

Софья МАКАРОВА,
ученица 8-го класса

Я учусь в детской художественной школе №1 имени Л. А. Горды. На уроке истории искусств нас познакомили с декоративно-прикладным искусством народов ханты и манси. Оказалось, что культура их далеко не примитивная, как считают многие (мол, ханты и манси только ловят рыбу да оленей разводят, и больше ничего не могут и не умеют). На самом деле эти северные народы имеют богатейшую историю и самобытную культуру. Интересна их мифология, необычны праздники.

А какое разнообразие орнаментов! Причем, как выяснилось, у каждого орнамента своя символика. В узорах узнаются крыло гуся, лапки лисы, заячьи уши, выводок утят, кедровая шишка. Я не сразу увидела это сходство, а только после лекции. Это стало настоящим открытием! То есть ханты и манси выражают в орнаменте свои представления о мире. Каким же внимательным, наблюдательным нужно быть по отношению к природе! Этому у них может поучиться современный человек, особенно живущий в городе, оторванный от природы.

Обычные, на первый взгляд, узоры связаны с охотой, рыболовством — с теми промыслами, которыми эти народы занимались испокон веков. Быт ханты и манси достаточно суров, но в их жизни всегда есть место красоте, ведь они всегда украшают свою одежду, обувь, берестяную посуду. Орнаменты, вышитые бисером, орнаменты из меховых полосок, орнаменты на бересте...

Народы манси и ханты — родственные. Мало кто знает, что некогда это были великие народы охотников. В XV веке слава о мастерстве и отваге этих людей доходила из-за Урала до самой Москвы. Сегодня же оба этих народа представлены немногочисленной группой жителей Ханты-Мансийского автономного округа. Развитие здравоохранения в Югре, поддержка со стороны правительства КМНС повлияли на позитивные социальные изменения и увеличение численности населения. В настоящее время демографические показатели коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Югре, имеют устойчивую положительную динамику. С 2013 года на территории региона выросла рождаемость среди коренных народов, сейчас она в три раза выше общероссийских показателей. В Югре действует целый перечень мер поддержки коренных малочисленных народов Севера. Это касается и предоставления субсидий на охоту, обустройства земельных участков территорий традиционного природопользования. Также предоставление компенсации части затрат на приобретение северных оленей, развитие системы заготовки и переработки дикоросов. Предоставление субсидий на развитие внутреннего, въездного, в том числе этнографического, туризма и многое другое. Что касается поддержки в сфере культуры, то представителям КМНС выделяются гранты из бюджета округа на возмещение части затрат для реализации проектов, способствующих сохранению, развитию, популяризации фольклора, традиций, языка, народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа — Югры

Сокровищница Югры

Школьница Софья Макарова — об удивительной культуре ханты и манси



Фото Александра Онопы
С каждым годом ханты и манси, живущих согласно традициям, становится все меньше, поэтому очень важно сохранять хантыйскую и мансийскую культуру — это сокровище Югры

Во время занятия мы обсуждали художественный язык ханты и манси, очень интересный и многообразный.

Каждый узор и даже цвет в орнаментах, которыми декорировали одежду, жилища, предметы быта, имеет определенное значение. Меня восхищают символические изображения тотемных животных, природных явлений. Главная тема узоров — солнце, ведь на Севере каждый его лучик на вес золота. Второй по значимости — образ оленя и оленьих рогов. Ханты считают оленя не только кормильцем, но и лучшим другом.

Также меня заинтересовали геометрические узоры: крест (защищает носителя от злых духов), зигзаг (олицетворение живого существа). Что интересно, чаще всего на одежде орнаменты располагают по подолу, краям рукавов и горловине, чтобы «не дать злым духам пробраться к человеку».

Природа лежит в основе не только орнамента ханты и манси, но и всей их культуры. В разных книгах, статьях пишут, что ханты и манси на протяжении многих веков жили в тайге, охотились, разводили оленей, ловили рыбу. Они тесно связаны с природой и сейчас.

В интернете можно прочитать о культе поклонения духам деревьев и тотемным животным, важнейшим из которых является медведь. Согласно хантыйским верованиям,



смотрели презентацию и высказывались сами. Говорили о том, что животные для ханты и манси играют огромную роль, так как это, в первую очередь, пища, одежда из шкур, предметы быта. Интересно было узнать, что верования запрещают ханты и манси селиться у обжитых зверями мест, охотиться на молодых животных, без причины шуметь в лесу. Даже рыболовные сети они плетут такого размера, чтобы молодой мог выскользнуть на свободу.

Также во время беседы мы говорили о праздниках, связанных с природой. Например, всех заинтересовал весенний праздник в честь прилета серой вороны. Ее появление знаменует приход весны, начало рыболовного сезона. Чтобы задобрить птиц, для них ставят целые столы с лакомствами.

Постепенно передо мною открылся удивительный мир югорских народов. Мир, который мы можем безвозвратно потерять.

Все мы следим за научно-техническим прогрессом, который во многом облегчает нам жизнь. Но для сохранения культурных традиций малочисленных народов Югры он представляет угрозу (об этом пишут в СМИ и говорят в телевизионных передачах). Во-первых, угождая коренных народов теснят разработчики нефтяных месторождений. Во-вторых, не все молодые ханты хотят оставаться на стойбище и вести традиционный образ жизни. Это, конечно, их право. Но все-таки жаль, что могут постепенно исчезнуть традиции этих северных народов. С каждым годом ханты и манси, живущих согласно традициям, становится все меньше. Мы понимаем, что безвозвратно уйдет в небытие их удивительная культура, их традиции. Поэтому, пока не поздно, нужно рассказывать школьникам об их жизни, верованиях, искусстве, чтобы молодое поколение осознало необходимость сохранения хантыйской и мансийской культуры — этого сокровища Югры.

Сейчас я работаю над творческим проектом в технике батик (нашей группе дали задание в художественной школе). Общая тема проектов — «Жизнь коренных народов Севера». У меня уже есть эскиз на бумаге — ритуальный танец шамана с бубном (бубен — символ солнца). Эта творческая работа — мой вклад (пусть и малый пока) в дело сохранения культуры народов Югры.