



Екатерина Лоншакова: впереди обязательно свет!

*Человеку надо припасть ухом к земле,
чтобы услышать свою родину,
как она в его собственной душе вздыхает и стонет,
поёт, плачет и ликует...*

И. Ильин

«Я не могу видеть их потухшие глаза. Я ничего не могу поделать с этой и безвыходностью, царящими в этих классах», — так отзывалась учитель одной из школ, практикующих многоуровневое обучение, где школьников делят на потоки по способностям. Есть «элита», есть ниже средних». С такими, в частности, работает и она.

Эйнштейна, Моцарта в своё время тоже считали, мягко говоря, ненормальными. Истинность выражения «все дети талантливы» вот уже почти 15 лет подтверждает на практике колледж русской куль-

туры им. А. С. Знаменского, создателем и директором которого является **Екатерина Владимировна ЛОНШАКОВА**. Индивидуальный подход к каждому ребёнку рождает доверие и уважение к миру взрослых. А особая система образования позволяет добиваться наивысших педагогических целей. Более того, в этом уникальном государственном образовательном учреждении возрождаются народные традиции, прорастающие в культурном пространстве не только города Сургута, но и всего региона.

Школа — дом, или Дом — школа

Выдающийся русский мыслитель Н. Я. Данилевский рассматривал послепетровское «европейничанье» как «болезнь русской жизни» и оценивал значение послепетровских реформ двояко. С одной стороны, положительные государственные реформы, с другой — насильственное изменение, касающееся народных форм быта и национальной культуры. «Мы... чрезвычайно затруднили возможность зарождения и развития народного искусства, в особенности искусства пластического. То же самое относится к архитектуре и музыке... Вследствие изменения форм быта русский народ раскололся на два слоя — низший слой остался русским, высший сделался европейским... Поэтому в понятии народа невольно слагается представление, что своё, русское, есть нечто худшее, низшее».

Копирование западных моделей образования влечёт и заимствование его содержания, его моделей мышления, стереотипов поведения, мировосприятия. Между тем западная школа ориентирована отнюдь не на мировую, а на свою собственную национальную культуру. А. С. Пушкин, получивший блестящее образование в элитарном российском учебном заведении — Царскосельском лицее, в 1824 году писал брату Льву из Михайловского: «По вечерам слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания».

Образование русского ребёнка — это другое образование

Россия — страна, которая во все времена не просто мирилась со всеми народами, населявшими её, но жила с ними в полном согласии, единении и вечной готовности помочь. Сегодня даже американские социологи и культурологи подтверждают, что Россия имеет уникальный опыт сохранения идентичности всех населяющих её народов. В эпоху глобализации, нивелирования национальных основ это актуально в высшей степени.

— Ещё в первой музыкальной школе в середине 1980-х годов было открыто отделение русской народной песни, — говорит Екатерина Владимировна. — За основу своей системы образования и воспитания мы взяли концепцию известного мыслителя Ивана Ильина «Путь духовного обновления России». Русская народная песня, говорил он, «глубока, как человеческое страдание, искренна, как молитва».

— Начав в середине 1980-х годов, мы как бы предвосхитили то, что сегодня требуется в обществе, и сделали первые шаги своевременно. Уже в конце 1980-х по всей России стали создаваться фольклорные ансамбли русской песни, родилось молодёжное движение. По нашему мнению, это зерно, проросшее с низов. А наиболее живуча именно народная инициатива, не навязанная никем и ничем.

Придя сюда в три года и включившись в систему дошкольного, среднего общего, дополнительного и профессионального образования в области фольклора, вокала, театрального, художественного, декоративно-прикладного искусства и этнографии, ребёнок уже неплохо ориентируется в социальном пространстве. В нём просыпается его творческий потенциал. Он, а вместе с ним и его семья вовлекаются в орбиту новых знаний, ощущений нового качества. Но взяв на себя миссию влияния на семью и выстраивая, казалось бы, алогичную схему, школа только указывает путь, а пройти его ребёнок должен сам. Незаметно и поэтапно воспитанники колледжа решают сложные проблемы общения, самоутверждения, творческого самовыражения в любой форме.

Наши ростки — дети — укореняются на национальной почве. «Жизнь по календарю» с раннего детства включает ребёнка в естественный ритм народной культуры, сложившийся в гармонии с ритмом природы. А использование модели народного праздника, основанного на принципе соучастия, содействия, сотворчества, позволяет детям вместе с преподавателями и родителями восстанавливать преемственность поколений, объединяя усилия семьи и школы.

