

# Путь России – духовная очевидность

Автор: Ольга Петрова

Фото: Игорь Дементьев, из архива Общества русской культуры

В конце 90-х на рынках большинства городов и населенных пунктов Югры наперебой звучали из магнитофонов неместных продавцов арабские песни с характерными надрывными интонациями. И было больно осознавать, что, находясь в России, мы слушаем эти чуждые нам мотивы. Та же история происходила и в крупных городах страны. Эти факты всплыли в моей памяти, когда в беседе с Екатериной Лоншаковой, председателем Общества русской культуры Сургута, она привела строки А.С. Пушкина из стихотворения «Бесы»: «Хоть убей, следа не видно; сбились мы. Что делать нам?»

## Патриотизм – суть российского народа

Екатерина Владимировна Лоншакова, известный общественный деятель и просветитель, не случайно процитировала слова нашего великого поэта, которого, как и многих его соплеменников, волновала судьба России. «Сегодня, спустя годы, мы знаем, что делать», – уверенно заявила Лоншакова. Президент страны Владимир Путин в связи с событиями в Крыму на «прямой линии» совершенно точно подметил, что патриотизм – неотъемлемая суть российского народа». И привела его слова: «События в Крыму и Севастополе всколыхнули общество. Оказалось, что патриотизм где-то глубоко у нас сидит».

Екатерина Лоншакова считает, что образование, воспитание и идеология неразрывны: «Идеология может быть не только партийной или классовой, идеология должна быть общечеловеческой. Она должна выражать интересы различных социальных классов, групп, обществ, в которых осознаются и оцениваются отношения людей друг к другу и к Отечеству».

Колледж русской культуры Сургута, который она возглавляет, уникальное общеобразовательное учреждение, единственное в стране, где обучение детей начинают с трех лет. «Именно в этом возрасте закладывается родовая семейная идентичность, которая является основой любой другой идентичности, – отметила Екатерина Лоншакова. – Уникальность колледжа состоит еще и в том, что детей мы «не отбираем» по какому-то особому конкурсу, берем любых, кто успел к нам записаться».

На одном из сургутских сайтов родители делятся мнениями об обучении детей в колледже. Одна из мам написала: «Занятия для дошкольни-

ков два раза в неделю делятся на три части: ритмика, фольклор и рисование чередуются с лепкой. Мой ребенок доволен, на занятия ходит с удовольствием. Родители тоже в стороне не остаются: в первый год обучения мамы или папы шьют детям народные традиционные костюмы, плетут пояса и устраивают в школьной столовой по праздникам чаепития с русской домашней выпечкой. Помоему, здорово, что с такого раннего возраста ребенок изучает и поддерживает традиции наших предков». А завметодкабинетом Министерства культуры РФ Соловьева, изучив работу колледжа, сделала такой вывод: «Это педагогическая лаборатория,

*Патриотическое, нравственное воспитание молодежи является основой существования государства. Известный экономист Александр Зиновьев заметил: «Экономику можно поднять за несколько лет, а вот на воспитание человека потребуются десятилетия, а то и жизнь целого поколения». Этим и занимается более 20 лет директор колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского Екатерина Лоншакова.*

нацеленная на формирование национального самосознания, духовное самоопределение детей, их родителей, молодежи, преподавателей и общества в целом».

## Вперед, в прошлое

Екатерина Владимировна убеждена, что сургутский колледж русской культуры может стать ресурсным центром Министерства культуры РФ. Все необходимые документы сейчас находятся на рассмотрении в центре. А идея создания этого уникального образовательного учреждения родилась у Лоншаковой в начале 90-х, когда распался Советский Союз. Она вспоминает слова Бориса Ельцина, который тогда сказал руководителям бывших республик: «Возьмите, сколько проглотите». И начался «парад суверенитетов». О патриотизме, духовности, русской культуре забыли.

