

МЛБТ ВМЕСТЕ

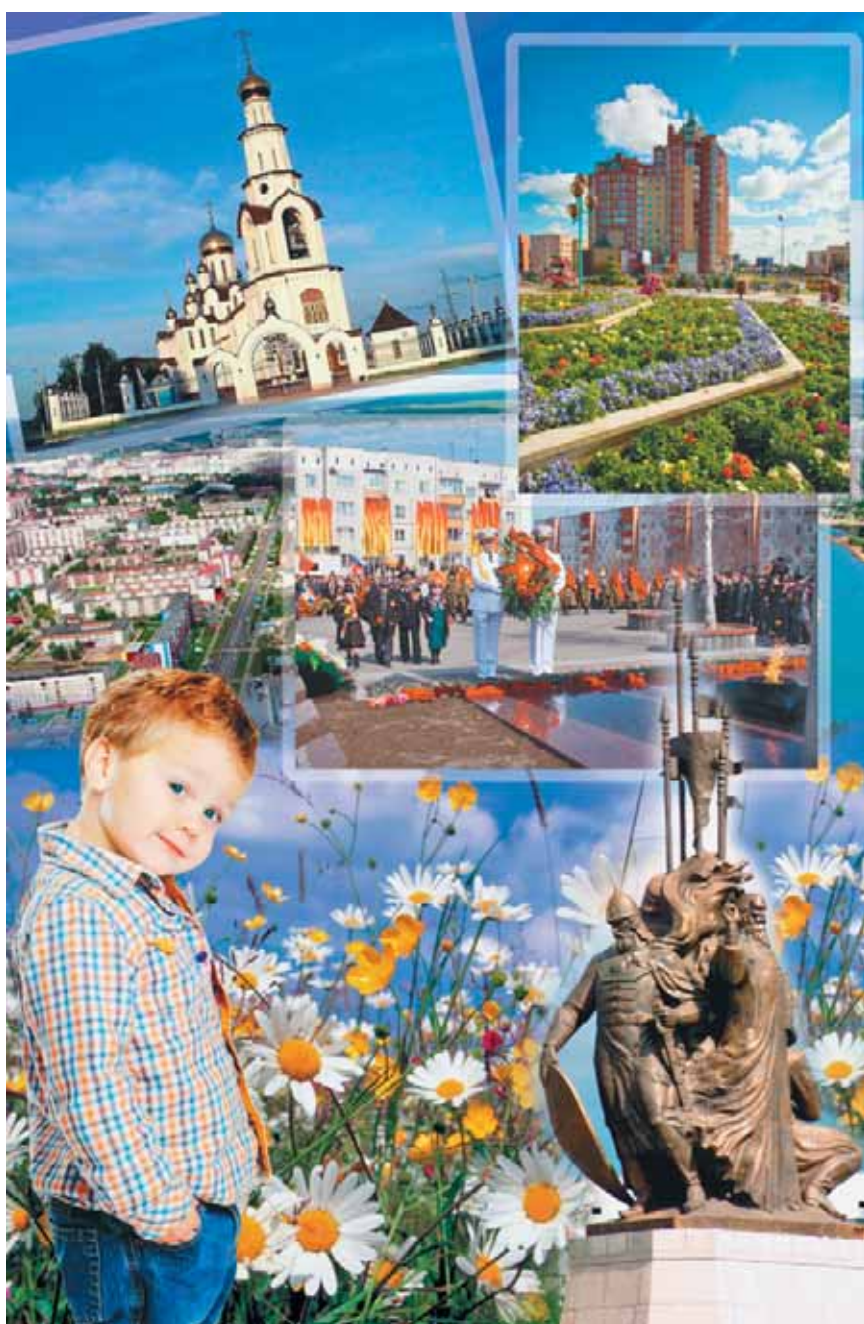
ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ИЮНЬ 2011 г.

№1 (86)



417 С днем рождения,
милый город!

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**АЛЛА
ЯРОШКО**

Черные дыры,
былее пятна 6

**АЛЕКСАНДР
КОНЕВ**

Свет поезда
в конце туннеля? 7

**ЕЛЕНА
СЫЧУГОВА**

Бал российской
прессы 8–9

**СЕРГЕЙ
ЛАГЕРЕВ**

Толерантность.
Оружие Запада 14–15

**ГАЛИНА
КОНДРЯКОВА**

Литературный
десант 16

**ЕКАТЕРИНА
ЛОГИНОВА**

Энергетик
с большой буквы 24–25

**ДМИТРИЙ
СЕРГЕЕВ**

Литературная гостиная
«Светоч» 30–31

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская организация
журналистов»



Редактор выпуска
Алла ЯРОШКО.

Редколлегия:
Валерий МАТВЕЕВ,
Галина КОНДРЯКОВА,
Анжелика ДАВИДОВА,
Дмитрий СЕРГЕЕВ.

Компьютерное обеспечение
Оксана ИСКЕНЕЕВА.

Корректор
Галина КУРБАТОВА.

Адрес учредителя,
издателя и редакции:
628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2
(Дом журналистов имени
А.П. Зубарева).
Телефон/факс: 24-96-95.

Подписано в печать:
30.05.2011
по графику 10.00,
по факту 10.00.

Тираж 500 экз.

Газета выходит раз
в два месяца.

Распространяется
по подписке и в розницу.
Цена в рознице —
свободная.

Мнение редакции может
не совпадать
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована
Западно-Сибирским
межрегиональным
территориальным управлением
Министерства РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство
ПИ №17-0147
от 9 января 2001 года.

КТО? ЧТО?

ПРЕСС-КЛУБ

*Дома журналистов
имени Анатолия
Зубарева становится
традиционной
формой работы
этого «пристанища»
сургутских
СМИшников.*

За последние два месяца в домжуре состоялись заседания пресс-клуба с ветеранами Великой Отечественной войны и военными журналистами в запасе, с ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС, с представителями радиоредакций, которые вешают в Сургуте.

Большой интерес вызвал пресс-клуб, посвященный такой актуальной теме, как «Воспитание — не насилие», где своими мнениями, примерами из практики, методиками поделились психологи и педагоги: специалисты Центра помощи семье и детям «Зазеркалье», специалисты Центра «Юнона», директор Монтессори школы Татьяна Мамонтова, семьи сургутян.

Кроме того, стены домжура украси-



ли экспонаты таких фотовыставок, как «Улыбка Сургута» Алексея Федулова и о «Политиках без политики» Александра Онопы. Горячо и заинтересованно прошло заседание пресс-клуба на тему: «Современная фотография: увлечение и профессия». Выбор ее для обсуждения неслучаен: в этом году исполняется 20 лет Союзу фотохудожников России и 30 лет Сургутскому фотоклубу «Отражение», бессменным руководителем которого много лет является Г.Н. Корченкин.

МАСТЕР-КЛАСС

для студентов — участников городского фестиваля-конкурса «Студенческая весна Сургута — 2011» провели члены Сургутской организации журналистов.

Очень конкретно и обстоятельно была рассмотрена каждая работа, представленная на конкурс. Начинающие «борзописцы» получили рекомендации от известных мастеров сургутской журналистики: В. Матвеева, Г. Курбатовой, А. Конева и других.

Мастер-классы состоялись в рамках третьего слета юнкоров «Под парусом мечты» и школы молодого журналиста «Меди@ полигон».

Подробности — в этом выпуске газеты на 28–29 страницах.



СВЯТЫЕ БРАТЬЯ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

стали международным символом, воплощающим идеи христианского просветительства.

Об этом шла речь на митинге и многочисленных мероприятиях, посвященных Дням славянской письменности и культуры в Сургуте.

Митинг состоялся на площади перед главным корпусом СурГУ, а концерты — на сценических площадках города.

В этом году в праздновании Дней славянской письменности и культуры принял активное участие самый популярный в Украине творческий коллектив «Воплі Відоплясова».

ГДЕ? КОГДА?



АВТОГРАФ НА КНИГЕ

В центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялось совершенно замечательное событие — передача частной коллекции книг с автографами известных писателей в фонды библиотеки. Собиратель и хранитель коллекции — Сергей Лагерев, руководитель Рубцовского центра нашего города, член Союза журналистов России. Коллекция собиралась им порядка двадцати лет.

Сергей Лагерев подарил городу из своей коллекции, состоящей из более 400 изданий, лучшую часть книг — свыше 200. «С надеждой, что моя коллекция будет востребована нашими земляками и жить в библиотеке долго», — сказал он.

Сейчас на выставке в библиотеке экспонируется около 80 из них с пометками и автографами разных авторов: Василия Белова, Валентина Распутина, Гавриила Троепольского, Фазиля Искандера и многих других. Есть даже книжка стихов известного чилийского поэта и общественного деятеля Пабло Неруды. В основном коллекция состоит из изданий писателей-«деревенщиков» и поэтов, которые представляют направление так называемой «тихой лирики».

Директор Сургутской централизованной библиотечной системы Надежда Жукова выразила огромную благодарность Сергею Лагереву и пригласила всех горожан посетить сектор коллекций Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина.

ПАМЯТИ ПЕРВОГО РЕКТОРА



В Дни славянской письменности и культуры в Сургутском госуниверситете преподаватели и студенты, а также представители городской общественности в торжественной обстановке открыли бюст первого ректора СурГУ Г.И. Назина.

Имя Георгия Ивановича Назина вписано золотыми буквами в историю первого в регионе университета. Доктор физико-математических наук, профессор Г.И. Назин был активным общественным деятелем, депутатом Думы Сургута.

Под его руководством Сургутский госуниверситет, которому сегодня 18 лет, стал одним из ведущих вузов региона. Здесь обучается свыше семи тысяч студентов. Среди них немалую часть составляют уроженцы поселков и городов Югры.

ГОСЭКЗАМЕНЫ ПОЗАДИ

у студентов-пятикурсников кафедры литературы и журналистики Сургутского педуниверситета.

Впереди самое приятное — получение дипломов и торжественные проводы первого выпуска журналистов СурГПУ. Это 16 молодых специалистов, на которых уже «положили глаз» руководители сургутских СМИ. Кстати, они же присутствовали на защите дипломных работ будущих журналистов, тут же выбирая приглянувшихся им кандидатов.

Следует отметить, что в подготовке специалистов активное участие принимали и журналисты, работники сургутских СМИ.

А впереди — новые лекции, семинары, практические задания и сессии.



ВЕТРЕННЫМ МАЙСКИМ ДНЕМ

— 13 мая — побывали на могиле известного краеведа, писателя-публициста И.П. Захарова сургутские журналисты и работники городской администрации В.И. Тройнина, В.В. Ускова, близко знавшие Ивана Прокопьевича.

Место последнего упокоения знаменитого сургутянина — рядом с могилами его родителей на Черномысовском кладбище у храма Николая чудотворца.

В день памяти Ивана Прокопьевича Захарова в Доме краеведа ИКЦ «Старый Сургут» состоялось также заседание методического объединения руководителей школьных музеев, созданного в свое время И.П. Захаровым, Почетным гражданином города.

ВСТАЛИ НА КРЫЛО

— вступили в Союз журналистов России с начала этого года девять работников СМИ города.

Это молодые сотрудники редакций газет и радио, отработавшие в средствах массовой информации не один год.

Попутного вам ветра, коллеги!

Страницы подготовили Алла ЯРОШКО, Анжелика ДАВЫДОВА.



В День города традиционно происходит награждение сургутян самой главной наградой — знаком «За заслуги перед городом Сургутом». В числе удостоенных почетного знака — Валерий Сергеевич Матвеев, председатель правления Сургутской городской организации журналистов.

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕГУ!

ЗА ПЛЕЧАМИ Валерия Сергеевича Матвеева без малого 45 лет творческой работы в журналистике и литературе. Большая часть этого времени в его биографии связана с Ханты-Мансийским автономным округом — Югрой, городом Сургутом.

Профессиональная работа в журналистике у Валерия Матвеева началась в 1967 году в Белгороде. С 1974 года — Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ, где он стал работать редактором, а затем старшим редактором радио в Ханты-Мансийском окружном комитете по телевидению и радиовещанию. Этот период отмечен выходом в свет и в эфир серии крупных публицистических материалов: документальных и художественных работ о проходческих бригадах Самотлора, о новаторах-нефтяниках Урая, серии репортажей о сургутских и новоанганских геологоразведчиках. Герои передач Валерия Матвеева — строители Сургутской ГРЭС-1 и машинисты уже действующих блоков станции, электролинейщики треста Запсибэлектросетьстрой, коренные жители глубинки Югры — рыбаки и охотники.

