Анкоридже, штат Аляска и жил там до 34 лет. В 15 лет связал свою жизнь с музыкой, начав играть на виолончели в Анкориджском симфоническом оркестре. Значительную часть летних каникул он проводил на семинарах **Роберта Шоу**, дирижёра из Симфонического оркестра в Атланте, учась пению. Так же, каждые летние каникулы он, что вполне обычно для Аляски, зарабатывал деньги ловлей лосося на промысловых лодках.

После Гриффин окончательно решил связать свою жизнь с музыкой – он поставил голос и научился дирижировать оркестрами и хорами, в итоге решив организовать свой собственный коллектив. Так, например, в Манчестре Гриффин руководил одновременно хором (100 вокалистов) и оркестром (50 музыкантов). С ними он делал каждый год большие театральные постановки, в которых участвовало более 350 артистов.

Сейчас же Денни часто посещает Сургут и преподает английский язык в Центре гуманитарного образования «Lingua». Однако о музыке не забывает, поэтому вместе с хоровой капеллой «Светилен» и Театром музыки он устроит в Сургутской филармонии Сhoir Party with Denny. Должно получится нечто грандиозное, так как и «Светилен», и Театр музыки предстанут не в самом привычном для себя виде, устроив в филармонии настоящую вечеринку со спиричуэлсами, госпелами и даже ритм-н-блюзами.

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет совместный концерт Короля тромбона Кристиана Линдберга (Швеция) и концертного оркестра духовых инструментов «Сургут-Экспресс Бэнд» 10 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

Достижения **Кристиана Линдберга** в игре на тромбоне можно сравнить разве только с достижениями **Паганини** в игре на скрипке или **Листа** на фортепиано. В его карьере более 300 премьерных работ для тромбона (включая более чем 30 сочинённых им самим), 70 сольных CD-альбомов и международный конкурс, названный в его честь. Всё это уже сейчас делает Линдберга не меньше, чем живой легендой.

В 2000 году наравне с **Луи Армстронгом** и **Майлсом Дэвисом**, по результатам международного голосования Линдберг был выбран величайшим духовым исполнителем XX века. Так же он был первым шведским музыкантом-инструменталистом, который был приглашен в качестве солиста Берлинского филармонического и Чикагского симфонического оркестров. В 2007 году его пригласили стать музыкантом Венской филармонии – «цитадели» традиционной классической музыки.

Кристиан Линдберг работал практически со всеми ведущими оркестрами и дирижёрами в мире. Причём достиг он этого еще до своего 50-летия, что само по себе уже достижение. Нет никаких сомнений, что для сургутян-меломанов приезд музыканта такого уровня – это большая удача, а для «Сургут Экспресс-Бэнда» – удача вдвойне. Сыграть на одной сцене с таким мэтром не каждому удаётся. К тому же одна из принципиальных позиций музыканта, сотрудничая с оркестром, выступать и в роли его дирижёра. А это, согласитесь, ещё интересней.

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет концерт Новосибирского академического симфонического оркестра 21 сентября в 19.00 на сцене большого зала.***

Новосибирский академический симфонический оркестр давно завоевал известность за пределами Сибири, стал культурным достоянием не только Новосибирска, сибирского региона, но и России в целом. Оркестр прошёл большой творческий путь и, по многочисленным отзывам выдающихся музыкантов, критиков и публики, как в стране, так и за рубежом, занял лидирующее место среди симфонических оркестров России.

В концертах оркестра звучит музыка от **Баха** и до наших дней: венские классики, немецкие романтики, **Чайковский, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Скрябин, Шостакович, Прокофьев, Шнитке, Свиридов, Дебюсси, Вагнер, Малер, Шуберт, Штраус, Стравинский** и многие другие.

Сегодня в оркестре: 1 народный артист РФ, 15 заслуженных артистов РФ, 1 заслуженный деятель искусств РФ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Оркестр многократно записывался на Новосибирском радио и телевидении, на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия», выпустив 14 компакт-дисков.