И вот тогда профессиональный культработник высшей квалификации Екатерина Лоншакова, чьи родовые корни тянутся от знаменитой русской фамилии Репиных, твердо решила продолжить дело известного русского просветителя А.С. Знаменского, в честь которого и был назван созданный в 1992 году колледж русской культуры.

Открытие колледжа в те годы стало событием огромной общественной значимости. Образование, которое учащиеся получали с первых же дней, сочетало в себе профессиональные традиции и культурное наследие, возможность прикоснуться к духовным истокам, вернуть русскому народу чувство самоидентификации.

Размышляя о путях государственного устройства после распада большой страны, Лоншакова считает, что территориям России их надо было пройти: «Югра должна была стать Югрой, Татарстан – Татарстаном, Республика Саха (Якутия) – Сахой (Якутией). Но сегодня главны-



ми скрепами должны стать русский язык, русский народ, православие. Это необходимо нашему многонациональному государству». И продолжает дальше: «Речь не идет о приоритете одной национальности, русской. Возьмем, к примеру, известного нашего писателя Еремея Даниловича Айпина. Он – ханты по национальности, но пишет на русском языке. Русская культура – многоликая культура. Еще Екатерина II говорила, что Россия – не государство,

Россия – это огромный мир с сотнями народов, проживающими в ней. Речь идет о суверенности нашей культуры, ее самобытности».

Лоншакова вспоминает, как рыдали наши бывшие сограждане, собравшиеся на форуме бывших соотечественников в Москве. «Они не могли без слез слушать оперу Мусоргского «Иван Сусанин», они признавались, как любят Россию, которую вынуждены были покинуть по разным обстоятельствам. Но, нахо-



дась вдали от Родины, создают общества русской культуры, продолжают наши традиции, обучают своих детей и внуков русскому языку».

На днях создан Совет при президенте России по русскому языку, цель которого – «совершенствование государственной политики в области развития, защиты и поддержки русского языка, обеспечения прав граждан РФ на пользование государственным языком». И это еще один важный шаг власти по сохранению русской культуры, нашей самоидентификации.

### Культура – часть исторического кода

Екатерина Лоншакова ведет большую общественную деятельность как председатель Общества

русской культуры Сургута. Именно она стала инициатором и организатором знаменитого «Славянского хода», известного далеко за пределами автономного округа. Это комплексная историко-этнографическая экспедиция, которая объединила ученых, педагогов и студентов, деятелей культуры, представителей органов государственной власти и православных священнослужителей для выполнения целого ряда научных и культурных задач.

Каждое лето группа энтузиастов отправляется на теплоходе, а иногда и автомобильным транспортом по отдаленным деревням и поселкам автономного округа. «Славянисты» выступают с лекциями, концертами, просветительскими беседами, проводят мастер-классы по изготовлению русского платья.

Екатерина Владимировна рассказывает, что порой приходится ждать, когда сельчане подоят коров, управятся с домашними делами. В одной из деревень на сцену вышла простая доярка и сказала: «Мы вас ждали 70 лет». И это лучшая оценка «Славянскому ходу». Екатерина Лоншакова считает, что участники экспедиции не только «просвещают» народ, но и сами черпают из чистых истоков народной мудрости бесценные ее дары. В прошлом году к «Славянскому ходу» присоединились депутаты Думы Югры. Они не только устраивали приемы по личным вопросам, но и выделили из депутатского фонда по заявкам сельчан оборудование для спортзалов, музыкальные инструменты для клубов и домов культуры, книги для библиотек, компьютеры для школ.

Екатерина Лоншакова не устает цитировать выступления Владимира Путина, связанные с сохранением русской культуры, ее самобытности. «Культура наряду с образованием, просвещением формирует человеческий капитал нашей страны. Это часть нашего исторического кода, национального характера», – приводит она слова главы государства, сказанные им 3 февраля в Пскове на расширенном заседании Президиума Совета при президенте по культуре и искусству».