В эти же годы Валерий Сергеевич накапливает материал для будущих эссе, новелл, рассказов и повестей, которые впоследствии будут опубликованы им как на страницах газет, журналов, альманахов, так и в сборниках собственной прозы.

В конце 1976 года Тюменский областной комитет по телевидению и радиовещанию приступил к созданию корреспондентских пунктов. Руководителем одного из них — Сургутского — был утвержден В.С. Матвеев.

На документальной основе сложились документально-художественные, публицистические циклы работ В.С. Матвеева, опубликованные в

печатных СМИ, прошедшие в радиоэфире и на телеэкране (в Тюмени, Ханты-Мансийске, Сургуте). Это «Портрет на фоне времени», «То, что подвигом назовут» и «Сургут сквозь призму поколений». Это восемнадцать глав звуковой радиокниги, посвященной строителям и энергетикам Сургутской ГРЭС; серия очерков «За кем идет дорога» — о строителях железнодорожной магистрали; радиоспектакли о буровиках Самотлора и Сургута; радиofilm о ветеранах Великой Отечественной войны. Вот краткий перечень трудов Валерия Матвеева за те годы.

ного хозяйства в Москве, победителем конкурсов среди средств массовой информации Тюменской области.

Много внимания в тот период Валерий Сергеевич уделяет работе с начинающими авторами, деятельности литературного объединения «Северный огонек», накапливает материалы для будущих документальных и публицистических работ о Сургуте и сургутянах. И прежде всего о тех, кто в годы Великой Отечественной войны с оружием в руках защищал Родину, а потом жил и работал в нашем регионе, принимая участие в создании крупнейшего топливно-



С 1981 по 1990 год В.С. Матвеев — ответственный секретарь сургутской газеты «К победе коммунизма» (впоследствии «Сургутская трибуна»). В эти годы «КПК» была одним из наиболее читаемых и авторитетных изданий в регионе, участником Выставки достижений народ-

энергетического комплекса страны.

Именно эти работы и определяют содержание вышедших впоследствии (в 2000 и 2006 гг.) иллюстрированных профессиональными фотомастерами изданий: «Сургут на рубеже веков», «Сургут далекий и близкий», творческого проекта Сургут-

ской журналистской организации «Автограф победителей», звуковой радиокнижки «Сургут. Война. Победа», цикла очерков и рассказов, опубликованных на страницах журналов и газет.

В августе 1990 года Валерий Сергеевич Матвеев стал руководителем Сургутской редакции радио (впоследствии — ООО «Радио Сургута») и, одновременно, собственным корреспондентом окружного радио. Стиль доверительного собеседования со слушателями являлся своеобразной визитной карточкой радиоголоса Сургута. Программы «Город», «Территория», «Время. Общество. Человек», «Актуальный микрофон», «В мире духовных ценностей», «Власть. Россия. Регион», «Час Сургутского радиотеатра», «На перекрестке мнений», прямые передачи с участием руководителей города, депутатами разных уровней, специалистами предприятий жизнеобеспечения, здравоохранения, образования стали составной частью Сургутского информационного пространства.

Звуковая радиокнижка, посвященная строителям и энергетикам Сургутской ГРЭС-1, была отмечена дипломом Меж-

дународного конкурса среди печатных и радиоэлектронных СМИ стран СНГ. Редакция «Радио Сургута» — дипломант Всероссийского конкурса детских, подростковых и молодежных радиопрограмм; удостоена диплома Думы Ханты-Мансийского автономного округа за победу в конкурсе «Закон есть закон»; ее работники неоднократно становились победителями и лауреатами творческого конкурса среди сургутских СМИ «Журналист года» (1995, 1997, 2000 гг.).

Особая забота на протяжении многих лет — подготовка, воспитание будущих журналистских кадров. На базе редакции «Радио Сургута» с 1992 года действовал профиль радиожурналистики Сургутского межшкольного учебного комбината, через который за 13 лет прошло более 200 старшеклассников. Очень многие из воспитанников продолжили затем учебу на факультетах журналистики, сегодня успешно работают в средствах массовой информации региона. Более того, не однажды они становились победителями, лауреатами творческих конкурсов самого престижного уровня. Впро-

чем, как и нынешние студенты отделения журналистики филологического факультета Сургутского государственного педагогического университета, где работает в качестве доцента прозаик Валерий Матвеев.

На протяжении многих лет В.С. Матвеев входил в состав Правления Сургутской журналистской организации, был инициатором и исполнителем целого ряда творческих издательских проектов, получивших широкое общественное признание. Много внимания Валерий Сергеевич уделяет укреплению творческих и деловых связей между журналистскими организациями севера и юга Тюменской области.

В январе 2007 года В.С. Матвеев был избран председателем правления Сургутской городской организации журналистов.

Валерий Сергеевич Матвеев — член Союза российских писателей, заслуженный деятель культуры ХМАО — Югры.

Друзья и коллеги от души поздравляют Валерия Сергеевича с высокой наградой и шлют искренние пожелания здоровья, счастья и новых творческих успехов.

В СЕРДЦЕ И НА УСТАХ



ФОТО ЛЕОНИДА ВЕРЕЖНИЦКОГО

не обходился без участия Марченко и Груздева. Их исполнительский дуэт — тенор и сопрано, единственный в своем роде в нашем городе — пользуется огромной популярностью у сургутян.

А с возрождением в стране Православной веры Светлана Ивановна и Александр Васильевич стали петь на церковных клиросах Сургута. Заслуженный работник культуры РФ С.И. Марченко руководит церковным хором Преображенского храма — одним из лучших в Тобольско-Тюменской епархии.

А.В. Груздев преподает изобразительное искусство в воскресной школе прихода храма во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость»

— Александр Васильевич обладает еще и талантами художника. Стены школы увешаны рисунками его питомцев, и, нет сомнения, где-то в недалеком будущем робкие пока росточки его учеников прорастут в мощные побеги будущих талантов.

Небольшое отступление: интеллигентный, скромнейший Александр Васильевич, несмотря на великое множество талантов и заслуг перед Сургутом,

Алла ЯРОШКО,
член Союза журналистов России

Замечательный творческий дуэт и семейная пара — Светлана Ивановна Марченко и Александр Васильевич Груздев — отмечают 30-летие совместного пути по жизни.

до сих пор не имеет звания заслуженного деятеля культуры ХМАО.

Оба супруга передают свое мастерство будущим музыкантам в Детской школе искусств, где ведут классы академического вокала.

— Массы людей привлекает в храмы то сладкозвучие, которым славится православное богослужение, — говорит настоятель Преображенского храма иерей Петр Егоров. — И большая заслуга в том Светланы Ивановны и Александра Васильевича.

«Всякое дыхание да славит Господа...» — сказано в Писании. Осмелюсь добавить: дыхание на сцене, дыхание в зале, дыхание в жизни.

На юбилейном концерте друзья и близкие поздравили Светлану Ивановну и Александра Васильевича с «тройным» юбилеем и от души пожелали им, чтобы дарованное Богом единение их душ крепло и росло еще долгие, долгие годы.

ЭТА КРУГАЯ ДАТА СОВПАЛА и с личными юбилеями музыкантов-исполнителей, которые пришлось на Великий пост. Однако, как истинные православные, празднование супруги перенесли на послепасхальный период — на 19 мая.

Трудно найти в Сургуте человека, который бы не знал эту звездную пару. В 80-е годы прошлого века ни один концерт в учреждениях культуры города



Журналисты, как известно, приверженцы штампов, каких-то жизненных клише. Вот и я — не исключение, и одно из моих убеждений состояло в распространенном мнении о нынешней молодежи: и ленива-то она, и заражена всеми мыслимыми и немыслимыми пороками, и в головах большинства — сплошной сквозняк. Надо сказать, что реальность постоянно подкидывает убедительные тому доказательства, однако случайная дорожная встреча поколебала мою уверенность.

КАК-ТО ДОВЕЛОСЬ ЕХАТЬ в междугородном автобусе «Сургут — Ханты-Мансийск», где моим соседом оказался чрезвычайно юный паренек. Конечно же, по журналистской привычке я затеяла разговор и выяснила, что Дима — так звали мальчика — едет в столицу округа на математическую олимпиаду вместе с группой таких же школьников, что учится он в гимназии Салахова и математика для него — смысл жизни. «Ненароком» я упомянула великого и загадочного нобелевского лауреата Перельмана, — и юный мой сосед охотно подхватил тему гениальных математиков.

Мы говорили с ним на равных — хотя до вопросов житейских он, по

причине своей мальчишеской жизни, еще не дотянул. А в остальном с ним было интересно все три часа пути.

— Ну, а планы у тебя какие? — спросила я десятиклассника.

— Учиться обязательно в отечественном вузе — скорее всего, в МФТИ, а работать после, конечно, за границей, — убежденно ответствовало будущее светило науки.

— Но ведь строится Сколково, и талантливая молодежь нам понадобится самим!

Дима только головой покачал:

— Ну, какие есть аргументы за то, чтобы жить в этой стране?!

Эта встреча и обрадовала меня, наполнила гордостью: вот какие ребята учатся в Сургуте! И показала разницу между образованием, получаемым в элитной школе, и в обычной. И вновь заставила признать, что молодые таланты спят и видят себя только за рубежом, а в родном отечестве им не то что дым

нает ту, что была на рубеже 80–90-х годов прошлого века. Дубль два — повторим еще разочек!

Однако, надеюсь, мы достаточно мудры, чтобы не попасться на ту же самую классическую обманку, какая существовала тогда — включить заднюю скорость невозможно. Все уже было, и мы топчемся на одном месте.

Ясно, что нужны какие-то действия. Но куда, к какой цели двигаться?! Сколько раз можно разочаровываться?! Способ остановить обратный отсчет, который отбросит нас в прошлое, в жуткие 90-е, — он есть?

Наш премьер говорит, что стране нужны спокойные десятилетия для стабильного, поступательного развития — и чисто по-обывательски я с ним согласна. Нужны новые позиции, чтобы идти дальше.

Но молодые в это время выбирают Силиконовую долину. Или — Манежную площадь.

ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ, БЕЛЫЕ ПЯТНА

«не сладок», но и посулы будущей красивой жизни на Родине они не воспринимают всерьез.

Пропасть между поколениями? Безусловно, но ведь и мы, рожденные в СССР, изменились. Поздняя советская власть, наряду с какими-то бредовыми формами, имела формы существования, обеспечивающие нормальную, устоявшуюся жизнь.

Принято считать, что новое всегда лучше старого — ничего подобного, старое, консервативное (посмотрите на Англию — с каким восторгом весь мир смотрел сказку о королевской свадьбе!) имеет свои преимущества.

Однако существует логика развития человечества, которая делает старое обреченным.

В последнее время в нашем обществе явно чувствуется охота к переменам — чего? Да всего! Система доигралась до того, что состояние нынешней России сравнивают с 1916-м годом. Мы живем на краю хаоса — вероятность страшных потрясений велика.

Головы дымятся от напряжения понять, куда надо дальше двигаться, — обстановка сильно напоми-

А что выбирают журналисты? Мы выбираем прибыль: рекламные блоки становятся все больше, целый вечер одного из популярных телеканалов отдан чату — нелепой переписке «гостей города» и несмысленной сургутской молодежи, явно не учившейся в гимназии Салахова. «Новости Сургута» начинаются с главного — опять же с рекламы, которой плотно набиты телевизионные вечера: «Вы сидите на экране, мы сидим у вас в кармане...»

И что странно: большая часть читателей и зрителей — пользователей информационного продукта, выражаясь бюрократическим-номенклатурным языком, — эти люди по-прежнему верят нам, пишущим и снимающим. Хватается в это зыбкое время за нас как за опору какую-то: «А вот в газете писали...»

Воспоминание об умных и серьезных мальчиках-математиках рождает во мне некую надежду, что люди, оклемавшись от изымания денег из окружающего мира, подумают о чем-нибудь еще. Многое изменится деньгами, но не все.

Все-таки эти дети нас сменят...

СВЕТ ПОЕЗДА В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ?



