

Милая, любимая Нина Григорьевна...

В нашем приходе при храме «Всех скорбящих Радость» трудятся и служат во славу Божию в основном уже немолодые женщины. Но всегда радуют их молодецкая энергия, теплый взгляд, доброе слово. Они, не думая о себе, о своих болячках и проблемах, откликаются на зов ближнего и на служение Богу. И Господь не оставляет их.

Скоро свой 75-летний юбилей будет праздновать наша дорогая, милая и всеми любимая Нина Григорьевна Ротобильская. Она очень теплый и добрый человек. Когда во время Божественных литургий в нижнем приделе собирается много ребятишек - и не всегда бывает тихо, Нина Григорьевна с любовью и терпением следит за порядком.

Личные черты характера, такие, как терпение, любовь и забота, заложены в Нине Григорьевне с детства. Она росла старшим ребенком в семье, и забота о младших являлась главным послушанием. Мама Нины Григорьевны была женщиной набожной, но детей к вере не принуждала - просто молилась Господу за детей своих.

И дети пришли к вере.

Нина Григорьевна вспоминает, как ей очень хотелось, чтобы поскорее в нашем городе строились храмы, особенно наш - «Всех скорбящих Радость». Она радовалась, что скоро будет стоять церковь рядом

с домом. Молилась, вносила каждый раз свою лепту и с нетерпением ждала первую службу в храме.

На Севере Нина Григорьевна живет с 1969 года. До приезда в Сургут трудилась в Казахстане на освоении целинных земель. Супруг Нины Григорьевны, Михаил, был инженером, специалистом в своем деле, поэтому им приходилось, как говорится, быть всегда на передовой.

Судьба забросила их в Сургут.

Здесь они приехали с двумя маленькими детьми. Многие трудности и испытания пришлось пережить Ротобильским в те далекие годы. Семья Нины Григорьевны долгое время жила в стесненных и сложных бытовых условиях. От тяжелой болезни рано скончался муж. Он завещал супруге воспитать детей достойными людьми.

Сейчас у Нины Григорьевны четыре внучки и один правнук. Дочь Людмила трудится в совхозе на юге Тюменской области, имеет большое домашнее хозяйство. Живет семья Людмилы по-православному, члены семьи - активные прихожане сельского храма.

Сын Вячеслав работает в Москве. И несмотря на удаленность, дети и внуки помогают Нине Григорьевне. Она рассказывает, как приехал сын из столицы всего лишь на сутки, но столько он успел сделать дел для



матери за эти 24 часа, что со спокойной душой уехал обратно.

Когда мы спросили у Нины Григорьевны, как ей удалось воспитать таких замечательных детей, она поделилась секретом:

- Это все евангельская любовь, которая долго терпит, все прощает, не гневается, а покрывает, заботится о ближнем, не думая о себе.

И вот каждый раз убеждаешься в таких простых и ясных вещах: любишь ближнего истинно, то есть по-христиански, - и Господь всегда рядом. Он помогает, Он не оставляет.

Дорогая Нина Григорьевна, в преддверии юбилея хотим пожелать вам спасения души и Божьей помощи вам и вашим родным и близким!

Дина СУБОТЬЯЛОВА.

Фото Александра Груздева.

«СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ»

Действительное стремление к семейному счастью и семейному благополучию находит выражение в создании семейных традиций. Слово «традиция» в переводе с латинского языка означает «передача». Через систему традиций новые поколения наследуют выработанные обществом отношения и опыт. Семейные традиции — это духовная атмосфера дома, которую составляют вера, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей.

Мы уверены, что в каждой семье есть свои, особенные традиции, особые слова для родных людей, особые даты, особые вещи, особые воспоминания. И это - безусловная ценность поколений.

Понимая это, мы просим вас поведать нам о традициях вашей семьи. Поделитесь вашими семейными секретами, наблюда-

ниями, воспоминаниями о первой любви или чувстве, согревающим ваш дом сейчас и подарившем жизнь не одному поколению вашего рода. Расскажите о ваших близких, любимых людях, семейном древе, о вашей семье, вере, ваших традициях и увлечениях. Расскажите о вашем творчестве.

