

КАК ЭТО БЫЛО

В моём далёком детстве...

Во времена пионеров и комсомольцев религиозные праздники были, мягко говоря, не в чести. И всё же у многих сургутян остались в памяти светлые воспоминания о Пасхе — едва ли не самом любимом в народе празднике. Ещё бы, ведь он всегда ассоциируется с детством!

Юлия И, программист:

— Помню что, несмотря на советское время, справляли Пасху. Красили яйца, бились ими, катали в проулке с горки, заходили в любой дом, говорили: «Христос воскрес!» Нам отвечали: «Воистину воскрес!» и обязательно чем-нибудь угощали. Ребятня потом такие пиршества устраивала!

Ирина Л, секретарь:

— В этот день мы обязательно ходили в школу на субботник, так как, не дай Бог, бабушки или родители возьмут с собой в церковь. А запах куличей в детстве не забудется никогда! Для моей семьи этот праздник всегда был великим и светлым.

Людмила Д, инженер:

— В моём далёком детстве, помню, мама с вечера ставила тесто на куличи и пекла их до поздней ночи, а с утра мы разносили их соседям вместе с крашеными яйцами.



ФОТО: WWW.GOOGLE.COM

Сергей Ч, инженер:

— С детства остались воспоминания, что в дни перед Пасхой у бабушки готовили тесто, пекли пасочки на всю большую семью (у бабушки с дедом было четверо детей, и у тех всех дети, то есть мы). Незабываемый этот запах сдобы, специй, домашнего молока, предвкушения большого и светлого праздника... Обязательно должна быть тишина и благодать, иначе, как говорили, пасхи (тесто) «не подходят». Конечно, варили и красили яички. Ещё у нас всегда пекли «бабку» (запеканка из вермишели с корицей) и «вертугу» (длинная, скрученная в спираль трубочка из тонкого теста во всю сковородку, а внутри варенья разные, яблоки, курага). Вкуснятина и объеденье! Но пробовать до воскресенья ничего категорически было нельзя. Никому.

В четверг раненько утром будили и купали в ванной с вербочкой — чистый четверг. В страстную пятницу и субботу — никакой музыки, развлечений, все заняты уборкой и готовкой: делали компоты, готовили холодец, домашнюю колбасу, ещё какие-то блюда. Потом бабушка с дедушкой собирались в церковь на всенощную. Я просил, чтобы меня туда забрали «к воскресению». В четыре утра дедушка возвращался за мной, будил, я умывался и в пред-рассветных сумерках, уже с ощущением радости и праздника спешил с дедом в храм. А там уже звонят колокола, крестный ход вокруг храма, кругом свечи, возгласы «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!», объятия, поцелуи, освящение куличей, и батюшка щедро поливает всех и вся святой водичкой...

ВЕХИ ИСТОРИИ

ПАСХА: ЯЙЦО В РУССКОМ БЫТУ

ДМИТРИЙ БЕЛКИН

По преданию, Мария Магдалина вместе с другими жёнами-мироносицами прибыла в Рим и со словами «Христос воскрес!» поднесла римскому императору Тиберию красное яйцо, попутно обвинив Понтия Пилата в несправедливом осуждении Иисуса.

Крашенные яйца вместе с куличом и пасхой освящаются в церкви. Это происходит после ночной пасхальной службы; но при малочисленности церквей в России в XX в. и больших расстояниях между ними это освящение пасхальной еды стали проводить также накануне Пасхи, в субботу днём. При освящении красное яйцо оставляли в церкви. Яйца дарятся также при христосовании, которое сопровождается восклицаниями: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!», при этом троекратно целуются в щёчки.

Во вторник второй недели (седмицы) после Пасхи — Радоница, день поминовения усопших. В старину Радоница отмечалась два дня: понедельник и вторник. Верующие ездили на кладбища, клали на могилы крашенные яйца, как бы христосуясь с усопшими родственниками и близкими, звучали пасхальные песнопения.

Есть предание, зафиксированное в «Житиях святых». Затворник Киево-Печерский преподобный Дионисий (XV в.) после пасхальной службы спустился в пещеры, где покоились мощи святых насельников Лавры, и приветствовал их: «Святые Отцы и Братия, сегодня Христос воскрес!» — и в ответ услышал: «Воистину воскрес!»