ДВА ДНЯ ВЕЛИКИЕ УМЫ от журналистики обсуждали проблемы отрасли и пути их решения. Представители зарубежных СМИ рассматривали вопросы интеграции средств массовой информации в процессы глобализации. Представители региональной журналистики в основном говорили о выживании отдельных газет и телеканалов. Примечательно, что первые были в своих выступлениях осторожны и насторожены. Глобализация как новая форма развития нашей цивилизации еще до конца не исследована, и каким образом глобализационные процессы повлияют на существование и деятельность СМИ, пока толком не выяснено. Заглядывать же в будущее можно, только полагаясь на небольшой опыт европейских стран и интуицию. Так, профессор Стамбульского университета Вейзель Батмаз в своем выступлении отметил, что журналистика на данном историческом этапе выполняет лишь одну функцию — развлекательную.

— Согласно моему исследованию, главная цель СМИ занять досуг своего читателя, — отметил профессор. — Отсюда и цинизм, который имеет место — как в печатных, так и электронных СМИ. Это один из приемов, чтобы привлечь к себе читателя и зрителя.

Такое заявление турецкого ученого вызвало бурную реакцию со стороны отечественных практиков и теоретиков. В своих выступлениях они уверяли, что средства массовой информации выполняют еще ряд задач в обществе. В частности, информирование и просвещение. Остаются актуальными для СМИ и продекларированные некогда Владимиром Лениным функции «общественного агитатора и пропагандиста».

Споры оказались не шуточными, ведущий пленарного заседания

даже настойчиво попросил стороны продолжить прения в рамках секций и на праздничном ужине. Они, действительно, продолжились и далее, однако, как в таких случаях бывает, каждый остался при своем мнении. Что ж, глобализация, которая вот-вот войдет и в Россию, покажет, кто был более прав.

Что касается российской провинции, то здесь журналисты находят новые пути развития в возрастающей конкурентной среде. А также привлечения спонсоров, инвесторов и рекламодателей. Как подчеркнул главный редактор газеты «Уральский рабочий» Лев Кашев, чем дальше в российскую глубинку, тем больше в выступлениях оптимизма.

Широкое обсуждение получило развитие Интернета и его конкурентность в отношении традиционных СМИ. В частности, бурно обсуждался вопрос, являются ли блоггеры конкурентами журналистов. Ведь не секрет, что подчас многие новости мы узнаем вначале из блогов, и уже после того они появляются в средствах массовой информации. Обсуждавших терзали мрачные предчувствия. Однако редактор уральского регионального представительства «Российской газеты» Сергей Панасенко отметил, что блоггерство не более чем мода. И, как всякая мода, в скором времени пройдет.

— Безусловно, есть люди, которые, как говорят, так и пишут, и пишут, как говорят. Появление огромного количества страничек в «Живом журнале» тому подтверждение. Но блоггерство — это всего лишь хобби. Каждый ли блоггер захочет надеть на себя корреспондентский хомут? А кто-то должен этим заниматься, поскольку без журналистики общество будет совершенно другим, — заявил Сергей Панасенко.

Воздем программы второго дня

Александр КОНЕВ,
член Союза журналистов России



В середине апреля в Екатеринбурге на базе факультета журналистики УрГУ прошла международная научно-практическая конференция «Российские СМИ и журналистика в новой реальности». В работе конференции приняли участие ведущие ученые и практики из Москвы, Воронежа, Челябинска, Тюмени, других регионов, а также коллеги из Китая, Польши, Финляндии, Швеции и Турции, с которыми, как отметил декан факультета журналистики Борис Лозовский, у уральцев налажены творческие контакты. Принял участие в конференции и автор этих строк.

была презентация уникальной книги «Песни журфака». В ней напечатаны самые популярные песни, которые исполнялись на факультете в 80–90 годы прошлого века. Также в ней приведены песни, сочиненные студентами. Среди них много тех, которые принадлежат перу и гитаре известного выпускника журфака УрГУ — трагически погибшего Александра Башлачева.

В завершение мероприятия по старой доброй традиции студенты, преподаватели и участники конференции исполнили гимн факультета:

*Я по свету немало хаживал,
Жил в общаге, учился в УрГУ.
Меня ректор не раз выпроваживал,
Но уйти просто так не могу.
Ведь привык я собою гордиться
И всегда повторяю слова:
«Я люблю на журфаке учиться,
На журфаке учиться лафа».*

В материале использованы фрагменты из газеты «Журналист» факультета журналистики УрГУ.



Главная цель традиционного ежегодного мероприятия Союза журналистов России — не «Счастливы отБАловать!», как напутствовал делегированных в Москву журналистов от Сургута один из «внештатников» редакции газеты «Нефть Приобья», а получить пользу от общения с коллегами, собравшимися в столице из самых разных городов и весей России. Почувствовать, что мы — вместе! И эта атмосфера доброжелательности, искренние аплодисменты радости и гордости за талантливых коллег, которые получили заслуженные награды по итогам Всероссийского конкурса СМИ на лучшее журналистское произведение 2010 года, — это и есть самая важная цель, преследуемая секретариатом СЖР во главе с его председателем Всеволодом Богдановым.

САМУЮ ВЫСОКУЮ НАГРАДУ — «Золотое перо России» — получили семь журналистов страны за выдающиеся успехи в своей профессии, но не всем эта награда была вручена лично в руки. Например, Ирина Халил — собственный корреспондент «Новой газеты» в Беларуси была лишена этой возможности. Во время проведения Бала российской прессы, после 40-дневного тюремного заключения за участие в митинге оппозиции, она находилась под строжайшим домашним арестом. Сотни подписей в поддержку Ирины, собранные вместе с небольшими комментариями собратьев по перу, кардинально повлияли на исход событий — на момент подготовки этого материала суд Заводского района Минска приговорил ее к двум годам лишения свободы с отсрочкой исполнения приговора на два года. Однако сам факт того, что мы — вместе, возможно, придал этой хрупкой женщине силы в борьбе с беззаконием и несправедливостью.

Среди 15 номинаций Всерос-

сийского конкурса, пожалуй, самым трогательным было награждение в номинации «Легенда отечественной журналистики» президента Международной академии телевидения и радио Анатолия Лысенко и обозревателя «Комсомольской правды» Василия Пескова.

Нам с Сергеем Балашовым было не менее приятно поздравлять с признанием профессионального мастерства и корреспондента газеты «Саянские ведомости» (республика Хакасия) Нину Богатыреву, с которой мы успели познакомиться накануне бала. Нина Васильевна представила на конкурс цикл своих статей под названием «Трагедия разрушенных сердец» — о последствиях катастрофы на Саяно-Шушенской гидроэлектростанции.

Наивысшей наградой для фотокорреспондентов является «Золотой глаз России» — этот символ фотомастерства номинантам вручал на балу президент Международной гильдии профессиональных фотографов СМИ России Сергей Лидов.

БАЛ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ

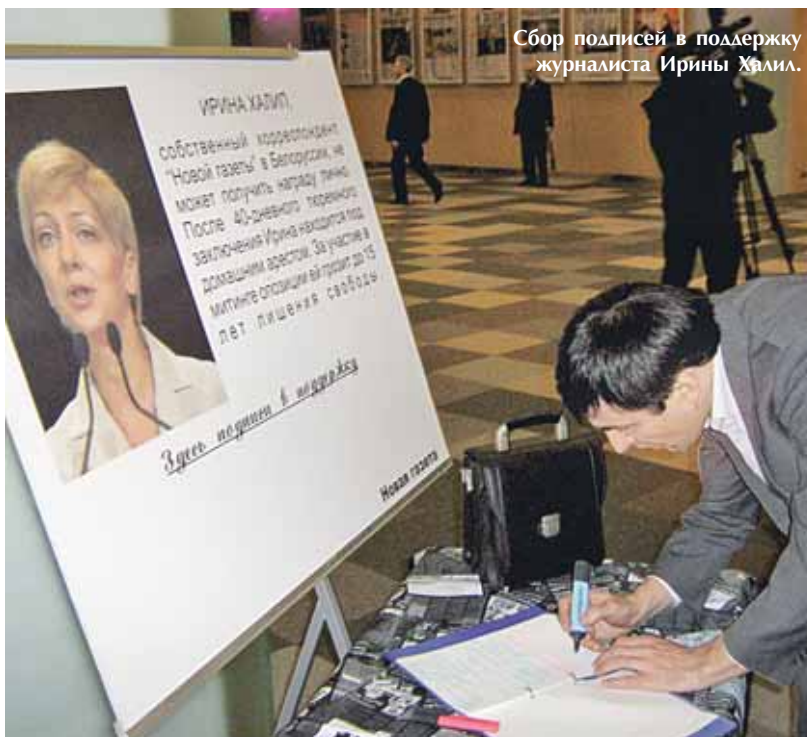


ФОТО ЕЛЕНА СЫЧУГОВОЙ.

Сбор подписей в поддержку журналиста Ирины Халил.

Всеволод Богданов: «У ВАС В СУРГУТЕ ЗАМЕРЗНУТЬ НЕВОЗМОЖНО!»



ФОТО СЕРГЕЯ БАШШОВА.

Из выступления Всеволода Богданова на заседании федеративного совета СЖР в центральном Доме журналиста (11 февраля 2011 года):

«...В минувшем году Союз журналистов России начал очень большую и важную работу под девизом «Формула доверия». В обществе не стало доверия — к власти, СМИ. Социально ответственную журналистику все больше подменяют пиартехнологии, в результате которых печатные СМИ должны умереть, а журналистика исчезнуть как профессия. Это наносит гигантский вред обществу и отдельному человеку. Поэтому моральные ценности, которыми люди дорожат тысячи лет, должны быть актуальными и сегодня. В этом плане социальная роль журналистики велика. Тема доверия нужна обществу, нужна власти. Она важна для медийного рынка. Мы движемся в этом направлении. Зарегистрировали Фонд развития СМИ и полагаем, что в рамках этого фонда будет создано общественное информационное агентство, которое поможет районным СМИ не только контентом, но и в добычании рекламы. Оно будет полезным и для региональных телеканалов. Мы должны создать некую мастерскую по моделированию современных СМИ. Заботиться об устройстве медийного рынка...»

Благодаря возможности общения, как уже было сказано выше, невзирая на ранги, должности и регалии, мне удалось задать несколько вопросов председателю Союза журналистов России Всеволоду Богданову:

— **Всеволод Леонидович, Вам есть, что сказать о средствах массовой информации ХМАО — Югры?**

— У вас там другие возможности. Да и северяне — народ более независимый. Люди, которые хорошо зарабатывают, привыкли к себе относиться с уважением, держаться с достоинством. А стало быть, и редакции газет, и телеканалы должны строить свою работу, исходя из этой позиции. Я сам долго работал на Севере и все это знаю.

С другой стороны, сегодня есть очень много суперактуальных тем, и я бы хотел, чтобы они были обсуждаемы именно вашей прессой. Одна из них — обустройство северного региона. Лично я не признаю такой теории, что работать в вашем крае необходимо лишь по вахте — это все равно, что «поматросил и бросил»! Землю надо любить — северная она или южная, скандинавы. Они обожают свою землю. И в Норвегии, которая расположена на острове, и в Швеции, где даже в самом северном поселке всегда тепло. И тепло, прежде всего, из-за людей... Я уважаю вашего бывшего губернатора Александра Филипенко, у которого любовь к земле проявилась, к примеру, в создании им лучшего в мире спортивного комплекса, картинной галереи. Я не сразу его понял и задал однажды вопрос: «А почему вы, Александр Васильевич, тратите деньги на это?» И он ответил: «Ну, хорошо! Закончатся нефть, газ, и мы должны будем эту зем-

лю, этих людей бросить, предать?! Я этого не могу позволить, я хочу, чтобы на нашей земле что-то осталось». И это правда, что жизнь в вашем крае может продолжаться веками, если изначально правильно расставить приоритеты.

Первый раз я попал в Сургут сорок лет назад, если не больше. Приплыл на пароходе из Тюмени, в то время в Западной Сибири все только начиналось — большая нефть сулила людям большие перспективы, и можно было говорить о фанатизме, о романтике первопроходцев. Но когда я вновь приехал в Сургут уже в наше время в составе журналистской экспедиции, то был потрясен — какой прекрасный город! Цивилизованный, с высоким уровнем культуры! Это очень теплый город, потому что обустроенный для человека. У вас замерзнуть невозможно! И мне очень хочется, чтобы журналисты не отпускали эту тему.

— **Всеволод Леонидович, хотелось бы услышать Ваше мнение еще по одному вопросу: экономический кризис потопил немало печатных изданий, и не только газет, но и других СМИ. А может это и к лучшему? Выживают сильнеешие?**

— Ваша правда: кто жил на спонсорские деньги, тот пропал. Но, чтобы выжить, надо ответить себе на очень простой и прагматичный вопрос: что я должен сделать для того, чтобы моя газета или журнал были востребованы читателем, и какую я должен сделать программу, чтобы люди стали ее смотреть и слушать. На первый взгляд — это очень простой вопрос, но он сложный по своей сути. И каждый сотрудник СМИ должен обдуманно на него ответить, чтобы понять, кто он есть на самом деле — журналист, пиарщик или рекламист.