Объявляется приходской конкурс «Семейный альбом».

Положение о конкурсе размещено на сайте прихода. Работы принимаются в воскресной школе прихода до 15 декабря. Подведение итогов конкурса и награждение победителей будет проводиться в приходе на Рождественские праздники.

Работы принимаются оформленными в виде альбома в формате А4.

Да будет уютно и светло в вашем доме!

Братья и сестры, пожалуйста, не используйте нашу газету в бытовых целях. Если она вам не нужна, передайте ее другим людям или принесите в храм.



ноябрь
№ 11 (24) 2012г.

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1)

ВЕСТОЧКА

Приходской листок храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
Издается по благословению Преосвященнейшего Павла, епископа Ханты-Мансийского и Сургутского.

ПРАЗДНИКИ НОЯБРЯ

День народного единства — официальное название праздника, отмечаемого в России 4 ноября. Это теперь выходной день. День годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — 7 ноября — переименован в день согласия и примирения и праздничным днем не является.

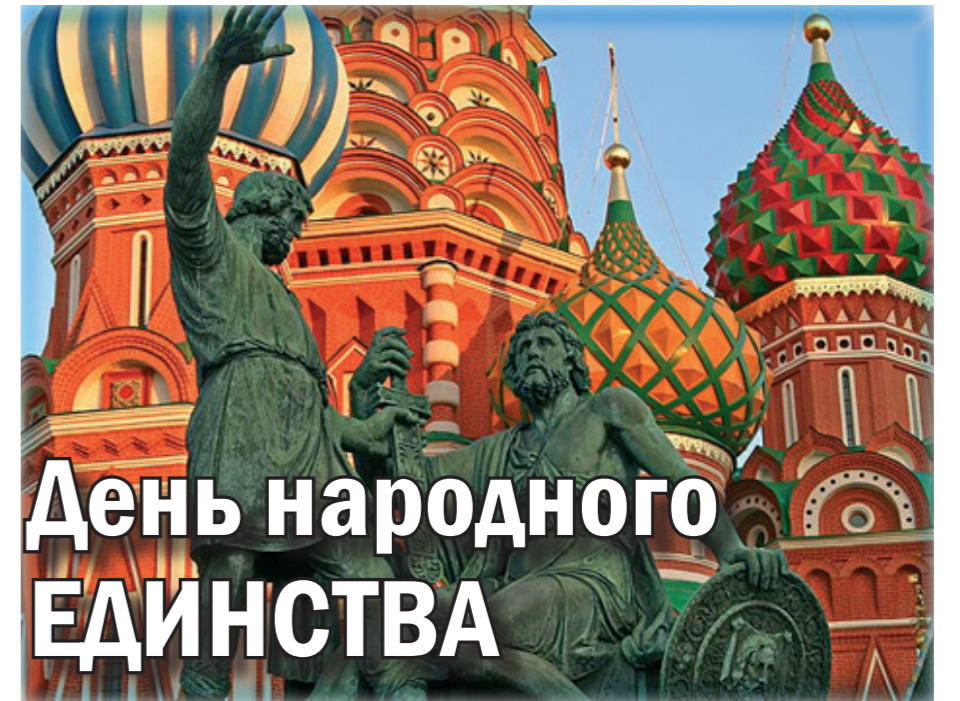
Для многих наших сограждан, людей старшего поколения, празднование годовщины Великого Октября остаётся традицией, которую нельзя перечеркнуть, - они жили этим. Для нескольких поколений россиян этот ноябрьский праздник был символом преобразования жизни, свидетельством силы и мощи государства, памятью о боевой и трудовой молодости.

Однако революционные потрясения внесли страшное разделение в жизнь нашего народа, наша страна претерпела столько личных, семейных трагедий, трагедий нации, что до сих пор слышны их отголоски, они врезаны в нашу память и накладывают отпечаток на современное общественное сознание.