— Дети в определённом возрасте способны в неких блоках куль-

турной памяти восстанавливать и генерировать недостающие звенья, — говорит Екатерина Владимировна. — Они творцы, божественные создания. Они могут не знать того, что знаем мы, и наоборот: мы не знаем, что знают они. Но выстраивая эти фрагменты знания в определённую систему, мы видим, как всё это через ребёнка великолепно оживает. Мы действительно не отбираем детей по каким-то признакам, но они все вырастают у нас замечательными, благородными, они лучше нас, они смотрят дальше нас, они готовы нести то, что в них заложили. Из этого зерна вырастает огромный потенциал духовной силы, медленно, но верно нарабатывается традиция, восстанавливается культурный слой.

Русская культура никогда не была изолированной. Обские угры многое взяли от русской культуры, но и русская старожильческая культура многое переняла у аборигенов. Одежда, промыслы, ремёсла — всё это результат взаимопроникновения культур. Они даже существуют в одном природном цикле. Скажем, у православных есть 7 апреля (25 марта) Благовещение, а у обских угров в тот же день — Вороний праздник. Так что вторая культура, которую должен изучать ребёнок, живущий на этой территории, — это язык и традиции обских угров. Зная одну культуру, ты не знаешь ни одной. Через погружение в своё ты имеешь выход на соседнее — и твой мир расширяется...

В колледже, где существует синтез науки, образования, искусства, есть подходы и к изучению других культур. В 2002 году для апробирования модели межэтнических контактов на уровне младшего школьного возраста в колледже впервые осуществлён набор группы детей ханты, которые с пятилетнего возраста обучаются на двух языках: ханты и русском.

Можно тешить себя мыслью об их сохранении, сберегая отдельные малочисленные народы. Но путь, по которому пошли некоторые государства, создавая общины и резервации, привёл их к жесточайшему кризису. Родилось страшное явление — мультикультурализм, где «главные действующие лица» — «иваны, не помнящие родства», племена «без родины, без флага», бездуховное сообщество.

— Есть другие ключи и другие пути к сохранению этих реликтовых культур. Но надо обязательно развивать свою государственную культуру народа, на языке которого говорит полмира. Если мы её проигнорируем, то не сохраним ни большой, ни малый народ. И снова будем ссылаться на существование циклов возрождения, угасания культур, появления на их месте других.

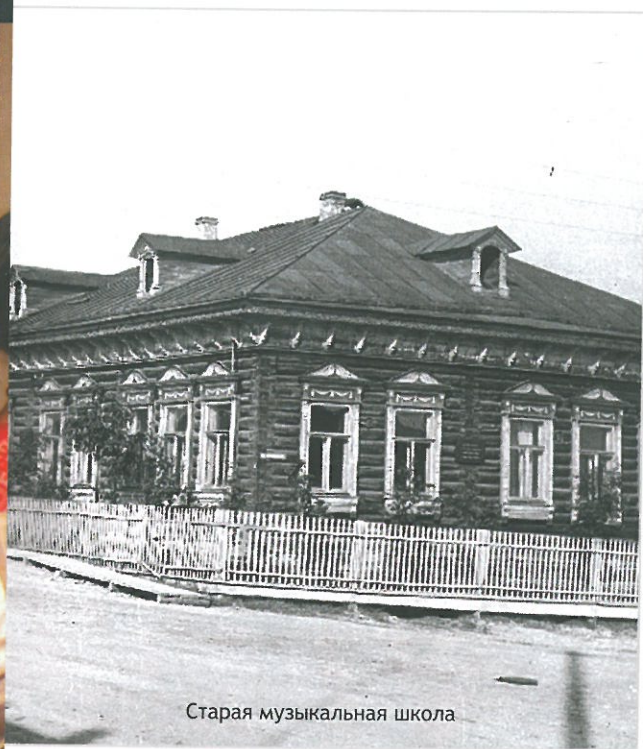
За период чуть более десятка лет создана не только общеобразовательная школа нового типа, но найден ключ к стройной системе образования и воспитания.

А в 1990 году Екатерина Владимировна стала инициатором создания и председателем региональной общественной организации «Общество русской культуры».

Она изначально ставила перед собой целью организацию национальных школ и центров национальной культуры, и учащиеся вместе с преподавательским составом колледжа ведут напряжённую совместную работу. Целый ряд его проектов органично вписался в светскую жизнь Сургута и получил статус окружных. Колледж стал своеобразной стартовой площадкой для развития научных, творческих лабораторно-экспериментаторских начинаний.