АТМОСФЕРА ТВ

После отпуска длиною в месяц поднимаюсь по знакомым ступенькам во владения телерадиокомпании «ЛянторИнформ». Первым из шести чувств просыпается обоняние — из курилки «пахнет» последними новостями. Телевизионщику не надо объяснять, что такое эфирный день, — суета съемок, очередь на монтаж, а у редактора ровно столько свободного времени, чтобы сказать: «Привет! Нам тебя не хватает. Выходи скорей!».

Атмосфера ТВ — особая. Где-то между корреспондентской и «канопусом» витает муза творчества. Не классического. Живого. И тот, кого коснется невесомым платьем эта, скажем честно, виртуальная дама — счастливчик. Уже строчит на компьютере, облекая в текст задумку очередной программы.

Впрочем, все это лирика. Далее только факты из жизни одной небольшой телекомпании.

ИЗ ИСТОРИИ ТРК «ЛЯНТОРИНФОРМ»

Лянторская студия телевидения была создана в феврале 1991 года. Главным редактором стала Марина Савкина. Тогда телестудия располагалась в одном из кабинетов поселковой администрации. Статус юридического лица, свое нынешнее имя «ЛянторИнформ» и собственный угол телекомпания обрела лишь спустя пять лет. Трудную науку телевещания осва-

ивали всем коллективом. Профессиональных репортеров на ТВ практически не было. Зато пришли влюбленные в новое дело люди — энтузиасты — с желанием выпускать хорошие программы. За первые пять лет штат телекомпании увеличился до 20 человек. В эфир выходили «Городские вести», «Глубинка», «Школьные новости», «Закулисье».

В 1997 году ТРК «ЛянторИнформ» справила новоселье в новом здании по ул. Салавата Юлаева, 13. В то же время была закуплена современная техника, что позволило работать более профессионально и качественно. Людмила Корзюкова, член Союза журналистов, некогда главный режиссер вспоминает:

пившие в силу новые федеральные законы позволили местным властям снять с себя бремя содержания СМИ, что они и не замедлили сделать. Надо ли говорить, что это могло стать финалом истории «ЛянторИнформ», а значит и личной трагедией тех, кто уже не представлял себя вне ТВ. Кстати, на тот момент в среде телевизионщиков зародились четыре семьи, каково было бы им остаться без куска хлеба?!

Тяжелая ситуация объединила, костяк «ЛянторИнформ» решил работать дальше. В новом статусе. Самостоятельно зарабатывая на жизнь телевизионным продуктом. Финансирование по смете из бюджета Сургутского района сменил муниципальный заказ на освеще-

ЛянторИнформ:

«Популярностью лянторское ТВ у жителей города пользовалось необычайной. Все хотели услышать свое имя и имена своих родных с экрана в музыкальных поздравлениях. В праздники мы монтировали по 100 поздравлений. Потом стали делать собственно телевизионные репортажи. Учились у центральных каналов. Не оставляли без внимания проблемы ни одного лянторца, обратившегося в телекомпанию. А самый первый сюжет был о Празднике рыбака и охотника».

КАКОЕ ОНО — АНО?

Переломный момент в жизни «ЛянторИнформ» наступил в 2005 году, когда прежде финансируемая из бюджета студия телевидения получила новый статус автономной некоммерческой организации. Всту-

шение деятельности органов власти. Эта была ощутимая финансовая поддержка в непростое переходное на самоокупаемость время.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — НЕ ДЛЯ ЛЕНИВЫХ

Раньше про таких, как мы, говорили: «многостаночники». Сегодня журналиста, работающего в разных жанрах — на разномете, и, более того, одновременно выдающего материал в теле, радио эфиры, газету, на сайт, назовут универсальным, конвергентным. Для небольших провинциальных телекомпаний — роскошь содержать большой штат, вот и приходится корреспонденту успевать и здесь, и там, совмещая подчас не одну телевизионную профессию. С утра — корреспон-



ФОТО ИЗ АРХИВА ТРК «ЛЯНТОРИНФОРМ».

дент, к полудню — режиссер и ведущий авторской программы, вечером, если требуется, и монтажера подменить можем. Такой широкий круг деятельности иногда выматывает, но одновременно держит в тонусе коллектив в целом и каждого в частности.

Телевидение — не для ленивых, такие здесь не задерживаются. Это первая истина, вовсе не противоречащая второй — бывших телевизионщиков не бывает. В силу разных обстоятельств с годами менялся штат ТРК «Лянторм»: одни ушли в собственный бизнес, другие трудятся у нефтяников, в бюджетных учреждениях. Но каждый, кто прочувствовал дух телевидения изнутри, кто знает, чего стоит выдать в эфир качественный, интересный продукт, с уважением относится к труду репортера, оператора, редактора.

показать в обыденном удивительное. Отснятый материал попадает в руки монтажеров — безотказного, за что всеми любимого, Андрея Дудникова и чуткого на ухо Александра Газа (всегда подскажет правильное ударение!). Именно от их работы зависит, какой продукт в итоге пойдет в эфир.

За четкое вещание, наличие компьютерной графики отвечает инженерно-техническая служба. Ее представляют старожил лянтормского ТВ Сергей Колесник и компьютерный знаток Назир Махмудов. Также за кадром остается ежедневный труд рекламных менеджеров, бухгалтера, водителя.

Возглавляет телерадиокомпанию внешне хрупкая, но со стальным стержнем внутри Наталья Тимофеева — член Союза журналистов России, настоящий патриот «Лянторм».

сионального праздника. А пока под лозунгом «Почувствуй наш юбилей!» в телевизионную круговерть вовлекли зрителей. Для малышей объявили конкурс рисунка, для эрудированных краеведов — телевикторину об истории «Лянторм», в ближайших планах запустить проект для корреспондентов из народа, розыгрыш призов для радиослушателей программы «Фортовые колеса». В местном музее в качестве экспонатов выставили ТВ-оборудование, на котором начинали работать первопроходцы лянтормского ТВ. Музейщики окрестили выставку «Юбилей в юбилее», подразумеваемая и 80-летие Лянторма — его отметят в конце мая 2011 года.

Скрытое от глаз обывателя телевизионное закулисье стало для лянтормцев ближе: в фойе телекомпании

хронометраж эфира — 20 лет

МЕДИЙНЫЕ ЛИЦА

Признаюсь, это странное чувство, когда тебя по имени зовут, да и, вообще, общаются как со старой знакомой неизвестные тебе люди. Поклонники, они же самые верные наши судьи, встречаются не только в городе, где мы вещаем, но и за его пределами. Так, в Якутии, из всей телевизионной стаи лянтормские вахтовики вмиг вычислили своих: «Виват, АТВ!» Приятно, что и говорить! Такие эпизоды случаются везде, куда бы ни отправлялась съемочная группа «Лянторм» в погоне за выдающимися уроженцами северного края.

Постоянные зрители программ «Лянторм» знают не только новостных ведущих — яркую Елену Колесник, строгую Викторию Радич, но и весь корреспондентский корпус. Победительницу конкурса «Журналист года — 2010» Полину Изиметову, первого на «Нашем радио» в Лянторме» Евгения Катаева, бойкую молодую Яну Богдан, креативную и отзывчивую Викторию Гордееву, Ирину Камардинову, умеющую найти общий язык и с высокопоставленным чиновником, и с пятилетним ребенком. Знают они и меня — автора этой статьи — по социальным репортажам. Работу корреспондентов лянтормского ТВ координирует демократичный и в то же время внимательный к канонам профессии редактор Елена Вишкина.

Не укрыться за объективом и асам операторского дела. Уже много лет с камерой неразлучны Сергей Трошкин и Ленар Камардинов. Первого ценят за его твердую руку и «монтажные съемки», второго — за умение



ФОТО ИЗ АРХИВА ТРК «ЛЯНТОРМ».

ПОЧУВСТВУЙ НАШ ЮБИЛЕЙ!

В феврале 2011 года телекомпания «Лянторм» переступила 20-летний порог. Покумекав, телевизионщики решили изначально отойти от формата традиционного торжества — в зале, с приглашенными гостями, цветами и поздравительными речами. Все это будет, конечно, но только под занавес юбилейного года — в ноябре, в канун профес-

оформили фотовыставку с самыми правдивыми снимками о внеэфирной жизни телевизионной семьи. В гости к нам приходят даже детсадовцы. К тому же, все чаще сотрудники местного ТВ не только снимают, но и сами участвуют в городских мероприятиях — в легкоатлетическом забеге, в турслете, в первомайской демонстрации, прославляя родной «Лянторм».

«Север разный: везде свои традиции, свои мифы, свой уклад жизни и способы приспособления к особенностям климата, но некий философско-психологический ландшафт единый. И можно рассматривать всю территорию планеты севернее 60-й параллели как единый северный регион. Ведь объединять могут и похожие уклады, и природно-экономические факторы, и общие цели, наконец. Вот почему в 2001 году Сургут инициировал программу международного сотрудничества северных городов, которую мы так и назвали — «60-я параллель». О том, что получилось из этого, — интервью с главным редактором журнала «60 параллель» Юлией Неруш.



— Для кого и для чего был придуман журнал?

— Сначала для небольшого круга работников культуры Сургута. Дело в том, что Центр культурных инициатив, в котором я работаю, с момента первой целевой программы развития культуры занимался организацией проектно-аналитических семинаров для работников культуры, и со временем стало заметно, что недостает коммуникативной площадки, где обсуждались бы такие вещи, как смысл работы, где можно было бы постоянно находиться среди тех, кто привык задумываться о самом предмете своей деятельности.

Так, после первого форума городов «60-й параллели» информационный бюллетень «60 параллель» превратился из листка в журнал, назначенный стать такой площадкой. За годы его жизни расширилась география издания: «60-ю параллель» читают далеко за пределами Сургута — во Владивостоке, Иркутске, Петрозаводске, Архангельске, Питере, подписывают через финский интернет-магазин наши русско-язычные партнеры за рубежом...

Сайт издания имеет гораздо более широкую виртуальную аудиторию, охватывающую как минимум десяток стран.

«60 параллель».

— В Сургуте вы начинали работать в художественном музее, и с вашим именем связано несколько значимых проектов там. Теперь журнал. Как вы определяете себя в жизни: вы искусствовед, редактор, проектировщик?

— Вот уже несколько лет я консультирую городское управление культуры по вопросам развития и проектного менеджмента, занимаюсь менеджментом программы «60 параллель» и выпускаю одноименный журнал. При этом, как ни странно, затрудняюсь с ответом на вопрос, кем я работаю.

Думаю, нечто подобное знакомо сегодня многим — определения новых профессий двадцать первого века не успевают за жизнью, они становятся востребованными, не будучи названными.

В замечательном музейном сообществе — ассоциации «Открытый музей», куда я имею честь войти, — тип деятельности, подобный тому, чем я занимаюсь в жизни, определили как «сталкер» — проводник по меняющемуся пространству, которое все время приходится постигать, находить в нем и обозна-

чать «живые» ниши, и этими своими действиями давать направленные другим.

Мне кажется, мое предназначение лежит где-то рядом с тем, что я делаю сегодня в журнале «60 параллель». И если наше издание становится уважаемым в самых разных профессиональных средах, то это что-то да значит в вопросе о профессиональности.

— Несколько слов о технологии сбора материалов в журнал. Ведь известно, что ваша редакция состоит из людей, которые живут в разных городах?

— Современные коммуникации легко позволяют подобную схему. И ваш вопрос скорее о концепции сбора материалов, нежели о технологии. Мы печатаем с колес: прошел семинар — публикуем его материалы. Наши коллеги/партнеры по программе откликаются на происходящие в регионе/стране события, и эта аналитика сразу же из электронной почты попадает в сетку очередного номера журнала. В новостных лентах обнаружена любопытная инициатива — мы списываемся с авторами и почти сра-

зу даем в журнале развернутую информацию.

Может быть, это один из наших плюсов — у нас нет штата корреспондентов. Стараемся отбирать любые проектные действия — будь то общественные или культурные программы, или частные истории.

