



Foto Lyting.com

Солистка Томской филармонии Мария Блажевич выступала в Сургуте впервые. И осталась очень довольна приемом публики

НЕ ПРОПУСТИ!

Душевно

Сургутские католики приглашают на концерты органной музыки

Анастасия АЛАДИНСКАЯ

В Сургуте стартовал необычный культурно-просветительский проект. В римско-католическом храме св. Иосифа Труженика каждый месяц будут проходить концерты органной и, возможно, инструментальной классической музыки не с духовным, а светским репертуаром. Первые два выступления – органисты томской филармонии, лауреата международных конкурсов Марии Блажевич состоялись в последнее воскресенье сентября. В зале яблоку негде было упасть. Люди слушали орган даже стоя.

– Изначально мы планировали организовать только одно выступление. Но люди бронировали места заранее, и в какой-то момент нам стало понятно: надо что-то делать. Иначе придется отказывать. Поэтому решили организовать два концерта в один день, – рассказал «Сургутской трибуне» настоятель прихода **Марэк Ящковски**. – Вообще, это хорошая возможность не только познакомиться с творчеством известных классиков, но и побывать на экскурсии в нашей церкви. 90% пришедших сказали, что оказались у нас впервые. Музыканты уже не раз обращались ко мне с идеей устраивать в храме концерты органной музыки. Наша первая гостья приехала из Томска и осталась довольна приемом.

Устраивать такие концерты католики планируют каждый месяц. Игра на органе будут не только приглашенные музыканты, но и местные исполнители. Вход на концерты будет свободным для всех желающих.

Послушать органную музыку, правда, уже не светскую, а духовную, можно каждое воскресенье во время церковной службы, которая начинается в 10 утра

Галина БАТИЩЕВА

«Три возраста мечты» – пятый поэтический сборник Сергея Ильиных. Ранее вышли в свет «Печальная симфония», «Пик новолуния» «Тавро Козерога» и «Видения на рассвете». Новая книга состоит из двух поэтических тетрадей – современной сургутской, и более ранней – шадринской.

– Как сложилась книга? Да просто – пришло время, вот и все. А название... Дело в том, что мечта-то одна, только возраст разный у этой мечты. И с каждым периодом своего возраста понимаешь, насколько она недостижима, – признается автор.

Между предыдущим и нынешним сборником семь лет молчания. Случайно ли? Сам автор называет эти годы временем осмысления. Пройден немалый извилистый путь сквозь мучительное, порой тяжкое познание себя в этом мире. Был возраст становле-

на творческой волне

Две тетради и целая жизнь



Фото Риты ШЕВЕЛЕВОЙ
В сборники вошло около ста произведений

ния, когда мир открывался радиальным горизонтом, «океаном», где по слухам, исток бы-

СОБЫТИЕ

Рок-опера шестидесятой параллели

В Сургуте в седьмой раз проходит международный фестиваль искусств, ставший брендом Югры



Виолончелист Денис Шаповалов представил перед сургутской публикой сразу в четырех амплуа, в том числе – как рок-исполнитель

Марина РОМАНОВА

Участник «Национального календаря событий» – международный фестиваль искусств «60 параллель» – стартовал на сцене Сургутской филармонии 1 октября – в Международный день музыки.

Событие продлится до конца ноября. В программе фестиваля – семь концертов и одна театральная постановка. Хотя, по факту, концертов больше. Только в пер-

вый день – на открытии фестиваля, их, по сути, оказалось два. Программу «Rock и Roccoco: классический баттл» – виолончелист, композитор и рок-исполнитель **Денис Шаповалов** (Москва) составил по принципу «два в одном», представив перед зрителями сразу в четырех амплуа. Победитель Международного конкурса им. Чайковского стал на сцене Сургутской филармонии под аккомпанемент нашего симфонического оркестра под управлением **Михаила Леонтьева**.

Следующий концерт фестиваля состоится 11 октября. Его лейтмотивом также станет рок, но в джазовой аранжировке. Программу «Классика рока в джазе» представил любимый многими сургутянами народный артист России **Даниил Крамер** [без него, кажется, не обходится ни одна «60 параллель»] с участием столичного джаз-квартета под управлением **Антона Румянцева**. Джаз-бенд представляет авторские кавер-версии на хиты группы Nirvana и легендарных The Beatles.

О «болдинской осени»
сургутского поэта

ко признавался: «Я уходил в запой и в несусветный бред, я водкой окропил свою печаль воловьем. Ничто передо мной уже не застит свет, мне не хватает зла, я близок к хладнокровью...» А потом настало время молчания, время переосмысления, которое рвало полусгнившие путы былых иллюзий, мнимых взлетов, истомно болезненных падений, минувших разочарований и обид.

Новая книга рождалась мучительно долго. Но само ее появление было стремительным и легким, как полет стрекозы.

– Моя сургутская «болдинская осень» случилась в прошлом году. Причем это был настолько серьезный в творческом плане период, что я все-результат задумался: а как мне работать, если голова постоянно забита другим? Как пришла идея соединить две тетради, между которыми такой большой ин-

тервал? Да просто! Я никогда не вставлял стихи шадринского периода в предыдущие четыре сборника. Как-то не считал достойным. Но однажды посмотрел на них беспристрастно и отстранено и воскликнул про себя: «Да за что ж я их так обижал-то? Это жестоко, они явно не заслужили этого!».

Стихи-воспоминания, стихи-раздумья, стихи-признания.. В сборники вошло около ста произведений. Издание иллюстрировано великолепно выполненными графическими рисунками, невероятно пластичными, одухотворенными эфирно-невесомыми. Автор – талантливый художник из Мегиона Елена Степанова. Ее изящное проникновение в суть написанного, элегантно соединило два возраста поэта тончайшей графикой, две поэтические тетради, между которыми – целая жизнь.