### Не предать свои святыни

Откуда такой патриотизм, любовь ко всему русскому, своему Отечеству у Екатерины Лоншаковой, деревенской девчонки из деревни Тундрино Тобольской губернии? «Всё от семьи, – говорит она. – Каждое утро я молюсь за свою бабушку Феклу Борисьевну и дедушку Якова Артамоновича. Дед учился в Тобольской духовной семинарии, но не окончил ее, так как платить за обучение было нечем. Но он был подвижником, окормлял все деревни, ходил по дворам и пел: «Рождество Твое, Христе Боже». Мама моя – героиня. Когда на фронте погиб мой отец, у нее было трое детей. Она взяла на воспитание еще восьмерых. Не представляю, как она справлялась со всеми нами. Это сейчас многодетным семьям государство выделяет различные льготы, а раньше такого не было».

Мать Екатерины Владимировны хорошо пела. Все ее песни, рассказы

о «старине далекой» Екатерина записала на магнитофон, затем на диски: «Для меня это целый кладёзь народных русских песен, пословиц, поговорок, который я использую в своей работе. «Всё от семьи, от традиций, православных традиций», – не устает повторять Екатерина Владимировна. И приводит слова Ф.М. Достоевского из его статьи о поступке Татьяны, которая не ушла от мужа к Онегину: «Она не могла предать свои святыни, которые – крест, тень ветвей на могиле бедной няни». Вот вам и объяснение знаменитым строкам: «Но я другому отдана. Я буду век ему верна». Наверное, и в те времена уже говорили: «Крепка семья – крепка держава».

Екатерина Владимировна Лоншакова не только имеет ряд заслуженных званий и общественных должностей. Она – член-корреспондент Петровской академии искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, председатель комиссии Общественной палаты Югры по развитию гражданского общества. Ее деятельная энергия по возрождению духовности заражает, притягивает, заставляет задуматься над своими поступками, поведением, прожитыми годами...

Но, может быть, поэтому к ней так тянутся взрослые и дети? Ведь от желающих учиться в колледже русской культуры, где она работает директором много лет, нет отбоя. Многие выпускники, окончив кон-

серватории, университеты, приходят в родное учебное заведение со своими проектами, проводят здесь конференции, остаются работать. В разговоре со мной, который состоялся в перерывах между заседаниями выездной коллегии Министерства культуры РФ, Лоншакова упомянула еще одно имя – ученого Андрея Голованова. В одной из своих статей о России он рассказал о слепом старике, который, держась за веревочку, ходил по тундре. Голованов вопрошал: «Где та веревочка, та дорога к правильному пути?» Екатерина Лоншакова уверена, что этот путь мы нашли: «Русская культура – это родник, святыне колодцы, о которых говорил Иван Ильин».

И еще одну тему мы затронули в нашем разговоре. О либерализме. Лоншакова, говоря об его истоках в России, упомянула слова А.С. Пушкина из поэмы «Цыганы», когда отец Земфиры сказал Алеко: «Оставь нас, гордый человек». Екатерина Владимировна констатирует: «У нас гениальная русская литература. Толстой, Достоевский, Пушкин – великороссы, но не потому, что они были «гордыней обуяны», а потому что «мы – великая русская нация». Патриарх Кирилл сказал, что «если либерализм возьмем за основу в воспитании и образовании, наш конец близок». И в связи с этим Екатерина Лоншакова привела слова Владимира Путина, который назвал толерантность, плод либерализма, бесполой. «Это не просто фигура речи нашего президента. Это – позиция. Мы имеем такой запас прочности, как наша духовность, самобытность, русская культура», – подвела итог Лоншакова.

Русский философ Иван Ильин более века назад сказал гениальные слова: «Наше время ни в чем так не нуждается, как в духовной очевидности. Ибо сбились мы, и «следа» нам не видно. Но след, ведущий к духовному обновлению и возрождению, найти необходимо и возможно». Мы нашли его.

*Екатерина Лоншакова считает: «Государственная культурная политика должна охватывать все стороны жизни, способствовать сохранению традиционных ценностей, укреплению глубоких духовных связей с родной страной, повышать доверие между людьми, их ответственность и гражданское участие в развитии нашего государства».*