Художественный руководитель коллектива и главный дирижёр **Гинтарас Ринкявичус.** На концерте в Сургуте у дирижёрского пульта будет главный приглашенный дирижер Новосибирского академического симфонического оркестра, оркестра Государственного Эрмитажа, Государственного оперного театра Екатеринбурга, постоянный приглашенный дирижер Мариинского театра и Государственного театра музыкальной комедии Санкт-Петербургa **Фабио Мастранжело.**

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония приглашает всех почитателей фортепианной музыки на концерт эстонского виртуозного пианиста Танела Йоаметса, который пройдёт 29 сентября в 19.00 на сцене большого зала.***

Талант пианиста **Танела Йоаметса** многогранен – он не только выдающийся исполнитель классического репертуара, но и музыкант, легко «уживающийся» в рамках джаза.

Во время игры Йоаметс очень экспрессивен. Критики давно отметили эту индивидуальную манеру исполнения и называют её обострённым чувством звука. Кроме того Йоаметса считают мастером импровизации. Эту дисциплину он уже много лет преподаёт в Эстонской академии музыки и театра и музыкальном училище имени Эллера.

Йоаметс учился фортепиано в музыкальном училище города Тарту у **Ану Антцон** и в Эстонской академии музыки у **Валдура Роотса**. На конкурсе Скрябина в 2000 году Йоаметс стал настоящим любимцем публики и прессы. Благодаря прекрасным рецензиям в московских газетах, он стал активно гастролировать по всей России, от Калининграда до Камчатки и от Мурманска до Кисловодска.

На сцене большого зала Сургутской филармонии прозвучат произведения **Скрябина, Рахманинова, Грига, Дебюсси, Шнитке, Эдуарда Тубина, Лепо Сумеры**. Также, кроме классического репертуара, Йоаметс сыграет джазовые импровизации.

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет концерт самобытной певицы из Фарерских островов (Дания) – Эйвор Паульсдоуттир, который пройдёт в рамках 13 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

В творчестве Эйвор смешиваются элементы джаза, фолка, кантри рока, а также классической музыки. За её манеру исполнения певицу часто называют «второй Бьорк». Несмотря на то, что творчество певицы интернационально по своей природе, его основу составляет особенная, ни на что не похожая музыкальная традиция родины Эйвор – Фарерских островов (автономный регион Королевства Дании, находящиеся между Шотландией и Исландией).

В копилке белокурой красавицы десять альбомов и многочисленные победы на музыкальных конкурсах. В 2003 году она была номинирована на премию Icelandic Music Awards и победила в двух номинациях – как лучшая певица и лучший исполнитель.

Вот всего лишь несколько положительных отзывов в прессе о концертах певицы в нашей стране:

«Аутентичный голос выводит песни на какой-то космический уровень. На сцене видится настоящая героиня «Властелина колец», удивительная эльфийка, переместившаяся с загадочных островов в Россию»

«Эйвор нужно слушать, причем живьем, она шаманит голосом, особенно ей удается фолк. За время концерта она успела поиграть на четырёх инструментах. Как она умудряется при этом ещё и потрясающе петь, совершенно непонятно… Эйвор Паульсдоттир крепко запала в души слушателей».

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония приглашает на уникальную концертную программу песен и сказок русского Севера в исполнении Yarga Sound System и фольклорного коллектива колледжа русской культуры им. Знаменского, который состоится 11 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

Основным мотивом петрозаводского коллектива Yarga Sound System являются песни русского севера, поморов и северных славян.

Корневой фольклор мастерски аранжирован и гармонично вписан в современный контекст. Сплав аутентичных инструментов и электронного звука эмбиент и трип хопа завораживает.

Кроме того, коллектив умело экспериментирует со звучанием и видеорядом, что позволяет слушателю, буквально с первых аккордов погрузиться в мистическую атмосферу русского севера.

Каждый новый проект коллектива – всегда загадка и всегда неожиданность. Вот и новая программа обязательно подарит слушателям незабываемые ощущения и создаст невероятную, порою даже сказочную, атмосферу.