День народного единства должен в первую очередь свидетельствовать о готовности осознать ошибки и преступления, совершенные участниками исторических событий в прошлом, как неоправданного условия для преодоления их последствий, поскольку нельзя жить, разделяя людей по национальному, партийному, вообще по какому бы то ни было принципу.

У нас многонациональная страна, и вопрос единства для нас имеет и будет иметь всегда колоссальное значение. У нас просто нет иного выбора: для того, чтобы сохранить страну, мы должны сохранить единство историческое, духовное, территориальное. Сможем возродить единство — сможем энергично развиваться в дальнейшем.

День народного единства для сознания современного человека кажется новым праздником. Хотя, если посмотреть на наше прошлое, мы увидим, что именно он свидетельствовал о «втором рождении» Руси, о взлете её национального самосознания и патриотизма. Годы смуты и польской интервенции ставили перед русским народом тяжелые задачи: нужно было выбрать веру, культуру, форму национального бытия. Много крови было пролито нашими соотечественниками, желавшими, чтобы исконная православная культура оставалась для Руси основным культурным началом.



День народного ЕДИНСТВА

4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец мужества, героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Ополчение Минина и Пожарского уникально тем, что это единственный пример в русской истории, когда судьбу страны и государства решил сам народ, без участия власти как таковой. Народ скидывался на вооружение последними грошами и шёл освобождать землю и наводить порядок в столице. Воевать шли не за царя — его не было. Рюрики закончились, Романовы ещё не начались. Наши прапрадеды шли воевать за землю. И они победили. Тогда объединились все сословия, все национальности, деревни, города и митрополии.

И в настоящее время нас не должно смущать и расхолаживать, что в народе нет единства ни в осмыслении праздника, ни во многом другом.

Как сказал иеромонах Макарий Маркиш, преподаватель Иваново-Вознесенской духовной семинарии: «Жизнь — это не состояние, а процесс, непрерывное движение, будь то жизнь личности, семьи, сообщества, нации или человечества в целом. Всем, надеюсь, памятна диаграмма Аввы Дорофея: Бог как солнце, и люди, стремящиеся к Нему по радиусам-лучам. Чем ближе они к центру, тем ближе и друг ко другу, тем ощутимее и реальнее их единство. И наша общая задача — открывать дорогу живительным лучам, уничтожать преграды между нами и Источником света, поддерживать и укреплять друг друга на пути.»

Казанская икона Божией Матери является символом смирения и целомудрия. Именно Она объединяла русский народ под знаменами победы с древних времен и до победы над фашистской Германией. Именно Её лик сейчас должен стать знаменем примирения со своей богатой культурой, возврат к ценностям которой позволит сохранить богатство нации и победить то, что стремительно разрушает её ценности.

Ирина ЗАХАРЧЕНКО.
По материалам православных СМИ.



Приход храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками).

Адрес: г.Сургут, пр.Кедровый, 4.

Телефон: (3462)45-73-90.

Факс: (3462)32-95-15.

www.hramsgroshikami.ru

hramsgroshikami@yandex.ru

Ответственная за выпуск — Алла Ярошко.

Верстка — Ирина Захарченко.

Корректура — Любовь Захарова.

Тираж 999 экз.

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ И РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ В НАШЕМ ХРАМЕ НА НОЯБРЬ

С понедельника по четверг в 13.00 служится молебен с акафистом.

