

Анастасия АЛАДИНСКАЯ

Совместную концертную программу исполнили Симфонический оркестр и хоровая капелла «Светилен». Прозвучало одно из самых поэтических христианских молитвословий «Stabat mater» (переводится, как «Мать скорбящая»). Это самое известное духовное произведение итальянского композитора Джованни Баттиста Перголези. Он написал его не задолго до смерти на стихи итальянского монаха.

Это история о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа. «Stabat mater» считают настоящим католическим гимном. В Сургутской филармонии это произведение прозвучало впервые в этом сезоне. Сценой для артистов стало фойе филармонии.

— В фойе хорошая акустика. Там все звучит, все летит. Эта акустика даже лучше, чем в зале, но она не предполагает звуки всего симфонического оркестра. Это будет просто зашкаливание децибеллов. Для такой камерной музыки достаточно струнного состава оркестра,

## ПРЕМЬЕРА

# Музыкальная скорбь

В Сургутской филармонии состоялась премьера программы о страданиях Девы Марии



Фото  
Александра ОНОПЫ

Эксперимент артистов — в расстановке коллективов

хоров и солистов, — пояснил главный дирижер оркестра, лауреат международного конкурса Станислав Дятлов. — Эксперимент был в самой расстановке коллективов. Хор у нас стоял сверху, а струнный оркестр — снизу. К нам это решение пришло неожиданно. Но получилось очень хорошо с точки зрения музыкального баланса.

«Stabat Mater» Перголези писалась в качестве «дублера» аналогичного произведения Александро Скарлатти. Его каждую страстную пятницу исполняли в неаполитанских храмах. Однако очень быстро новое произведение затмило своего предшественника. Композиторы стали писать ее аранжировки. В свое время именно на ее основе написал одно из сво-

их произведений и Бах. Существует легенда, что на создание «Stabat Mater» Перголези вдохновила, если можно так выражаться, личная драма. Знатные родители его любимой девушки запретили их брак, после чего она ушла в монастырь, где вскоре умерла. В этом произведении композитор выразил всю свою печаль, смиренie и добро. Несмотря на всю скорбь, местами музыка противоречит тексту и может даже напоминать танцевальную. Хотя вообще такую музыку обычно исполняют в церквях.

— Это зарубежная музыка, и она требует другого исполнения. Чем отличается русская опера от тех же немецких, итальянских опер? Разностью исполнения. У нас оно более глубокое и мощное, у зарубежных авторов — с большей легкостью. В одном из моих номеров музыка словно танцевальная, но это не означает, что она веселая... Я пою о скорби. Такое сочетание веселой танцевальной музыки и скорбного текста создают необыкновенную композицию, — считает солистка хоровой капеллы «Светилен» Светлана Люпин.

## ПРОЕКТЫ

# Краснеть не заставили

В Сургуте установили дог-боксы, приобретенные в рамках гранта губернатора Югры

Рамиль НУРИЕВ, фото автора

В крупнейшем городе региона завершили установку «собачьих» урн и табличек, порицающих действия нерадивых владельцев животных. Это стало возможным благодаря проекту общественного движения «Дай лапу», поддержанного на уровне субъекта федерации. Дог-боксы разместили в крупных парках и скверах Сургута, и горожане уже успели оценить их удобство.

К массовой установке «собачьих» урн в Сургуте приступили в середине октября, и на сегодня все они уже нашли свое место в микрорайонах города. Всего в рамках гранта губернатора общественники приобрели 42 дог-бокса, а также специальные таблички, которые впоследствии были размещены рядом с урнами. Помощь в этом деле оказали сотрудники управления лесопаркового хозяйства.

— Всего мы установили 42 контейнера для сбора собачьих экскрементов. Для города это положительный опыт, люди пользуются ими, а мы в свою очередь регулярно меняем пакеты. На мой взгляд, эту практику нужно продолжать, так как пока мы охватили центральные районы и нужно двигаться дальше. Необходимо охватывать восточные и за-

падные территории Сургута, — комментирует начальник МБУ «Управление лесопаркового хозяйства и экологической безопасности» Ольга Соколова.

В ходе проекта общественники провели информационную кампанию, устроили волонтеры и совместные с полицией и экологами рейды: они раздавали листовки и рассказывали о правилах содержания животных. По мнению авторов проекта, все это вкупе должно привести к увеличению числа ответственных владельцев, убирающих за своими питомцами.

— Не секрет, что значительное число владельцев не убирают отходы жизнедеятельности своих питомцев. Такое поведение не только приводит к конфликту между собачниками и остальными жителями, но и создает дискомфорт для ответственных владельцев. Наш проект направлен на формирование культуры содержания собак в городе. Решение любой проблемы начинается с разговора о ней. Поэтому публикация информации о необходимости уборки за своими питомцами (в соответствии с ФЗ 498 «Об ответственном обращении с животными») на различных площадках должна создать необходимый фундамент, — считают в движении «Дай лапу».

Общественники напоминают, что обязанность убирать



Всего в рамках гранта губернатора общественники приобрели 42 дог-бокса

за своими питомцами во время прогулки с ними прописана в федеральном законе. Да, ответственность по этой статье пока не прописана, но это до поры до времени. Во многих

европейских странах предусматриваются солидные штрафы для тех граждан, которые не желают убирать за питомцами, то есть учат культуре, наказывая материально. Вполн

не возможно, что этот опыт перейдет и в Россию, поэтому лучше к порядку привыкнуть заранее, для этого сейчас делают куда больше, чем год или два назад.