Правда, в последние три года вектор нашего интереса стал смещаться — от проектного менеджмента к проблемам развития гражданского общества. Впрочем, за этим словосочетанием уже мало кто видит суть, настолько его затерли политики. Скажу иначе: мы наконец заговорили со своей аудиторией, не как с менеджерами, а как с живыми людьми — заговорили о том, какими они себя понимают и в чем их настоящие проблемы жизни в обществе. И теперь каждый номер предлагает читателю поразмышлять о вопросах традиций, преемственности, доверия, образования и так далее.

И если темы выпусков прошлого года в целом составили цикл, посвященный вопросам исторической памяти, то сквозной темой 2011 года объявлено «Общественное осознание». Буквально месяц назад вышел первый номер, посвященный теме «Доверие и общительность».

Взаимное действие невозможно без интереса к будущему и определению своего места в нем, взаимного доверия и развитой культуры, и языков общительности. Обращаясь к другим, мы обычно рассчитываем быть услышанными, понятыми и поддержанными. Иначе каждый действовал бы в одиночку. Однако именно это чаще всего и происходит. Не работают призывы «доверять друг другу» и тем более «коммуницировать». В то же время иногда, когда необходимо решать срочную проблему, общественные связи и солидарность возникают как будто сами собой, как произошло, например, в Санкт-Петербурге при массовой мобилизации против проекта постройки «Охта-центра». Очевидно, что доверие и возможность полагаться на согласованные действия других — важнейший ресурс любой долговременной программы культурного или социального развития.

— «60 параллель» практически не имеет рекламного бюджета. Как же вы выживаете? В чем ключ?

— Действительно, только подпиской такое издание себя не обеспечивает. Буквально со второго номера «60-й параллель» получила поддержку департамента культуры Сургута. Сна-

чала это был просто интерес к тому, что мы пишем. Потом нам стали помогать искать средства на типографские расходы. И, наконец, начали выделять деньги почти на весь процесс издания журнала.

«60 параллель» сегодня — титульное издание и одновременно один из проектов одноименной программы международного сотрудничества, штаб-квартирой которой является Сургут. Отношения с властью есть, и они — партнерские. Но этого было бы недостаточно без великого множества людей-профессионалов, которые поверили в нас и стали помогать: экспертными материалами, советами в журнальном деле, ссылками на информацию и интересными контактами. Так, безвозмездно выполняется дизайн обложки — те, кто занимается издательским делом, поймут, что это значит и чего стоит. Даже распространение журнала частично происходит «из рук в руки», на семинарах или частных встречах.

На отношениях между людьми держится вся концепция журнала, во многом посвященного вопросам профессиональной коммуникации. Помощь, которая приходит к нам из окружающего пространства, возможно, суть доказательство того, что мы работаем не впустую.

Наш журнал стали называть профессиональным изданием для менеджеров в сфере культуры, одним из лучших, что для меня, конечно, честь — ведь я не могу сказать, что «редактор», «издатель» — это моя профессия. Журнал стал работать не только как навигатор, как информационный вестник — он превратился, как я уже говорила выше, в коммуникативную площадку. Так, благодаря журналу «60 параллель», Беломорский фестиваль «Белый петроглиф» нашел новых партнеров и, что любопытно, признание властей в собственном городе. Благодаря нашим публикациям, познакомились менеджеры культуры из Коряжмы Архангельской области и Сегежи в Карелии, и сегодня эти люди активно сотрудничают.

Вот суть работы коммуникационного центра.

К журналу прибавился интернет-сайт программы — живой и вместительный инструмент распространения информации, очень удобный для всех участников возможностью аккумулировать информацию о событиях. Поэтому сегодня «60 параллель» не только важнейший инструмент по установлению коммуникации, но и ее нерв.

Интервью подготовила
Анжелика ДАВЫДОВА.

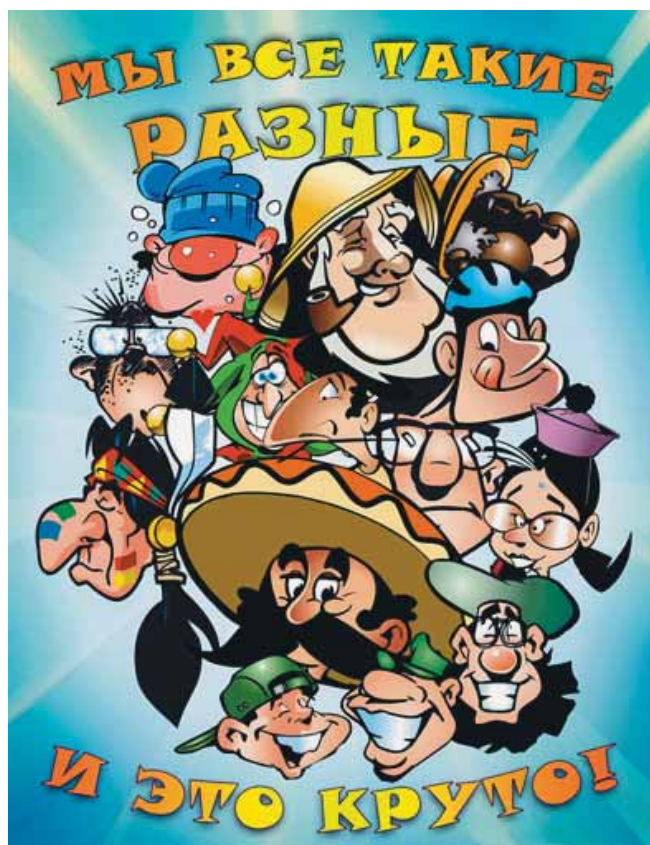
Дух территории



Сергей ЛАГЕРЕВ,
руководитель Рубцовского центра в Сургуте,
член Союза журналистов России



Экспансия в Россию так называемой «толерантности» продолжается. Создан даже институт «толерантности», и слово это уже стало «жупелом» либерализма. И в нашем городе заезжие гастролеры тоже все пытаются организовать отделение института. Пока, слава Богу, попытки тщетны. Для чего это все делается, стоит задуматься.



МНЕНИЕ

ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «толерантность»? В словаре иностранных слов дается следующее определение: с лат. «tolerantia» — терпение. 1) Терпимость, снисходительность к кому или чему-либо; 2) Биологическое, медицинское — полное или частичное отсутствие иммунологической реактивности, т.е. потеря (или снижение) организмом животного или человека способности к выработке антител в ответ на антигенное раздражение.

Первое определение — это, в сущности, то состояние, в котором жили и живут все нации, составляющие Россию. И Западу не следует учить нас, как жить. Мы разные. «Различие — в менталитете народов. И это — одна из причин того, что Россия объективно не может существовать на тех основах, на которых существуют западноевропейские государства. Многонациональность, многоукладность, огромность территории, многообразие быта, культур, природных условий — все это диктует совершенно иную систему правления в стране, нежели западная модель», — писал выдающийся историк, философ, литературовед Вадим Кожин.

Мы веками жили одной семьей, и ни одна самая малочисленная народность в СССР не погибла. А возьмем так любимые нашими либералами «цивилизованные» страны. Еще немногим больше века тому на-

ТОЛЕРАНТНОСТЬ.

зад в Америке снимали скальпы с индейцев, и за это платили деньги. Всего лет сорок прошло после того, как унижали там негров, запрещаая им даже находиться рядом с белыми. Во Франции пришедшие завоеватели уничтожили населяющих страну аборигенов — гасконцев и бретонцев. В Англии полностью уничтожили бриттов, в Германии — пруссов.

А если взять второе значение слова «толерантность», биологически-

медицинское, то явно видно, что навязывание этого понятия приводит к ослаблению духовного иммунитета людей, размыванию их внутренней, сложившейся веками сущности, сеет в них сомнения. И это уже сказывается на нынешнем поколении.

Давайте задумаемся над феноменом этого западного проекта. Основатель его — всемирно известная одиозная личность, миллиардер Джордж Сорос. Глупо ду-



мать, что авантюрист мирового масштаба является неким волшебником, который несет свет и добро людям. Это он-то, который обваливал бюджеты целых государств, наживая миллиарды?! Это он-то, который субсидировал «цветные» революции в Грузии и в Украине и оплачивает по сей день команду М. Саакашвили?! Институт толерантности, как пишут последователи Сороса, «действует в целях продвижения «основных ценностей гражданского общества...». Странное продвижение еще более странных «ценностей» международным авантюристом, представляющим страну, «огнем и мечом» навязывающую всему миру «демократические принципы», при этом уничтожая десятки тысяч мирных жителей в Югославии, Ираке, Афганистане, теперь и в Ливии!?

В России идеями проекта занимаются специально подготовленные люди, в основном состоящие на финансировании Госдепартамента США. Их можно назвать «агентами влияния». Никто почему-то не догадывается, что те, кто пытается «вживить» понятия «толерантности» в сознание россиян, по сути своей и являются

дружно — десятилетиями. И стала к ним приходить некая личность и шептывать о пресловутой толерантности. Ходит месяц, ходит два — и вот уже посеяно семя сомнения и недоверия между соседями. Они начинают задумываться: может, и правда мы не так живем, может, что-то тут не так. Потом, через какое-то время, начинают коситься друг на друга, перестают разговаривать, а затем и драка начинается.

Внедрение «толерантности» в Россию и нужно для того, чтобы начаться раздрой в душах народа. Любого. Сильная, сплоченная Россия не нужна Западу — это аксиома. Вспомните, как высокий чин одной из прибалтийских стран, будучи приглашенным в 2008 году в Ханты-Мансийск на саммит, вешал с трибуны о толерантности и, между делом, негромко подгалкивал к сепаратизму представителей коренных народов Севера. Хорошо, что его тогда поставили на место. Но зерно недоверия уже брошено, и как оно взойдет, никто не знает.

Странно и непонятно, но почему-то наши фундаментальные религии — православная и мусульманская — не очень

нетрадиционной сексуальной ориентацией и даже к однополым семьям. Это и есть сатанизм, стирание граней между добром и злом. Оправдание содомских грехов человека. А то, что в России резко отрицательно относятся к этому, говорит о том, что как бы ни пытались определенные силы навязать «западные идеалы», это им не удастся и, верю, не удастся.

Такое сопротивление показывает, что в России еще есть здоровые силы. Проблема экспансии «толерантности» беспокоит многих россиян. Только почему-то об этом мало говорят, мало пишут, хотя пора бить в колокола! Есть на эту тему и вопросы: непонятно, почему так хватаются за «толерантность» некоторые представители власти, работники культуры и образования?! Им, наверное, нравится новое иностранное слово, нравится быть как бы современными, «инновационными», не хочется отстать от моды. Но, если говорить серьезно, то надо бы нам всем сначала попробовать узнать, что это за «еда», приготовленная Соросом, и можно ли ее «кушать». Ведь в ресторане мы гниющую пищу есть не будем! Правда?

НОВОЕ ОРУЖИЕ ЗАПАДА

разжигателями национальной вражды между народами, населяющими нашу страну.

Возьмем такой пример: живут по соседству татарин и русский, живут

противодействуют этим проискам, которые являются по-настоящему разрушительными и сатанинскими. Ведь одним из призывов этой «толерантности» является лояльное отношение к людям с

Что-то в питании духовном стали мы не очень разборчивы!

То «день святого Валентина», то «хэллоин», то «толерантность»...

Не травимся?



Галина КОНДРЯКОВА,
заслуженный деятель культуры
ХМАО — Югры



На днях мы бывали в Федоровском по приглашению юных журналистов: прозаиков и поэтов. Мы — это член Союза писателей России Никон Сочихин, съемочная группа телерадиокомпании «Сургутинтерновости», члены Союза журналистов России Галина Кондрякова и Сергей Ильиных. Визит творческой группы нашего союза посвящался юбилейной дате со дня создания Сургутской общественной организации журналистов России.

НАМ ПЯТЬДЕСЯТ

Я кратко изложила историю создания журналистской организации, начало которой положил почетный гражданин города Иван Прокопьевич Захаров в 1961 году. Правда, организации как таковой тогда еще не было, и Захаров ездил на собрания в Тюмень. Потом приехал фронтовик и член Союза журналистов Николай Иванович Ездаков. Организация постепенно росла, и теперь ее численность перевалила за 100. Но и средств массовой информации в те годы насчитывалось не столько, сколько сейчас. Достаточно сказать, что выходила одна районная газета да вешало радио.