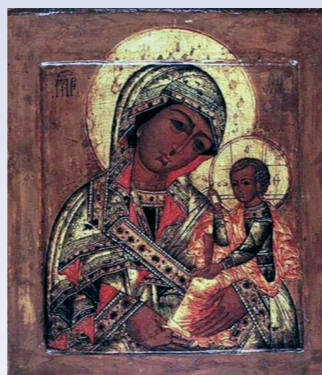
1 ноября, четверг.	18.30	Огласительная беседа перед крещением. Вмч. Артемия (362). Прав. отрока Артемия Веркольского (1545).
2 ноября, пятница.	17.00	Вечернее богослужение с поминовением усопших. Исповедь. Димитриевская родительская суббота.
3 ноября, суббота.	08.00	Божественная литургия, по окончании панихида.
	14.00	Крещение.
	16.00	Всенощное бдение. Исповедь.
Неделя 22-я по Пятидесятнице. Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери (1612).		
4 ноября, воскресенье.	08.00	Божественная литургия, по окончании воскресная школа для взрослых.
Апостола Иакова, брата Господня по плоти (ок. 63).		
5 ноября, понедельник.	17.00	Вечернее богослужение. Исповедь.
Иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" (1688).		
6 ноября, вторник.	08.00	Божественная литургия, по окончании водосвятный молебен.
Вмч. Димитрия Солунского (ок. 306).		
8 ноября, четверг.	18.30	Огласительная беседа перед крещением.
9 ноября, пятница.	17.00	Вечернее богослужение. Исповедь.
Прп. Иова, игумена Почаевского (1651). Свт. Димитрия, митр. Ростовского (1709). Вмц. Параскевы, нареченной Пятница (III).		
10 ноября, суббота.	08.00	Божественная литургия, по окончании панихида.
	14.00	Крещение.
	16.00	Всенощное бдение. Исповедь.
Неделя 23-я по Пятидесятнице. Прмц. Анастасии Римляныни (ок. 249-259).		
11 ноября, воскресенье.	08.00	Божественная литургия, по окончании воскресная школа для взрослых.
Шуйской-Смоленской иконы Божией Матери (1654-1655).		
15 ноября, четверг.	18.30	Огласительная беседа перед крещением.
16 ноября, пятница.	17.00	Вечернее богослужение. Исповедь.
17 ноября, суббота.	08.00	Божественная литургия, по окончании панихида.
	14.00	Крещение.
	16.00	Всенощное бдение. Исповедь.
Неделя 24-я по Пятидесятнице. Свт. Ионы, архиеп. Новгородского (1470). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси (избрание 1917).		
18 ноября, воскресенье.	08.00	Божественная литургия, по окончании воскресная школа для взрослых.
Иконы Божией Матери «Взыграние», Угрешской (1795).		
20 ноября, вторник.	17.00	Всенощное бдение. Исповедь.
Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.		
21 ноября, среда.	08.00	Божественная литургия, по окончании водосвятный молебен.
Иконы Божией Матери, именуемой «Скоропослушница» (X).		
22 ноября, четверг.	18.30	Огласительная беседа перед крещением.
Праздник Монреальской Иверской Мироточивой иконы (РПЦЗ).		
24 ноября, суббота.	11.00	Панихида.
	14.00	Крещение.
	16.00	Всенощное бдение. Исповедь.
Неделя 25-я по Пятидесятнице. Иконы Божией Матери «Милостивая».		
25 ноября, воскресенье.	08.00	Божественная литургия, по окончании воскресная школа для взрослых.
	16.00	Вечернее богослужение. Исповедь.
Свт. Иоанна Златоустого, архиеп. Константинопольского (407).		
26 ноября, понедельник.	08.00	Божественная литургия.
Апостола Филиппа (ок. 81-96). Заговенье на Рождественский пост.		
27 ноября, вторник.		
Начало Рождественского поста.		
28 ноября, среда.		
Апостола и евангелиста Матфея (60).		
29 ноября, четверг.	18.30	Огласительная беседа перед крещением.
Свт. Григория чудотворца, еп. Неокесарийского (ок. 266-270).		
30 ноября, пятница.	17.00	Вечернее богослужение. Исповедь.



4 ноября - празднование Казанской иконы Божией Матери в память избавления Москвы и России от захвата поляков в 1612 году.



12 ноября - Озерянской иконы Божией Матери (XVI). Главная святыня и покровительница города Харькова.



15 ноября - Шуйской-Смоленской иконы Божией Матери (1654-1655).



20 ноября - иконы Божией Матери «Взыграние», Угрешской (1795). Список 1814 г. Московский Государственный объединенный музей-заповедник.

