



Автор фотопроекта «Связь эпох»
Юрий Семенов:

«С историей Сургута надо знакомить в интересных и необычных форматах»

История — это важный компонент любого общества. Со школьной скамьи мы изучаем историю страны в общем, но зачастую совсем не знаем о том, как зародился и развивался тот город, в котором мы живем. Чтобы познакомить людей с историей малой родины, создают различные тематические проекты. Один из них — «Связь эпох», рассказывающий о Сургуте. Корреспондент «НГ» побеседовал с его автором **Юрием Семеновым**.

— Расскажите о проекте «Связь эпох».

— «Связь эпох» — исторический фотопроjekt, подготовленный культурным центром «Порт» совместно с Сургутским краеведческим музеем в 2015 году к 50-летию присвоения Сургуту статуса города. В проекте представлены фотоколлажи из снимков Сургута второй половины XX века, совмещенных с современными видами города, снятыми с той же точки. Проект — полностью моя авторская разработка. Основная проблема была в отсутствии старых фотографий Сургута в открытом доступе. С этим помог Сургутский краеведческий музей, который предоставил архивные снимки из своих фондов и таким образом позволил проекту осуществиться.



Администрация города Сургута, 1990 год | КОЛЛАЖ: ЮРИЙ СЕМЕНОВ

Сложнее всего найти тот самый ракурс, с которого был снят изначальный снимок. Если вдаваться в подробности, то снимок мог быть сделан с близкого расстояния без зума, а мог — с дальнего, но с увеличением. Картинка при этом выглядит примерно одинаково, но пропорции зданий относительно друг друга изменяются. Вот найти то самое расстояние и уровень приближения не всегда легко. А еще часто бывает, что все, что изображено на старой

представлен в формате уличной выставки. Много фидбэка было и в интернете. Ряд популярных городских и окружных пабликов до сих пор периодически выкладывают материалы первого проекта. Корицей данного формата — петербуржец Сергей Ларенков, который начинал с коллажей снимков блокадного Ленинграда и современного Санкт-Петербурга.

— Почему было принято решение продлить проект?

— Во-первых, краеведческий музей не сидит без дела. За прошедшие пять лет он успел оцифровать множество снимков сургутского фотодокументалиста **Леонида Березницкого** 1987–1993 годов, они и легли в основу нового проекта. Там просто шикарный контент, когда я работал над первым проектом, материалов у меня было гораздо меньше. Во-вторых, в условиях карантина мы решили отдать предпочтение цифровым экспозициям, а «Связь эпох» данному формату соответствует идеально. К тому же, помимо привычного фотоформата, новый фотопроjekt мы презентуем и в интерактивной версии, которая позволит

посетителям самостоятельно углубиться в прошлое города и разглядеть в подробностях все детали и отличия старого и нового Сургута.

Продолжать проект, я думаю, будем обязательно. Краеведческий музей продолжает цифровывать архивы, а значит, со временем у нас появится новая порция отличных снимков Сургута XX века. Думаю, что мы будем делать новые версии проекта с периодичностью в пять лет.

— Как привлечь больше людей к истории города?

— Многие рассматривают Сургут как временное место обитания и не особо интересуются историей города, его неочевидными на первый взгляд ценностями и богатствами. Так что историко-культурное просвещение крайне важно. Но оно должно проходить в интересных и необычных форматах, которые способны заинтересовать широкого зрителя. «Связь эпох» — именно такой проект. 

Алёна Кожевова

По заказу Администрации г. Сургута
в рамках муниципальной программы
«Профилактика правонарушений
и экстремизма»

НА ЗАМЕТКУ

Интерактивный вариант экспозиции «Связь эпох» расположен по адресу svepoh.portsurgut.ru. Он позволит посетителям самостоятельно углубиться в прошлое Сургута, управляя программой через специально разработанный интерфейс.

— Долго ли пришлось собирать материал? Сложно было готовить коллажи?

— Первый проект я готовил в течение года. Такая длительность связана с тем, что некоторые снимки нужно было фотографировать зимой, некоторые весной, а некоторые летом. Сам же процесс съемки и создания коллажа не очень трудоемкий.

фотографии сейчас с того же ракурса полностью закрывают выросшие за эти годы деревья.

— Такой формат стал востребованным?

— Формат, конечно, оказался востребованным. Мы его презентовали в «Порту», затем демонстрировали на нескольких других площадках, включая даже площадь Советов, где он был