Интересную и богатую событиями историю нашего творческого союза еще предстоит написать, но вехи ее летописи отражены в буклетах и профессиональной газете «Мы вместе», во встречах и книге «О друзьях товарищах». В конце концов, есть еще свидетели той бурной и кипучей бучи, когда врывались в тайгу по бездорожью геологи, когда, увязая в непроходимой топи, начали добывать нефть нефтепромысловки, когда единственная в ту пору газета давала постоянную информацию под рубрикой «Экран освоения Федоровского».

В дар школе я привезла свою

будущей творческой деятельности. Можно сказать, что выступление его прошло по программе мастер-класса и вызвало в зале большое оживление: вопросы сыпались один за другим. Ребята, и мне это очень импонировало, стойко отстаивали свое мнение, спорили. У них горели глаза. Они хотели выведать, как добиться совершенства в работе, на что журналист дал искренний совет: «Каждый раз оставайтесь недовольными собой, ведь нет предела совершенству. И это — двигатель двигателей».

После официальной встречи нам преподнесли сюрприз, прокатив на автомашине марки «Победа». По заверениям организаторов на ней ездил еще Василий Васильевич Бахилов, бывший первый секретарь райкома, а затем и горкома КПСС, Герой Социалистического труда. Мы проехали на этой замечательной машине под Андреевским флагом и государственным флагом России. Водитель, в прошлом моряк, готовился к празднику, и все встречные машины приветствовали нас. Мы объехали поселок и побывали в незаконченном музее под открытым небом, где была установлена качалка: как сказали организаторы встречи, здесь планировалось

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕСАНТ

ЕЛИЗАВЕТА САЕНКО, представляющая «Сургутинтерновости», самая юная наша коллега, заметила, что такие встречи очень полезны и необходимы: «Жаль, что в мои школьные годы их не было».

Мы заранее обговорили и согласовали программу нашего пребывания с федоровскими энтузиастами Натальей Горловой и Галиной Киселевой. Обе они работают в школе и с упоением вовлекают в творческий процесс подрастающую молодежь. Она и собралась в музейном зале школы №5. А поскольку совсем еще недавно отгремели победные праздники, то первое, о чем нам рассказали ребята, — подвиг Валерия Лабы, мемориальную доску которому установили в канун Дня Победы. Валерий учился в этой школе и погиб на военной службе в Моздоке.

Потом слово дали нам, гостям и участникам десанта. Лиза, конечно, напряженно снимала моменты встречи, записывала речи.

книгу «Жила-была деревня» и коснулась истории донефтяной эры, когда люди нашего края добывали рыбу, держали скот, возделывали пашню в колхозах и совхозах. Потом, уже после встречи один парень задал вопрос: «Можно ли найти в магазинах эти книги?» Увы!

Как всегда с большим вниманием ребята слушали нашего талантливое Никона Сочихина, он, профессиональный бурильщик, опозитизировал труд первопроходцев и добытчиков черного золота, которым посвятил цикл своих стихов. Изумительны его творения по экологии и защите животного мира. В личной беседе, однако, он не посоветовал ребятам идти в поэты.

Дискуссионным получилось выступление Сергея Ильиных, он задел за живое резкими, но справедливыми замечаниями в адрес молодых журналистов, которые, как заметил Сергей, мало читают и не копят багаж знаний для

показывать весь производственный цикл добычи нефти. Но не случилось, осталась вот эта качалка. Территорию вокруг мы очистили от мусора, вместе с ребятами, конечно.

Приехав в Сургут, я связалась с заместителем главы Федоровской поселковой администрации Мариной Софроновой и задала вопрос о музее. Она объяснила, что нефтяники нашли нецелесообразным воплощать в жизнь эту идею, отметив, что подобный музей открыт на территории дома Фармана Салманова.

Все мы, в том числе и принимающая сторона, остались очень довольны прошедшим мероприятием, в организации которого помогли нефтяники, выделившие нам комфортабельный джип.

Следующий десант мы планировали подальше — в Лянтор и Нижний Сортым, а также в старинные населенные пункты района.

УСИЛИЯМИ ФЛЕГОНТА ЯКОВЛЕВИЧА ПОКАЗАНЬЕВА

в Сургуте возвели мемориал Солдатской славы и памяти, где на 16 плитах начертано свыше тысячи имен сургутян, не вернувшихся с полей сражений второй мировой войны. На стенах домов, определенных памятниками истории и архитектуры, были установлены мемориальные доски. В населенных пунктах района взяты под государственную охрану братские могилы борцов за советскую власть, погибших во время повстанческого выступления крестьян в 1921 году.

С 1972 года были введены должности ответственных секретарей ООПИиК — специалистов по культуре с оплатой по штатному расписанию. Татьяна Николаевна Топилина, Людмила Васильевна Шестакова, Ирина Александровна Тарасенко и многие другие выполняли работу по делопроизводству, выполняя задания по сохранению, реставрации существующих памятников, боролись за сохранение домов на территории старого Сургута.

В настоящее время общественная организация работает над созданием карты догеологического периода Сургута.

Общество работает над многими проектами, один из них — «Живи, родник, живи!» — о сохранении семейных традиций, народного творчества, самобытной культуры. Продолжает свою жизнь проект «Династия спецпереселенцев», теперь он является составной частью проекта «Карта нашей памяти». Этим проектом планируется устройство мемориального комплекса, посвященного 30-м годам прошлого века.

Появился новый проект «Сургут — историческое поселение», над которым поручено трудиться как главным специалистам по архитектуре и строительству в нашем городе, так и тем, кто занимается вопросами музеефикации исторических объектов.

В 1970 году правительством Российской Федерации утвержден список на 115 городов России, представляющих особую историческую ценность. В 90-е годы этот список был увеличен до пятисот. Сургут, получивший второй раз — со времен основания — статус города в 1965 году, в этот список не попал, хотя имеет полное на то право.

Что даст нашему городу звание «Историческое поселение»? Прежде всего, это звание даст воз-

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры — одно из известных общественных движений, занимающееся контролем за соблюдением законодательства в части содержания и строительства объектов культурного наследия, вопросами его популяризации. Инициатором создания ООПИиК в Сургуте был Флегонт Яковлевич Показаньев, участник Великой Отечественной войны, майор запаса, историк и краевед.



СУРГУТ —

историческое поселение!..

*Память, ты рукою великанши жизнь ведешь, как под узды коня,
Ты расскажешь мне о тех, кто раньше в этом теле жили до меня.*
Николай Гумилев.



ФОТО ИЗ АРХИВА ООПИИК

можность финансирования работ по реконструкции, реставрации, организации появления памятников за счет федерального бюджета, сохранения культурного слоя на территории микрорайона энергетиков, в той части, где располагался Сургут XVI–XVII вв. Радетели сохранения исторического прошлого здесь — работники Сургутского краеведческого музея..

Увеличение численности членов общества от 18 в 2001 году до полутора тысяч в этом году, в том числе жителей Ханты-Мансийска, Нефтеюганска, других поселений Югры, Тобольска, Тюмени, позволяет работать над множеством проектов. Работу по выполнению проектов курируют члены правления: Наталья Александровна Верзун, Валентин Алексеевич Бланин, Иван Егор-

рович Коровин, Анна Дмитриевна Плескачева, Марина Юрьевна Селянина, Любовь Евгеньевна Соколова и другие.

Одной из главных задач общества является приобщение населения Югры к историко-культурному наследию народов РФ. Это организация историко-познавательных экскурсий по городам и весям Тюменской области, Уральского Федерального округа.

Мы глубоко благодарны всем, кто нам помогает. Это администрация города Сургута, департамент информационной политики правительства автономии, окружные музеи: «Геологии, нефти и газа», «Природы и человека», региональный журнал «Югра», Ханты-Мансийская типография «Полиграфист» и многие, многие другие.



Откровенно говоря, когда я прочитал высказывание бывшего генерал-губернатора Сибири Михаила Сперанского о том, что «Сибирь можно назвать Отчиной Дон Кихотов», невольно подумал, что у графа и хорошо развито образное мышление. Впрочем, для столь смелого утверждения у него, очевидно, были свои резоны.

ДОСТАТОЧНО ВСПОМНИТЬ, что Сургут счастливо соединил в своей судьбе признаки, по которым города выделяются среди других. С момента основания — XVI века — Сургут занял позиции форпоста продвижения русских служилых людей на север и восток. Минули столетия, пришла пора большой нефти, город превратился в центр главной энергетической базы страны. И раньше, и теперь, в третьем тысячелетии, Сургут был и остается опорным пунктом освоения неф-

принимательством. Обилие иномарок и тактичность водителей на перекрестках. Да мало ли что меня удивляло и восхищало! Тем более, что и с работой повезло: меня приняли замредактора в гляцевый медицинский журнал.

Однако эйфория продолжалась недолго. Действительно, и я это уже однажды проходил, как только издание начинает зарабатывать приличные деньги, начинаются проблемы между хозяевами и работниками. Примерно такая же история приключи-

я успел познакомиться со многими сургутянами, которые в полной мере воплощали в себе тот самый удивительно чистый и светлый образ горожанина, болеющего и переживающего за судьбу своего города, его менталитет и будущее.

Помню, как-то в разговоре директор Сургутского филиала Ханты-Мансийского окружного фонда обязательного медицинского страхования Давид Ефимович Миньковский спросил меня: как вы думаете, что общего между такими городами, как Санкт-Петербург, Хельсинки, Сургут, Осло? И тут же сам ответил: конечно, их расположение на высокой северной широте — шестидесятой. Обязательный, остроумный Давид Ефимович словно его библейский тезка вещал о жизни своего города, коллегах, знакомых и друзьях. Не забывая при этом придать своему повествованию некую интригу.

Создавайте о себе мифы, боги начинали с этого, подумал я тогда. Но, усомнившись в своем скептицизме, решил развить тему «истории и мифов Сургута» в предстоящих диалогах и разговорах с горо-

ОТЧИЗНА ДОН КИХОТОВ

тегазовых северных территорий.

Что же касается тех самых Дон Кихотов, о которых говорил царский генерал-губернатор, то таких людей среди первопроходцев и основателей этого удивительного края предостаточно. Вспомним хотя бы имена учителя-просветителя Аркадия Знаменского, историка-краеведа Флегонта Показаньева, руководителя и организатора Василия Бахилова, первооткрывателя приобской нефти Фармана Салманова, настоятеля местного Свято-Никольского прихода протоиерея отца Виктора, президента ОАО «Сургутнефтегаз», кавалера ордена Андрея Первозванного Владимира Богданова, директора Сургутской ГРЭС-1 Владимира Губачева... И еще с десяток-полтора имен всплыло в памяти, когда я гулял по удивительно зеленым улицам и пытался представить, насколько комфортно и плодотворно будет работать в этом легендарном городе, о котором на большой земле ходит столько увлекательных легенд.

Надо честно признать, что Урал для меня все же ближе и роднее. Но волею судьбы я оказался здесь и с первых дней постарался понять и принять Сургут таким, каков он есть. Его широкие проспекты и многоязычие. Эти конкретные, деловые разговоры, связанные в основном с пред-

лась и на новом месте работы — в правовой газете.

Откровенно говоря, после столь романтических впечатлений от города и горожан, оказаться «кинутым», без средств — дело невеселое. Благо, вскоре прочитал объявление, что в «Сургутскую трибуну» требуется корреспондент. Но к этому времени

жанами. Благо, воплощение идеи не заставило себя долго ждать. Вскоре мне довелось познакомиться с ветераном Великой Отечественной войны Марией Алексеевной Литвин, которую на Малой земле принимал в партию будущий Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. Красивая фронтовая история,



которая завораживает своей простотой и неким ореолом, связывающим простую русскую женщину с большой политикой.

Надо признать, что чем больше я знакомился с сургутянами, их биографиями и судьбами, тем больше мне хотелось с ними общаться, обсуждать городские новости, размышлять о жизни, о судьбе своих земляков, о прошлом и настоящем своей малой родины. И самое главное, пожалуй, — среди них не было людей равнодушных, дистанцирующихся от общегородской жизни, ее проблематики со всеми вытекающими последствиями.

С какой страстью и любовью говорит о своей медицинской профессии участковый врач городской поликлиники «Геолог» Татьяна Николаевна Петрова! Женщина живо рассказывает о своих пациентах, знакомит с биографиями, семьями. При этом все свои профессиональные и бытовые заботы пропускает сквозь призму общегородских проблем и уже к концу беседы выходит на важные, общественно значимые обобщения.