ДУШЕ ОПОРА

«ДОРОГА ДОМОЙ»

Так называется музыкально-драматическая композиция певицы, актрисы Московского театра-студии «Живая вода» Татьяны Пашковой, которую смогли посетить в Сургутской Школе искусств десятки прихожан нашего храма.

В сопровождении замечательных музыкантов, артистов театра-студии «Живая вода» прозвучали песни-размышления - как известные, так и собственного сочинения - о дружбе, воинстве, стремлении к свету, нравственном выборе и любви к Родине. Музыкальные номера, поэзия и драматические монологи сплелись воедино.

Свои первые шаги исполнительского мастерства Татьяна Пашкова начала именно в городе Сургуте, став в 1993 году победительницей детско-юношеского конкурса «Атас» ДК «Камертон» ООО Сургутгазпром. Газовики сделали ее стипендиатом музыкального училища имени Гнесиных по классу вокала, затем Татьяна окончила Московский госуниверситет культуры и искусства (режиссерский факультет). После чего, попробовав себя во многом, стала постоянным членом театра «Живая вода», где работает актрисой, певицей, режиссером. Ведет активную концертную и театральную деятельность.

В «Дорогу...» вместе с Татьяной отправляются музыкальных дел мастера:

Виктор Смирнов - пианист, композитор, звукоживописец, папа пятерых детей, Светлана Фарченко - поющая виолончель, Вячеслав Крутиков - артист и вокалист, «человек-поёт-заслушаешься», Анна Смирнова - «задушевная» флейта, иконописец, Игорь Коровин - певец, композитор, богатырь души и телом, Илья Щаблий - саксофонист, «фантан» эмоций и чувств, Никита Токарев - трубач, мастер на все руки, Юрий Алешников - виртуоз с «разговорчивой» гитарой в руках, лауреат многочисленных международных конкурсов исполнительского искусства.

«Музыкально-драматическая программа «Дорога домой» - это дорога к себе, к своему настоящему, не придуманному «я». Это вызов условности, желанию казаться, дорисовывать себя, соответствовать придуманному миру. Жизнь светла, когда чиста и целомудренна... Татьяна Пашкова напоминает нам об этом. И делает это тонко, деликатно, она не врывается в душу на правах обличителя нашей несуразной жизни. Она грустит вместе с нами. Что-то не так... И она верит вместе с нами. Да, ведь ещё не вечер, ещё есть время, и если постараться... Какие хорошие, какие умные, какие трогательные песни, как о многом ведают они нам, сидящим в зале. Искренность - ценное качество певицы...» - так написала о Татьяне журналист Наталия Сухина.

Театр «Живая вода», начали своё существование с 2003 года, - священники надумили нас и благословили на это дело, - рассказала после концерта Татьяна Пашкова.

Летом этого года театр получил звание «Лучший социальный проект в номинации Всероссийского фестиваля «За жизнь». Сегодня «Живая вода» объединяет в себе более сорока человек профессиональных актеров, музыкантов, поэтов, художников и писателей, восплававших сердцем послужить своим талантом на радость и утешение людям.

Театр поддерживают четыре синодальных отдела Русской Православной Церкви, Патриарший совет по культуре, а также десятки священнослужителей, которые признают деятельность коллектива миссионерским служением.

За годы становления нашими зрителями стали более 200 тысяч человек. Среди них различные общественные организации, школы, институты, больницы, детские дома, интернаты для инвалидов и многие другие. Чаще всего наши спектакли проходят в Новоспасском монастыре г. Москвы, но мы легки на подъем и готовы приехать к зрителям сами. За год наш театр выступил около 70 раз.

Отзывы зрителей, священства позволяют нам смело говорить о том, что мы нашли современный способ искреннего общения с людьми, говоря об актуальных проблемах нашей жизни и православной вере. Нам от радно слышать: «...Ваши спектакли - не есть лицедейство, а служение» и осознавать себя театром социальным.

Для меня православный театр - это моя жизнь, мое мировоззрение, мой поиск, способ глубже разобраться в себе, - продолжает далее Татьяна Пашкова. - Когда к нам присоединяется новый человек, он меняется почти на глазах. Это происходит потому, что, прикасаясь к священному, благородному делу, он непроизвольно начинает постоянно работать над собой, своими мыслями и поступками.