Фольклорный коллектив колледжа русской культуры им. Знаменского на протяжении всего существования ставил перед собой цель донести неповторимую русскую культуру до слушателя. Практически все выступления коллектива буквально пронизаны праздничной атмосферой русских народных гуляний, радости и веселья.

Совместная концертная программа Yarga Sound System и сургутского ансамбля бесспорно станет уникальным событием в фестивальной программе и настоящим подарком любителям как народной так и современной электронной музыки.

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет концерт ансамблей «Ajassa!» (Хельсинки) и «Галерея актуальной музыки» (Москва), который пройдёт 8 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

Большинство участников ансамбля «Ajassa!», специализирующегося на исполнении современной музыки, молодые музыканты. Создатель и художественный руководитель коллектива «Ajassa!»– **Кейо Ахо**, один из крупнейших энтузиастов современной камерной музыки в Финляндии.

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» – молодой, но уже известный исполнительский коллектив, который уже не раз приезжал в Сургут на проекты галереи современного искусства «Стерх». Он ставит перед собой задачу познакомить как можно более широкую отечественную аудиторию с творчеством молодых композиторов России и Западной Европы. Ансамбль создан в 2010 году композитором **Олегом Пайбердиным.** В программы включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX века. Основная миссия коллектива – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15-20 лет.

Уникальность концерта в том, что на сцене выступят два совершенно разных квартета – финны будут играть более академическую музыку, в том числе и своих композиторов-земляков, а «Галерея актуальной музыки» предстанет в новом образе – квартета саксофонистов, который исполнит на сопрано-саксофоне, аль-саксофоне, тенор-саксофоне и баритон-саксофоне популярную классику в джазовом ключе: от **Пьяццоллы** до **Баха.**

***В рамках I Международного фестиваля искусств «60 параллель» Сургутская филармония представляет DEREVO (Санкт-Петербург, Дрезден) со спектаклем «Арлекин», который можно будет лицезреть 2 октября в 19.00 на сцене большого зала.***

Всемирно известная группа DEREVO существует с 1988 года, имеет питерские корни, но уже давно живет и работает в Европе, гастролирует по всему миру, получила признание критиков всех стран, великолепные отзывы зрителей и награды крупнейших мировых фестивалей.

Спектакль «Арлекин» появился в марте 2009 года. Как и другие работы группы DEREVO, он прошел период становления, изменялся в процессе работы. Последнее событие, повлиявшее на «Арлекина» - крупнейший мировой фестиваль Fringe. В течение месяца каждый приехавший в Эдинбург театр, группа, артист выступает ежедневно в одно и тоже время, каждый раз проводя монтировку и демонтаж спектакля. Параллельно с ним выступает еще 1800 компаний. Город становится пиром для театралов, а уличных артистов там больше, чем простых пешеходов. И с 1997 года – DEREVO – признанный лидер этого фестиваля, занимает первую строчку всех рейтингов, не раз получает награду – Лучший театр. Fringe – это испытание сил и возможностей театра. Зритель там избалован как нигде. Сыграв 24-25 раз, спектакль приобретает отточенную форму, внутренний ритм, который держит зрителя от первой секунды до последней. Работа попросту становится совершенной.

«Арлекин» - самая свежая работа DEREVO, возможно, самая мудрая. Это история человека-персонажа, это история артиста-актера, это история самого руководителя группы Антона Адасинского. Безумно красивая ткань спектакля сочетается с невероятной внутренней силой героев внутри него. Стиль группы DEREVO определить нельзя. Журналисты сыплют эпитетами, определениями: физический театр, театр комедии де л’Арте, буто танец, пластический театр, театр пантомимы. Суть в том, что сделав одну работу, показав, отдав на откуп зрителю и прессе, DEREVO движется дальше, каждый раз находя то, что поразит Вас до глубины души.

*МАУ «Сургутская филармония», ул. Энгельса, 18, т./ф. 52-18-19*