С большим чувством патриотизма и болью за судьбу ветеранов труда и Великой Отечественной войны говорит 85-летний солдат Николай Константинович Терентьев. Много лет своей жизни он посвятил Сургуту, ставшему для него той малой родиной, которой гордятся и откуда уходят в свой последний путь. Он экспрессивно размышлял о предстоящих выборах Главы города и смело высказывал свою точку зрения, отличную от официальной.

А еще мне рассказали легенду о некоем «Робинзоне Крузо», который после своей длительной островной «отсидаки» на острове, якобы совершил путешествие в Сибирь и побывал в Сургуте, где имел честь отобедать с градоначальником. При этом у него разболелся зуб, и по протекции хозяина города гость посетил одну из стоматологических клиник, где ему успешно зуб вылечили.

И вот теперь, когда я имею достаточно объемное представление о Сургуте, могу смело подписаться под словами генерал-губернатора Михаила Сперанского, что Сибирь (читай — Сургут, авт.) — это действительно Отчизна современных Дон Кихотов, которые полнокровно живут судьбой и чаяниями своего города, безмерно гордятся им и стремятся к тому, чтобы и гости Сургута из ближнего и дальнего зарубежья в полной мере разделяли их чувства и заботились о завтрашнем благополучии родного края.

Анжелика ДАВЫДОВА,
член Союза журналистов России

В преддверии празднования Дня Победы в Доме журналистов им. Анатолия Зубарева состоялся пресс-чай «Мост через поколения». На него были приглашены ветераны Великой Отечественной войны: военный разведчик, коренной сургутянин Борис Андреевич Проводников, гвардии сержант Павел Фомич Свербьягин. Военные журналисты в запасе, ныне работающие в сургутских СМИ: капитаны Александр Комиссаров, Игорь Свинков, майор Владимир Заенчковский, полковник Сергей Мойсеенко. И, конечно же, молодые сургутские журналисты.



МОСТ ЧЕРЕЗ ПОКОЛЕНИЯ

БЕСЕДА ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ, построенная в формате «вопрос-ответ» протекала плавно. Военные журналисты интервьюировали ветеранов Великой Отечественной, которые охотно отвечали на все вопросы. Проводников и Свербьягин были призваны на фронт в 1942-м совсем юными: в 18 и 16 лет. Борис Андреевич участвовал в освобождении Смоленска, в переправе через Днепр, воевал под Москвой. Он — последний из сургутян, ушедших на войну из родного города и вернувшийся в него после фронта. Павел Фомич воевал на Орловско-Курской дуге, Первом Украинском и Втором Белорусском фронтах, дошел до Берлина, где расписался на Рейхстаге в мае 1945-го. Примечательно, что в 2004-м году Свербьягину довелось вновь расписаться на его стенах. Будучи в поездке с группой сургутян в Берлине, во время экскурсии по Рейхстагу он не удержался и написал на стекле, как в 45-м: «Гвардии сержант Свербьягин».

На вопрос о том, случалось ли ветеранам встречаться на войне с корреспондентами, оба ответили, что нет. Но фронтовые газеты, конечно же, читали. Каждый из них рассказал о своем боевом пути, о том, как встречали Победу и как обустроивали послевоенную жизнь. О Борисе Андреевиче и Павле Фомиче написано немало в сургутских газетах и книгах прошлых лет, но всякий раз, когда встречаешься с ними, вновь и вновь удивляешься той силе духа и жизнелюбности, что сохранилась в их сердцах, несмотря на все тяжести жизненного

пути длиной в 80 с лишним лет. Затем настал черед военным журналистам отвечать на вопросы. Все они окончили одно учебное заведение — Львовское высшее военнополитическое училище. В Сургут приехали в разное время на службу в дорожно-строительный корпус, где работали в газете «Дорожник Сибири». Публиковали немало материалов о жизни военных дорожников и на страницах «Сургутской трибуны». Выпустили даже четыре совместных номера. Надо сказать, что военный журналист, прежде всего — военный, а потом — журналист. Жизнь — по уставу, творчество — в рамках регламента. Порой на журналистику оставалось 20–30% времени от службы.

География службы всех четверых до прибытия в Сургут отражает пути советских войск прошлого столетия. Германия, Закавказье, Куба, Афганистан... А Сургут стал главным городом жизни. Уволившись в запас, военные журналисты продолжили работу в сургутских СМИ. Трудновато было вживаться в гражданскую журналистику, однако сегодня В. Заенчковский возглавляет газету «Нефть Приобья», И. Свинков — газету «Без огня», А. Комиссаров трудится в газете «Сибирский газетчик». О каждом из них можно написать отдельный очерк, настолько богата их судьба событиями.

К исходу встречи познакомились и с молодыми журналистами. Так, за короткое время пресс-чая был переброшен сквозь десятилетия мост ко дню нынешнему, связав незримой нитью три поколения сургутян.

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
член Союза журналистов России



Поселок Ульт-Ягун — единственный в Сургутском районе населенный пункт, расположенный у железной дороги. Возник он в 1977 году как жилгородок механизированной колонны №39 треста «Уралстроймеханизация», строившего там железную дорогу. Сегодня его население насчитывает примерно две с половиной тысячи человек.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА, дающая работу многим жителям поселения, не единственная особенность Ульт-Ягуна. На его окраине расположено большое живописное озеро, вокруг которого раскинулись пышные лесные массивы, богатые грибами и ягодой, так что окружающая природа — тоже одно из главных достопримечательностей поселка. Помимо уже упомянутой мехколонны и железнодорожного участка работают там дорожно-ремонтно-строительное предприятие, МУП «Промысловик», занимающееся выловом рыбы, функционирует жилищно-коммунальное хозяйство, есть школа, детсад, амбулатория. ЦДиТ, словом, все, что необходимо для нормальной жизни.

Очень изменили облик поселка построенные по программе сноса ветхого жилья многоквартирные дома яркой окраски, придающие ему более радостный и значимый вид. Существуют планы дальнейшего развития населенного пункта и возведения в нем новых объ-



ФОТО ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВА

МОНУМЕНТ



ФОТО ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВА



ФОТО ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВА.

быстро заполнилось людьми. Открывали обелиск глава Сургутского района Дмитрий Макушенко и глава сельского поселения Ульт-Ягун Леонид Усовский. Они же первыми обратились с поздравлениями к собравшимся. Дмитрий Васильевич назвал День Победы самым знаменательным и жизнеутверждающим праздником. Он напомнил, что в годы войны из Сургутского района на фронт ушло 2615 жителей, из которых половина не вернулась в свои деревни и села, и выразил уверенность, что и через сто, и через двести лет Великая Отечественная война и победа в ней останутся в памяти наших граждан. Глава поблагодарил жителей за проявленную ими инициативу, в результате которой в поселении появился этот памятник.

Поздравляли участников торжества также представители районной Думы и местного Совета депутатов, районного и местного советов ветеранов, военного комиссариата.

В этот день ульт-ягунцев ждала еще солдатская кухня, праздничная дискотека и фейерверк. Как и все жители района, они с честью отметили День Победы, главным событием которого для них стало установление обелиска, к которому они теперь смогут приходить в будни и праздники, чтобы поклониться тем, кто отдал свою жизнь за будущее своей страны.

В поселке уже есть православный храм и мечеть. А теперь будет еще и общий духовный центр для представителей всех конфессий, поскольку память о совместной победе в тяжелой и длительной войне — важный фактор, определяющий духовную жизнь российского общества. И, конечно же, этот монумент будет важной частью патриотического воспитания юных ульт-ягунцев.

ПОБЕДЫ В УЛЬТ-ЯГУНЕ

ектов соцкультбыта, ибо Ульт-Ягун — поселок отнюдь не бесперспективный. Во всяком случае, пока есть железная дорога, быть и ему.

В этом году в день празднования 66-летия Победы в Великой Отечественной войне в Ульт-Ягуне появился еще один центр притяжения местных жителей: на территории будущей парковой зоны был открыт монумент, названный Обелиском памяти павших. История его создания интересна тем, что инициаторами возведения памятника стали сами жители поселения. Более того, они же собрали половину необходимых для этого средств. Другую половину предоставила администрация Сургутского района.

...День Победы в этом году выдался теплым, солнечным и безветренным. В природе ощущался приход настоящей весны, и только озеро на окраине было еще белым от не растаявшего льда, который среди освободившихся от снега зеленеющих берегов выглядел, как мираж.

Уже за час до торжественного и знаменательного для Ульт-Ягуна мероприятия на улицах можно было увидеть нарядно одетых людей с цветами, флажками и разноцветными воздушными шарами. Видимо, не сиделось им дома в такой чудесный праздничный день.

А у накрытого белоснежной тканью монумента с утра то и дело сменялся торжественный караул, который несли воспитанники военно-спортивного клуба «Боец», созданного на базе местной школы. Эти ребята, одетые в красивую униформу, придавали мероприятию особую торжественность.

В назначенное время к месту главного события подошла яркая, длинная колонна участников праздничного шествия. Пространство возле монумента



ФОТО ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВА.

Елена УСАЧЕВА,
почетный работник
общего образования,
заслуженный учитель РФ



**Школьные годы...
Они оставляют
неизгладимый след
в жизни каждого человека.
Уходит детство, приходит
юность, остается память...
Время летит стремительно,
время торопит
живущих людей на земле...**

1969 ГОД. Я перешагнула порог школы номер пять. Это была новая красавица школа на улице Артема.

Доброй, ласковой улыбкой встретила меня первая учительница Лилия Васильевна Силина. Это человек с открытой душой, переживающий, радующийся за наши победы и достижения. Лилия Васильевна, мы помним все.

Помните, как мы ездили на боровые? Тогда мы впервые познакомились с бригадой известного мастера Левина...

Как ловили щурогоек в притоке Оби? Ездили в гости к егерю... Как надували шары медведю, который жил недалеко от сторожки. Он пытался их поймать, а шары лопались. Нам это доставляло огромное удовольствие.

Вы с нами катались на лыжах, на санках, строили зимние городки!

А наши концерты! Ни один праздник не проходил мимо нашего класса!

Праздник сказок! Мы шили с родителями костюмы, учили сценарий!

А наш танец космонавтов! Мы покорили весь зал!

Концерты для мам, пап!..

И все это готовилось под чутким вашим руководством. Сначала октябратские звездочки, а потом торжественный прием в пионеры. Вы, наша первая учительница, всегда были рядом, и мы старались никогда вас не подводить! Наш класс всегда занимал призовые места. Так пролетело три года... Мы стали серьезнее, взрослее. Кто будет нашим классным руководителем? Кто будет вести предметы?

Милая Галина Степановна Саркисянц! Вы выпускали своих десятиклассников, а тут еще и мы — четвертоклашки...

Знакомство с новыми учителями, с их требованиями... Вы вели нас по жизни до конца десятого класса! Сейчас очень много говорят о самоуправлении в школе. Мы учились этому с вами с четвертого класса.

Как кадры в кино мелькают картинками...

Галина Степановна, помните нашу форму юных нахимовцев? Мы тогда на смотре строя и песни заняли первое место и до восьмого класса держали это лидерство!

А наши «Умники и умницы»!

«А ну-ка, девушки!»

Конкурс патриотической песни!



НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ ТАКОЕ НИКОГДА...



Конкурс инсценированной песни о Гражданской и Отечественной войнах!

Конкурс стихов о войне, о комсомоле! Мы и в городе были первыми.

Наш класс готовил мини-спектакли по произведениям художественной литературы.

А наши поездки в Батуми, в Алма-Ату!

Мы сначала сами принимали участие в военно-патриотической игре «Зарница», серьезно готовились: шили погонны, эмблемы, потом, уже в 9–10-м классах были в составе жюри!

Никогда не забудутся наши субботники! Все это было торжественно, празднично! 22 апреля сначала возле школы проводился митинг, который всегда начинала наш директор Галина Ивановна Филимонова, затем мы выезжали либо к нашим шефам, либо разгружали вагоны с картофелем, перебирали морковь.

Разве можно забыть наши пионерские сборы под руководством

Натали Аркадьевны Ноаской и общешкольные комсомольские собрания! Мы очень сдружились, класс стал как единая семья. Мы дружны и сейчас. Я уже выучила многих детей своих одноклассников. И на тридцатилетии выпуска первый тост был за ВАС! Милая, добрая, всегда с улыбкой — наша Галина Степановна!

10 класс! Ему не повториться!

Последний прозвенел для нас звонок!

Из памяти ему не испариться,

Как не забудется и первый наш урок...

Не нашими, другими голосами

сентябрь заполнит школьный коридор.

Но это класс протянет между нами

Невидимые нити с этих пор...