Этот коллектив можно назвать театром «передвижников»: по приглашению на встречу со зрителями они могут приехать сами. Выступают со своими программами в храмах, школах, различных организациях.

В композиции «Дорога домой» одна из песен посвящена св.Серафиму Саровскому. Татьяна Пашкова рассказала трогательную историю этой песни:



Моя дорога к храму началась с посещения святой Саровской пустыни. И однажды на концерте в г.Владимире ко мне обратился незнакомый до той поры человек, показавший свои стихи, посвященные Серафимушке. У него тяжело болела дочь, и много лет этот человек молился перед иконой преподобного.

Случилось чудо: девочка выздоровела, несмотря на все неблагоприятные прогнозы. Эту песню я исполняю всенепременно.

Вот несколько отзывов прихожан храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» о встрече с театром.

Надежда Белик:

Спектакли «Живой воды» - это духовность, искусство, традиции, вплетенные в обыденную жизнь...

Татьяна Кондрашина:

Я помню Таню еще маленькой девочкой с большим талантом, когда она занималась в «Камертоне». Ее заметили, направили учиться в Москву. Она не только оправдала надежды, но и превысила все наши ожидания. Желаю больших успехов этому проекту единомышленников.

Любовь Веремева:

Мы посмотрели удивительно трогательный, мудрый, эмоциональный спектакль, который заставил нас думать о Боге, о близких, задуматься о смысле жизни. Как не порадоваться, что существуют такие театральные коллективы, которые открывают нам глаза на очень важные вещи. Мы благодарим вас, дорогие артисты, что приехали в наш город, в нашу епархию и дали нам хорошую пищу для размышления.

Зинаида ШВАРЦКОПФ.

«ЧАЮ ВОСКРЕСЕНИЯ МЕРТВЫХ...»

Димитриевская родительская суббота — поминальная суббота перед днем памяти великомученика Димитрия Солунского (26 октября по старому стилю). Людям «советского» возраста, приходящим помянуть в родительские субботы своих усопших, проще запомнить этот день по другой дате: где 7 ноября — «красный день календаря», там где-то рядышком перед ним — и Димитриевская... Народная традиция крепко связала этот день с Куликовской битвой: благоверный князь Димитрий Донской просил в этот день преподобного Сергия Радонежского отслужить панихиду по воинам, polegшим в Мамаевом побоище...

Тысячи россиян вот уже который век подряд приходят в этот день в храмы, ставят свечи, кладут на канунник продукты и пишут в поминальных записочках имена своих умерших близких. Стопы записочек, вереница имен... И кажется, что пространство храма в этот день расширяется, увеличивается вдвое: плечом к плечу стоят здесь незримо и наши усопшие, для кого поминальная наша молитва — поддержка и утешение...

Сотни сургутян в последнюю родительскую субботу 2012 года посещают Чернореченское кладбище: прибраться могилы дорогих усопших перед зимним снежным покровом, зажечь свечи, послушать литию.

Рождение и смерть — два самых главных события человеческой жизни, таинственных и внушающих трепет. Причем смерть вызывает более сильные переживания и более сложные проблемы. Мы встречаемся со смертью, вечной спутницей жизни, на каждом шагу. Смерть всегда рядом с нами, как и жизнь. Она вечная тень каждого земного создания, его неизбежный конец. Раз мы родились, то мы должны и умереть.

И поскольку человек знает, что рано или поздно он встретится со смертью, то это обстоятельство становится самым тяжелым и мучительным явлением его жизни.

Совсем недалеко от Сургута, в десяти минутах езды, в последние два десятилетия появился другой «город». Его не видно с автомагистрали, по которой со скоростью сто километров в час мчатся дороге иномарки: полоска чудом сохранившегося соснового леса милосердно скрывает «город мертвых» от взоров живых. Тем более что по соседству с ним — городской пляж и дачные кооперативы, а впереди — международный аэропорт Сургута. Но время от времени кавалькада автомобилей с включенными средь белого дня фарами сворачивает с магистрали налево — и вот оно, Чернореченское кладбище.