К Пасхе красят яйца, сварив их вкрутую; в воду заранее насыпают соль, чтобы, если в скорлупе появятся трещины, белок не выходил в воду. При отсутствии красок используют шелуху красного лука: вываривают её, затем в неё окунают яйцо. Шелуха должна быть чистой, яркой, чтобы краска ложилась ровно. Если в краску влить немного растительного масла и хорошо взболтать, то яйцо, помещённое в такую смесь, выкрашивается «под мрамор».

Для наведения рисунков расплавляют воск, окунают туда нагретую головку булавки и этой головкой с расплавленным воском наносят на ещё не окрашенное яйцо различные узоры, монограммы, поздравления. Воск застывает. Затем яйцо погружают в холодную краску, краска окрашивает поверхность вне восковых узоров, яйцо вынимают из краски, поверхность высушивают, а воск соскабливают; под воском остаются на поверхности яйца белые неокрашенные узоры. Для прида-

В рукописном сборнике XVI в. читаем: «Яйцо применено ко всей твари: скорлупа — аки небо, плева — аки облаци, белок — аки воды, желток — аки земля, а сырость посреде яйца — аки в мире грех. Господь наш Иисус Христос воскрес от метрвых, всю тварь обнови своею кровию, якоже яйцо украси, а сырость греховную иссуши, якоже яйцо изгустит».

ФОТО: WWW.GOOGLE.COM



ния поверхности яйца блеска, крашенные яйца натирают мягкой бумагой или материей, пропитав её жиром или растительным маслом.

Существует отрасль прикладного искусства — изготовление фарфоровых пасхальных яиц. Первые такие яйца были сделаны на Императорском фарфоровом заводе в Петербурге в середине XVIII века. Впоследствии, в XIX веке, их стали выпускать и частные фарфоровые фабрики России. Яйца были как целиком из фарфора, так и полыми внутри, с двумя отверстиями — вверху и внизу. В эти отверстия продевалась двойная лента с двумя концами вниз, которые завязывались или сшивались снаружи нижнего отверстия декоративным бантом. Над верхним отверстием двойная лента образовывала петлю, сквозь неё продевалась другая лента, которой яйцо привязывали бантом к лампаде, висящей перед иконой. Лампады обычно оканчиваются внизу декоративной фигурной деталью (называемой «гирькой»), за которую и привязывается яйцо, причём зауженная часть яйца должна быть наверху. Этот обычай сохраняется во многих храмах.

Другая отрасль русского прикладного искусства — кулоны, медальоны, брелоки в форме маленьких яичек высотой от 5 мм до 25 мм.

Такие яички продавались повсюду — и в галантерейных, и в ювелирных магазинах. В верхнюю зауженную часть яичка втыкался стержень с загнутым крючком, в этот крючок продевалась круглая металлическая петелька, через которую затем продевался шнурок, и привязывалось яичко. А чтобы яички не скапывались на шнурке к середине — их привязывали к нему на определённом расстоянии друг от друга.

Такие яички делали из дерева, стекла, керамики, серебра, золота и т.п. Они украшались росписью, эмалью, чернью, маленькими осколками самоцветов, накладными или резными украшениями. Особенно славились яички фирмы К. Фаберже; в наше время их стиль возрождает ювелир А. Помельников (Санкт-Петербург).

Пасхальный символ — расписные деревянные яйца — покупали детям в качестве игрушек. В старину была распространена детская игра — катание яиц. Деревянный жёлоб ставился наклонно на пол или на землю: его нижний конец опирался на землю или пол, а под верхний конец подставлялась подпорка. По этому наклонному жёлобу скатывали яйца. Если яйцо ударилось вниз о другое яйцо, то его получал собственник ударившего яйца. □

ВЫСОКИМ СЛОГОМ

ПАСХАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонёчки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня!
В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.
[АЛЕКСАНДР БЛОК]

Вербы овяены
Ветром нагретым,
Нежно взлелеяны
Утренним светом.
Ветви пасхальные,
Нежно печальные,
Смотрят весёлыми,
Шепчутся с пчёлами.
Кладбище мирное
Млеет цветами,
Пение клирное
Льётся волнами.
Светло-печальные
Песни пасхальные,
Сердцем взлелеяны,
Вечным овяены.
[КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ]

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.
[СЕРГЕЙ ЕСЕНИН]

