

Илюза ХАФИЗОВА

В Городском культурном центре в минувшие выходные вновь было полно гостей. На знакомой площадке встретились активисты и артисты 11 национально-культурных объединений Сургута, чтобы продемонстрировать традиционные для своего народа наряды. Встреча «Этногостиния» стала одним из мероприятий проекта «Национальная мозаика». О том, какие тайны хранят фартуки, кафтаны и папахи из бабушкиного сундука, и почему в молодежной тусовке с трепетом относятся к одежде предков, - читайте в материале «Сургутской трибуны».

## Дюже гарна дивчина

Настоящий показ мод. В роли моделей - артисты из народных самодеятельных коллективов. Сорочки с вышитым крестиком орнаментом, тканые фартуки, коралловые украшения и яркие павлопосадские платки. Украинскую дивчину трудно не узнать. Силуэт, крой, подбор ткани и узоры имеют много общего с другими славянскими народами - русским и белорусским. В таких национальных одеяниях участницы вокального ансамбля «Купава» всегда в центре внимания. Девушки привлекли, что на фольклорных фестивалях детали костюмов ручной работы всем хочется разглядеть поближе, а не только со сцены. Каждый наряд в их коллекции - настоящее произведение прикладного искусства. Артисты с гордостью говорят, что их одеяния - эксклюзив.

Украинский народный самодеятельный коллектив «Купава» традиционно заказывает костюмы в городе Львове. Во Львовской академии искусств трудится наш хороший друг, профессор **Зиновия Михайловна Шульга**. Она создавала костюмы даже для национального хора Украины имени Григория Веревки, для звезд с мировым именем. Все наши костюмы - ручной работы, созданы по всем историческим канонам. Сорочка со знаменитым орнаментом «Вышиванки», пояс и фартук тканые на станке. Жилет сделан по эскизу жилета, который представлен

# Принарядились

Как дефиле в народных костюмах помогло сложить воедино все фрагменты национальной мозаики



Фото Рамиля НУРИЕВА Показ мод с национальным колоритом сургутяне проводят далеко не ради самолюбования, а чтобы познакомиться поближе друг с другом

в музее национального искусства Украины. Нам изначально хотелось, чтобы наряд смотрелся очень хорошо со сцены. В нашем репертуаре старинные украинские песни, и хотелось, чтобы произведения народного искусства мы исполняли в соответствующих нарядах, - рассказывает хормейстер народного самодеятельного коллектива вокального ансамбля «Купава» **Олеся Пухальская**.

## Дорого, богато, познавательно

Показ мод с национальным колоритом сургутяне проводят далеко не ради самолюбования, а чтобы познакомиться поближе друг с другом. Причем молодежи в нарядах бабушек и дедушек весьма комфортно. Конечно, в кафе они так

не пойдут, но с удовольствием принарядятся в дивчин, хлопцев и джигитов по праздникам и особым поводам. Например, на свадьбу.

Когда надеваешь платье национального кроя, то чувствуешь себя по-другому. Появляется ощущение некой стати и гордости. Ты уже даже осанку стараешься держать. Приходит понимание, что ты носитель культуры, что ты транслируешь ее другим и должен показать с наилучшей стороны. У башкирских женщин обязательная часть образа - длинные косы, ярко выраженные глаза. Я уже опытная модель, мне хватает полчаса, чтобы собраться перед выходом на сцену, - делится участница ансамбля башкирского народного танца **Динара Байзигитова**.

Наряд, как часть истории. За каждой пуговичкой скрывается

множество легенд и сказаний. Например, участники узнали, что отличительная часть мужского чеченского наряда - бурка (длинный плащ из тонкого войлока с козьей шерстью) - служила в высокогорной местности еще и как подстилка, одеяло. А папаха с древних времен является символом чести и достоинства чеченских мужчин. Кстати, выстояв против давления современной моды, она и сейчас пользуется особым уважением у молодого поколения.

У марийцев принято передавать платя по женской линии - от мамы к дочке. Эту традицию они свято чтут и по сей день. Главный атрибут многослойного марийского наряда, который состоит из яркого кафтана, фартука и сорочки разной длины, - украшения. Марийцы гордятся тем, что сегодня они явля-

ются единственным народом в Европе, сохранившим язычество. Они верят в обереги и активно используют их в женском гардеробе.

Оберегающие украшения - пояс и мониста, которая прикрывает грудь. Они сделаны из монет и бисера, и когда женщина двигается, громко звенят. По старинным сказаниям, эти предметы одежды защищают женщину грудь и детородные органы. У замужних женщин принято обязательно покрывать голову платком и прятать волосы. Считается, что чем толще у женщины коса, тем сильнее будет ее супруг, а чем длиннее, тем дольше он проживет. Мы носим наряды своих мам и бабушек. У нас принято хранить их и передавать из поколения в поколение, - поясняет председатель сургутского отделения общественной организации «Марий ушем» **Раисия Сунгурова**.

## Себя показать и на других посмотреть

Встреча «Этногостиния» в Сургуте проходит в рамках проекта «Национальная мозаика». Идею блеснуть друг перед другом в традиционных нарядах сургутяне приняли на ура. Сам проект придумали специалисты Городского культурного центра. Главная его цель - развитие межнационального диалога, формирование взаимоуважения к культуре, традициям и обычаям народов разных национальностей, населяющих Сургут.

Мы постарались подготовить пять разных по тематике событий. Уже знакомились с кинофильмами разных народов, проживающих в России. Сейчас рассказываем про историю костюмов. Впереди встречи, посвященные национальной музыке и хореографии. Заключительное мероприятие в рамках проекта будет посвящено Дню округа, - рассказала о планах редактор МАУ «Городской культурный центр» **Надежда Федотова**.

График у сургутских общественников всегда насыщенный. По традиции, участники национально-культурных объединений в ноябре большой компанией отмечают День народного единства.



Встреча «Этногостиния» в Сургуте проходит в рамках проекта «Национальная мозаика». Идею блеснуть друг перед другом в традиционных нарядах сургутяне приняли на ура