Раскинувшееся на 54 гектарах огромное кладбище простирается в глубь леса, разрастаясь с пугающей горожан быстротой. Ежегодно полторы тысячи наших земляков находят здесь место последнего упокоения, а всего с момента открытия кладбища здесь похоронены десятки тысяч сургутян.

Но не только размерами потрясает впечатление «главное кладбище» Сургута: оно ужасающе молодое. Юные улыбающиеся лица глядят с портретов на надгробиях, словно прошла по нашей северной земле кровавая война, собравшая обильную жатву. Поколение двадцатилетних выкашивают наркомания, криминальные разборки, автомобильные катастрофы (каждый второй сургутянин — на колесах!), «помолодевший» инсульт.

Издали Чернореченское, благодаря обилию ярких искусственных цветов, имеет вполне приятный и даже веселый вид, но облик этот, конечно же, обманчив. Стоит подойти к кладбищу поближе — и увидишь бесплодную сухую землю, разбросанные в великом множестве отходы цивилизации: пакеты, стаканчики, бутылки и прочий мусор; и даже кощунственно веселые, яркие «цветочки» и венки заставляют содрогаться самых стойких.



В последние годы на кладбище можно часто встретить рабочих с экзотически смуглыми лицами. Это таджики, неплохо зарабатывающие на кладбищенском бизнесе. Незлобивые, услужливые, эти люди за умеренную плату готовы выполнить любую работу. Как-то была свидетелем того, как заплаканная женщина в черном платке выговаривала одному из парней: сначала вы продаете нашим мальчикам наркотики, а потом помогаете их могилки обустроить?! Что ответить убитой горем женщине, обвиняющей таджиков в бедах России?!

Семь лет назад на Чернореченском кладбище появился крематорий для сожжения тел умерших людей, а вслед за ним и колумбарий — для хранения урн с прахом кремированных горожан. У крематория есть как сторонники, так и противники.

Однако гораздо больше похоронных кортежей останавливаются у построенной на кладбище православной церкви святого Лазаря Четверодневного.

Кладбище, как ни парадоксально это звучит, выполняет и философскую, воспитательную функцию. Самые хладнокровные и флегматичные, важные и знаменитые, нечестивые и жестокосердые, богатые и красивые — все-все именно на кладбище впервые задаются вопросом: что есть смерть? Минуты уединенного размышления над тихой могилой хватает, чтобы понять: смерть уравнивает всех людей, стирает все различия и всех подводит к единому смыслу жизни.

Царство Божие с неизмеримой дали, преодолевая преграды времен и миров, бросает свой свет на трудную нашу земную дорогу, западает нам в душу и, словно путеводный луч, ведет к себе.

Алла ЯРОШКО.

Фото Александра Груздева.

ИЗ ДНЕВНИКА ПАЛОМНИКА

Свято-Успенская Почаевская Лавра находится на западе Украины, в 70 километрах от Тернополя, на высокой горе, величественно возвышающейся над всей окрестностью.

Как гласит народное предание, записанное в старинных книгах, первое явление Божией Матери на горе Почаевской было в 1240 году. Пресвятая Богородица явилась небольшим монахам и одному мирянину — пастуху по имени Иоанн. На месте, где произошло это явление, Царица Небесная оставила отпечаток Своей правой стопы. Здесь и забил источник целебной воды, от которой и поныне получают исцеление от всевозможных болезней верующие люди. Это первая святыня Почаевской Лавры.

Пресвятая Богородица увековечила свою славу на горе Почаевской еще одной святыней — чудотворной иконой, которая была перенесена в Почаев и подарена монахам. Ныне икона находится в Успенском соборе, над царскими воротами, от нее происходит много чудес.

Еще одна святыня Почаевской Лавры — нетленные мощи преподобного Иова, благочестивую жизнь которого Господь прославил чудотворениями. Святые мощи расположены в серебряной раке в Пещерном храме и ежедневно открываются людям для поклонения.

