

Беседовала Илюза ХАФИЗОВА

Нурия Зиганшина посвятила свою жизнь сцене и развитию татарской культуры на территории Югры. С 1988 года она является бессменным руководителем ансамбля «Сандугач». Коллектив зародился на общественных началах, а сейчас является частью Городского культурного центра. Меняется Сургут, а вместе с ним статус, репутация и место национального ансамбля. Об этом Нурия Ахатовна рассказала «Сургутской трибуне».



❓ **Нурия Ахатовна, вы помните, как все начиналось?**

– Я приехала в Сургут 19 января 1979 года. Тогда молодые люди съезжались сюда строить город, искать свое счастье. Мы все были их разных уголков большого Советского Союза. Все скучали по своей малой родине. В 1984 году я в газете прочитала, что создается татаро-башкирский коллектив. Бегом на лыжах своих прибежала по указанному адресу и записалась в ансамбль. Руководителем тогда была **Гульфина Рангулова**. Потом она ушла в управление культуры, работы там было много. И она мне предложила занять ее место. И вот с 1988 года и по сей день я руковожу ансамблем.

Ансамбль постепенно перерос в общественную организацию. Вокруг нас появляется много активистов, которые на общественных началах хотят что-то делать для жизни города, для своих земляков. В 1988 году мы провели первый Сабантуй в Сургуте. С тех пор он стал ежегодным, а сейчас и вовсе стал общегородским праздником.

Изначально был татаро-башкирский коллектив «Дуслык» – дружба. Мы окрепли и решили разделить на татарский «Сандугач» – соловей и башкирский «Шатлык» – радость. Чтоб никому не было обидно, все-таки мы представляем две разные республики. И Сургут стал богаче на два прекрасных коллектива.

❓ **Веселые времена, наверное, были...**

– На Север раньше никто из звезд российской эстрады не приезжал – дорог же даже не было. И, соответственно, татарские и башкирские артисты тоже. Мы своим коллективом по четыре-шесть концертов в месяц давали. Ездили по всем городам округа. Сейчас к нам очень много артистов приезжает, поэтому местным ансамблям нужно соответствовать. Мы стараемся, и в ГКЦ нам очень помогают.

## Три поколения артистов

Как Нурия Зиганшина приехала строить Сургут, а стала заслуженным деятелем культуры Югры и почему коллектив татарской культуры «Сандугач» никогда не устареет



В начале декабря в мультимедийном парке «Россия – Моя история. Югра» прошел ЭтноФест татарской культуры. Это была идея Нурии Зиганшиной – показать все, чем занимаются активисты из национально-культурной автономии татар города Сургута

Фото  
Ирины ШВЕЦ

❓ **Семьи сейчас в основном смешанные. Одна из функций народных ансамблей – сохранение языка. С этим стало сложнее?**

– Вы знаете, есть в исламе такая мудрая мысль: Бог создал разноцветие. Мы как цвета радуги – разные. Но мы украшаем друг друга. Мы все живем в многонациональной стране. У нас есть главный государственный язык – русский. Но есть еще очень много разных красивых языков, культур народов, исторически проживающих в России. И мы должны их сохранить.

У нас в национально-культурной автономии татар города Сургута есть воскресная школа. Каждое воскресенье в нашем центре по адресу: ул. Бажова, 31, – проходят уроки. Можно бесплатно их посещать. Наше старшее поколение, старожилы общественной организации, очень радеет за сохранение языка, культуры.

Некоторые дети уверенно разговаривают на татарском, это заслуга родителей. На репетициях стараемся говорить на татарском, но потом переходим все-таки на русский, чтоб всем понятно было.

❓ **Как они к вам попали? Вообще, кто сегодня в Сургуте записывается в национальные ансамбли?**

– В основном люди узнают о нас в социальных сетях. Национально-культурная автономия татар города Сургута очень активно ведет свою группу «ВКонтакте» «Татарлар-Сургут». Там мы пишем о всех своих мероприятиях, концертах, наборе людей. Там все наши контакты. В Сургут по-прежнему приезжает много людей из Татарстана, Башкортостана.

Все они едут сюда за лучшей жизнью, стабильностью. Север привлекает уровнем жизни. Общественники отчасти помогают им влиться в новый город, адаптироваться.

Также Городской культурный центр дает объявления о наборе в ансамбль. Нас показывают в местных СМИ. Очень важно, что занятия бесплатные. Это тоже заслуга администрации, такие условия создают для развития межэтнических отношений, для сохранения культурного кода многонационального города.

В хореографической группе более 35 человек, очень много детей. В вокале их поменьше, в основном там люди от 24 лет и старше. Там нужны носители татарского языка.

❓ **Ваши юные артисты в дальнейшем связывают свою жизнь со сценой, культурой?**

– **Альбина Казыханова** занималась у меня вокалом, была нашей солисткой. А затем в Казани закончила институт культуры. Создала там свой вокальный ансамбль «Ямьле» и преподает в школе **Игоря Крутого**.

Сейчас у нас поет **Рустам Зиятдинов**, ему 14 лет, с четырех – у нас в коллективе. Мечтает стать певцом. Он очень талантливый. Выходит на сцену без стеснения. И поет, и ведет мероприятия. С ним дома с раннего детства общались на родном языке, за что я очень благодарна его маме и папе **Марату** и **Гульнаре Зиятдиновым**.

**Гульназ Ханнановой** 12 лет, тоже с малых лет вокалом занимается. Тоже родители научили татарскому языку.

**Айнур Исламов** преподает в Детской школе искусств №2. Его родители **Фаварис** и **Альфира Исламовы**

ходили ко мне в ансамбль в конце 80-х начале 90-х. Теперь Айнур учит музыке своих детей. Амир и Адель уже участвуют в наших концертах, получили Гран-при на конкурсе «Играй, гармонь» в Когалыме.

❓ **То есть дети ваших первых артистов сейчас в коллективе?**

– Да, такое тоже бывает. **Назифа** и **Талгат Мухаметдзяновы** оба играют на баяне, поют очень красиво. А затем к нам в коллектив пришла их внучка **Алсу Сафарова**. Она заканчивает хореографическую школу в Сургуте.

❓ **Можно сказать о том, что за 38 лет, что существует ансамбль, отношение городской власти к национальным коллективам стало намного серьезнее?**

– Конечно! Сейчас в Сургуте созданы все условия для работы национальных коллективов. Мы официально работаем в Городском культурном центре. Нам выделили ставки для хореографа, руководителя вокальной группы. У нас занятия по расписанию проходят, отчетные концерты. Раньше такого внимания не было.

Руководитель Городского культурного центра **Ванда Болотнова** все очень грамотно по местам распределила. Нам концерты теперь помогает ставить режиссер. Советует, как лучше на сцену выходить, как номера объединять, в какой последовательности.

Люди приходят после работы, учебы и в свое удовольствие поют, танцуют, играют в сценках. Дают отчетные концерты, выступают на городских праздниках. С 1988 года и по сей день я сохранила этот коллектив и надеюсь, что впереди у нас еще много интересного.