— С 1990 года мы впервые предприняли фольклорную экспедицию «Славянский ход». Мы прошли территорию от Обдорска до Тобольска, Томска, юга Тюменской области. С нами работает множество студентов вузов. Прожив две недели в тесном контакте с учёными, священниками, этнографами, фольклористами, музыкантами и художниками, дети становятся другими. Молодёжь, породившись с нашими вечерками (о них мы расскажем чуть позже), не может дальше существовать без них. Именно поэтому их проводят теперь на разных площадках города.

Мы покрестили тысячи людей, в том числе и из числа коренных народов Севера. Люди шли к нам сами целыми деревнями, чтобы



Старая музыкальная школа



защитить своих детей. В «Славянском ходе», к слову, мы как раз и показываем, что народ-то един. Что же мы делим?

Но национальная культура – это не только русская песня, но и православные духовные песнопения. В колледже вот уже пять лет работает хоровое отделение для мальчиков, завоевавшее международное признание. Здесь слились воедино и хорошая профессиональная подготовка, и школа духовного самоопределения мальчиков – а это немало важно! В проекте «Пасхальные ассамблеи» объединяются музыкальные школы всего региона, приглашаются хоровые коллективы из Центральной России.

Среди прочих традиций русской культуры, возрождённых в колледже русской культуры и прижившихся в многонациональном Сургуте, – взятие снежного городка и Масленица, чудесный общегородской праздник, сменивший прежние безликие проводы зимы.

Совсем новый проект, нацеленный на возвращение в культуру современного города старинных традиций русского народа называется «Русский дом». Одно из её направлений – проект «Сургутская вечерка». Помимо воспитательной её цель – создание этнокультурной среды как альтернативы негативным современным тенденциям.

Вечёрка – это старинная русская форма досуга, знакомства и общения молодёжи, повсеместно распространённая в Западной Сибири, где хороводы и пляски чередуются с играми и прочими увеселениями. В 1880-х годах молодёжную вечерку подробно описал исследователь-этнограф Иван Неклепаев, находившийся в Сургуте в политической ссылке. Благодаря его очерку «Поверья и обычаи Сургутского края» (1903 г.) нам стали известны более 30 вечерочных песен, танцев и игр. Спустя почти 100 лет, в 60-70-х годах XX столетия, в деревнях Тобольского Севера работал выдающийся фольклорист профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории Анатолий Мехнецов. Его архивные материалы и магнитофонные записи стали основой «Сургутских вечёрок».

Фольклорный ансамбль колледжа русской культуры им. А. С. Знаменского исполняет старинные кадрили, «игровые песни», «величан-

ные песни», сохраняя достоверными и звучание сургутских песен, и правила игры, и этикетные нормы поведения в хороводе. Зрители, впервые увидавшие «Сургутские вечёрки», не имели представления о том, как замечательно проводили время наши предки. Они научились сами плясать народные танцы – польку-бабочку, краковяк, они играли в народные игры «В ремень», «Люб ли сосед», «Третий лишний», «Растяпа»... По отзывам горожан, такой вечер сможет затмить любую дискотеку – столько в этом искреннего веселья, зажигательности, удали, могучей силы!..

...Наша беседа с Екатериной Владимировной состоялась сразу после её возвращения из Ханты-Мансийска с празднования Дней славянской письменности и культуры (с 22 по 24 мая), где колледж представил обширную культурную программу.

– Всё шло великолепно: конференции, «круглые столы», праздничные мероприятия, – рассказывает Лоншакова, – но репертуар заключительного концерта, срежиссированного Москвой, мягко говоря, вызвал недоумение. («Молчать! Вы – скоты, вы – дубьё...»), «Водочка-селёдочка...») Нас всё ещё принимают за дикий медвежий край, Москва не знает, что такое Югра сегодня! Кто создавал эту чудесную страну, это реально существующее братство?

Югра сегодня – это передний край в плане развития будущего России, и её жители не заслужили того, чтобы их так унижали. Платил округ, а музыку заказала Москва. Мы ждали концерта, который бы отразил наш нынешний духовный подъём – а округ достоин того, чтобы именно здесь праздновались Дни славянской письменности и культуры. Мы возродили храмы, и в этих храмах поют наши дети – у нас великолепно развито духовное пение, можно было привезти тысячи детей, которые поют на Пасхальных ассамблеях, и показать Югру – новую, чистую, радостную, молодую!..

Когда мне особенно тяжело, я говорю себе: «Терпение. Впереди – обязательно свет!»

А рядом дети, наши дети, лучшие дети на свете.

Ольга ГАВРИЛОВА
ФОТО из архива колледжа