В XX веке в Почаеве воссиял новый светильник веры и благочестия — преподобный Амфилохий. После преставления старца 1 января 1971 года на его могиле стали происходить чудеса и исцеления, не прекращающиеся и по сей день. Мощи схиигумена Амфилохия открыты для поклонения также в Пещерном храме — это еще одна святыня Лавры.

Конечно же, оказавшись на курорте Сходницы, что неподалеку от святой обители, мы, прихожане храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», не могли не посетить Лавру — особенно в преддверии праздника Рождества Пресвятой Богородицы.

Позвонили в Сургут благочинному Сургутского благочиния, протоиерею Петру Егорову и получили от него благословение на поездку.

Утром меня стали одолевать непонятные сомнения, поскольку мест на паломническую поездку накануне праздника не оказалось. Отправилась в соседний Трускавец, разыскала лавку и прихожан кафедрального собора в честь преподобного Иова, но и там нам не смогли помочь.

И тут происходит первое чудо. Ко мне подошла молодая девушка, которая сообщила, что в храме есть педагог и начинающий экскурсовод по имени Наташа, она



Нечаянная РАДОСТЬ

сможет провести для нас экскурсию. Зато нам предоставили и автомобиль на шесть мест.

Вечером снова позвонила батюшке Петру с радостной вестью, что все устроилось и мы едем в Почаев. Отец Петр в ответ сказал, что хорошо бы исповедаться в монастыре и причаститься.

Мы не знали, что и ответить, потому что не готовились. Но благословение есть благословение: пошли вычитывать каноны, молиться и готовиться в путь.

В Лавру приехали к началу службы — в полшестого утра, к поднятию иконы Пресвятой Богородицы. Туманным утром святая обитель смотрится еще более величественно, охватывает чувство, что прикасаешься к чему-то тайному и вечному. Проходят столетия, а Лавра живет, покрываемая всемогущей помощью Царицы Небесной и святых угодников.

Мы решили, что пока народу немного, приложимся к святыням, а потом пойдем на службу, исповедаемся и причастимся. Не тут-то было. Местный игумен сказал нам: «Вы не были в начале службы, молитвы моей не слышали. Вот в 10 часов будет служба в другом храме, так вы еще раз исповедаетесь, как Господь Бог допустит, и причаститесь».

Как быть? Конечно, вновь исповедаться и на этот раз причаститься. Отстояли вторую службу от начала до конца, исповедались и получили благословение на причастие.

Радости нашей не было предела.

Еще хочу отметить, что накануне Рождества Пресвятой Богородицы день и ночь лил

дождь, не переставая, а на следующий день после службы воссияло солнце — словно Богородица освящала нас своими слезами, а потом одарила светом и теплом.

Экскурсовод Наталья рассказала много нового для нас и интересного про Лавру, про кафедральный собор в Дрогобыче, читала притчи и стихи.

Поездка удалась на славу. Свершилось еще одно маленькое чудо: причастие в монастыре в Рождество Пресвятой Богородицы. Спасибо, большое спасибо отцу Петру Егорову за благословение — оно было как маяк в нашем житейском море.

А на следующее воскресенье я побывала на службе в кафедральном соборе в Дрогобыче, это оплот православия в Западной Украине.

Кафедральный собор Пресвятой Троицы был сооружен в 1690 году как римско-католический костел. Монастырские поселения были построены позднее. Украинская община выкупила монастырские помещения, и в XIX веке храм был полностью обновлен. Роспись иконостаса выполнил талантливый художник Модест Сосенко. Храм обновляется и в наши дни, но делать в нынешних условиях очень непросто.

По милости Божией, не угасает лампада монашеской молитвы в святой обители — смиренная благодарность Господу за неисчерпаемую благодать в Почаевской Лавре.

Надежда АЛЕКСАНДРОВА.

На снимке: паломницы у входа в Свято-Духов скит, древний Монастырь-Скит, расположенный на одной из Почаевских гор вблизи Свято-Успенской Лавры.