Всегда жалко расставаться с детством, со школьной юностью. Трудно осознавать, что не будет больше уроков, классных часов, комсомольских собраний, пионерских сборов, зарниц, географических олимпиад на лыжах, посадки деревьев (кстати, наша аллея сохранилась).

Но остается память о тех учи-

телями, кто был вместе с нами, помогал нашему становлению. Низкий поклон вам, наша первая учительница Лилия Васильевна Силина, наша вторая мама, Галина Степановна! Дай бог вам здоровья!

Поклон бессменному директору Галине Ивановне Филимоновой, Любове Ивановне Андриади (Ташлыковой), Светлане Георгиевне Кулагиной, Риголетте Максимовне, благодаря которым мы почти в совершенстве овладели английским и немецким языками. Валентине Ефимовне Захарьян, Евгении Алексеевне Драбчук — «зубрам» математики. Виктор Алексеевич, мы помним, как вы по утрам заливали каток, и ваша хоккейная команда «Вихрь» не знала поражений!

Валентина Георгиевна, ваши уроки физкультуры всегда были одними из любимых.

Лаля Саримовна, мы помним, как урок по физике всегда начинался с творческой задачи и потом выливался в дискуссию.

Галина Степановна Самсонова, благодаря вашим зачетам карту географическую мы можем прочитать и сейчас.

Юлия Семеновна Плеханова, Гетта Александровна Путилова, Надежда Павловна Часовских — завучи строгие, но справедливые!

Лилия Самуиловна Мальцева, Римма Михайловна Яценко, Валентина Федоровна Усачева, ваш кабинет биологии не знал в городе аналогов. Теплица благоухала цветами и зимой и летом.

Галина Ивановна Мезина, Луиза Лаврентьевна Журавлева... Вы рано ушли из жизни, но ваши уроки истории, обществознания и химии навсегда останутся у нас в памяти...

Шли годы... Закончив институт, я ни на минуту не сомневалась, что приду в качестве учителя в свою родную пятую школу на Артема. Именно в родных стенах я познавала путем проб и ошибок, побед и поражений азы педагогической работы. Никогда не забуду слова Юлии Семеновны: «Если научишься держать дисциплину в старших классах, значит, знания твои дети получат».

Вы всегда были рядом, строгие, добрые, справедливые мои наставники — учителя!

За плечами уже 28 лет работы учителем истории и обществознания, я уже учу детей своих выпускников. И всегда с гордостью буду говорить: «Я — выпускница школы №5 на улице Артема, где училась, где начала свою педагогическую деятельность и ни разу об этом не пожалела».



НА КАЖДЫЙ из этих вопросов ей помогали ответить школьные учителя. После каждого урока с любимыми учителями маленькая девочка удивлялась, сколько всего она еще не знает и как много интересного в жизни.

НАША ШКОЛЬНАЯ ПЛАНЕТА



Возникали новые вопросы, дать ответы на них всегда помогали учителя-помощники. Жизнь казалась для девочки сказкой... но мы не в сказке, и это не очередная история про сказочных героев, которые помогают девочке найти истинный путь, это история про настоящих людей...

Однажды, изучая новый материал, девочка не смогла ответить на вопрос. Долго искала она ответы в книжках, после тщетных усилий решила обратиться к учительнице.

«Что будет после нас?» — задала девочка один из философских вопросов.

Ольга ЛЕВИНА.
Городской юнкорский
пресс-центр

Жила-была маленькая девочка, которая смотрела на мир широко открытыми глазами, удивляясь каждому явлению.

Но за чем бы она ни наблюдала, всегда в ее голове возникал один и тот же вопрос: «Почему?..»

«Почему солнце встает на востоке, а садится на закате?»

«Почему человек произошел от обезьяны?»

«Почему классические произведения вечны?»

Учительница посмотрела на нее своими мудрыми глазами, наполненными добротой, и ответила:

«А после нас будет то, что мы оставим. Я — учитель, мой долг оставлять людям мудрость. И я с гордостью могу сказать, я свой долг выполнила».

Учительницы в скором времени не стало, а девочка на всю жизнь запомнила ее слова. Но не успела сказать спасибо. Спасибо за ту мудрость, которые подарили ей ее учителя...

Слова благодарности она выразила в заметке, которая будет нести светлые воспоминания о жизни маленькой девочки вечно...



Виктор Алексеевич Васильев. Энергетик с большой буквы. В 80-х годах мы нередко встречались в его кабинете. Он комментировал то или иное событие, произошедшее в Тюменьэнерго, разъяснял ситуацию, сложившуюся в энергетической системе в связи с перестройкой, ездил с нашей киногруппой на подстанции, разбросанные по всей Тюменской области, на пуски (и не только) блоков быстро растущей электрической мощности в регионе. Очень скромный, очень порядочный, очень интеллигентный человек. Настоящий профессионал, разносторонний специалист, обладающий колоссальной работоспособностью. Великолепный организатор, главным делом жизни которого стала энергетика.

ТО ВРЕМЯ, КОГДА Виктор Алексеевич Васильев приехал на Север, иначе как «ударным» не назовешь. Разбуженный геологами край обрел новые горизонты, привлекая огромными задачами нефтяников, строителей, газовиков, энергетиков. Не всегда профессионалов, но энтузиастов, желающих проверить себя на прочность, с вполне понятным стремлением заработать денег, выучиться, подняться по карьерной лестнице. Чаше всего сюда попадали по зову друзей и родных, успевших определить свой запас прочности на необжитых просторах Сибири и уже вросших корнями в этот необъятный привлекательный энергетическими запасами край. Наш герой приехал, что называется, по зову сердца.

лись буквально в первые дни. Он был тогда главным инженером Сургутских электрических сетей. Показался мне очень толковым руководителем, поэтому я пригласил Виктора Алексеевича к себе заместителем главного инженера. Мне повезло, он действительно оказался весьма талантливым, трудолюбивым, грамотным специалистом.

Мало того, что нашей системе предстояло наладить надежное электроснабжение, наряду с этим мы стали строить новые объекты. Бед было много. Не хватало буквально всего: оборудования, кадров, жилья. Да и саму систему Тюменьэнерго надо было еще создать не только на бумаге.

Начинали с нуля. Хлипкое электро-

ЭНЕРГЕТИК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

К сожалению, пока Виктор Алексеевич работал в Сургуте, он так и не нашел времени для душевного разговора со мной. Слишком занят был главным инженером Тюменьэнерго Васильев неотложными делами. А когда в 2010 году, возвращаясь в воскресный день с работы, скоропостижно скончался недалеко от московского офиса, жалеть об этом стало поздно. Поэтому штрихи к его портрету сегодня делают соратники, коллеги, однокурсники, родные... Те, кто знал его гораздо дольше и больше, чем я.

Генеральный директор ОАО «Тюменьэнерго» Евгений Крючков:

— Имя Виктора Алексеевича Васильева неразрывно связано с историей единой Тюменской энергосистемы. Я знаю, он и после всех реформ и разделений считал ее одним слаженным организмом и своим любимым детищем. Особым предметом его гордости всегда был высокопрофессиональный корпус инженерно-технических работников, достойно справившийся со всеми испытаниями.

Владимир Петрович Соколов, первый генеральный директор производственного объединения Тюменьэнерго (1979–1992 гг.), заслуженный энергетик Российской Федерации:

— С Васильевым мы познакоми-

снабжение вызывало много нареканий потребителей. Их претензии доходили до министерства и возвращались к нам новыми задачами, упреками, наказаниями. Виктор Алексеевич вместе со мной прошел этот путь. Как заместитель главного инженера он отвечал за строительство, эксплуатацию, технические новшества, внедрение автоматики, повторные включения потребителей в случае различных нарушений электроснабжения... Внедрял новые установки, которые позволяли ускорять ввод объектов. А ведь мы в год вводили тогда по сто подстанций! Одних пятисоток — 18 штук! Такого строительства не было ни в одной энергетической системе страны.

Виктор Алексеевич буквально пропадавал на объектах. Все пусковые периоды от начала испытаний до обеспечения надежного электроснабжения находился на подстанциях круглосуточно. Иногда на это уходило по 3–4 суток. Много хлопот у него было и в части эксплуатации — профилактика оборудования, профосмотры, техника безопасности, все электротехнические подразделения, а их у нас достаточно много, и за каждую аварию, за каждый сбой он нес ответственность. Жил, как на передовой. Мы все тогда жили, как на войне. Вокруг все кипело, строилось, монтировалось... Забыть это невозможно!



Но даже в такой сложной обстановке он не терял чувства юмора, что в особо напряженные моменты ее разряжало.

Жизнь шла вперед, система укрепилась, электроснабжение стало более надежным. Васильева назначили главным инженером Тюменьэнерго. У нас с ним никогда не было никаких коллизий. Мы всегда работали дружно. Он — грамотный, профессиональный мужик, очень выдержанный, умный, опытный руководитель, очень хороший товарищ. Своим любимым детищем считал Тюменскую энергосистему, в создании которой принимал участие с первых дней ее образования.

Первый заместитель Председателя правления ОАО «ФСК ЕЭС» Валерий Чистяков:

— Виктор Алексеевич был человеком необычайно сильного характера. Меня всегда восхищала его преданность делу, удивительная работоспособность. Благодаря этим его чертам удалось реализовать целый ряд сложных и масштабных проектов, имеющих огромное значение для всей Единой энергосистемы России. Его трудовая деятельность и жизнь являются для меня не только образцом высокого профессионализма, самоотда-

чи, но и человечности, искренней заботы о тех, кто работает рядом. Безопасность сотрудников, условия труда на участках линий электропередачи, на подстанциях всегда оставались в центре его внимания.

Старшая дочь Виктора Алексеевича Светлана Надыбина:

— Мой отец был вторым ребенком в большой крестьянской семье, в которой выросло шестеро детей. Его родители — Алексей Николаевич и Анна Ивановна прошли суровую школу жизни. На север Томской области оба попали после раскулачивания. Их давно реабилитировали. Эти удивительные люди не только смогли выжить в суровом таежном краю, но и создать крепкую семью.

Трое сыновей и три дочки легко и хорошо учились, все окончили высшие учебные заведения. Подростки сыновья-старшеклассники помогли построить 50 лет назад один из лучших домов в поселке. Селяне говорили: «У Васильевых дом с кружевами». К кружевам были отнесены резные наличники, которые сделал Виктор Алексеевич, будучи школьником. Также им были сделаны все оконные рамы, а внутри дома — добротная мебель из дерева.

Прекрасно окончил среднюю По-

ротниковскую школу. Помимо многочисленных похвальных грамот имел дипломы с районных и областных выставок детского творчества за поделки из дерева.

Ко всему вышесказанному можно добавить еще очень и очень многое. Но... не хватит одной газеты. Обобщая факты и оценки, данные личности Виктора Алексеевича Васильева его коллегами и учениками, следует сказать, что был он безумно предан своей работе. За любой проект брался с особым энтузиазмом. Развитие Тюменской энергетической системы стало главным делом его жизни. Работая с 1969 по 1979 гг. в Сургутских электрических сетях РЭУ Свердловэнерго, он непосредственно участвовал в создании системы электроснабжения предприятий добычи и транспорта нефти и газа в Среднем Приобье и северных районах нашей области. Следующее десятилетие стало периодом строительства ряда крупнейших электростанций и системы электрических сетей 110–500 кВ. Тюменская энергосистема работала устойчиво и надежно, обеспечивая жизнедеятельность не только нефтяных и газовых месторождений, но и населения двух округов.

В 2002-м году Васильева назначили заместителем председателя правления ОАО «ФСК ЕЭС». На его плечи легла ответственность за техническое состояние магистральных сетей всей России. Он непосредственно руководил технологическими процессами, формировал техническую политику Федеральной сетевой компании. Благодаря его самоотверженному труду удалось добиться снижения аварийности, повысить надежность энергоснабжения потребителей, из года в год успешно проходить осенне-зимние максимумы нагрузок.

За свой многолетний труд (47 лет) Виктор Алексеевич удостоен государственной награды «Заслуженный энергетик Российской Федерации», ведомственных званий «Отличник энергетики и электрификации СССР», «Заслуженный работник Минтопэнерго РФ», «Почетный энергетик», «Ветеран энергетики».

Человек сильного характера, высочайшего интеллекта Виктор Алексеевич оставил на этой земле добрый и весьма заметный след. Он умел зажечь людей своей энергией, был внимательным собеседником и надежным коллегой. В знак благодарности за большой вклад в энергетику подстанция 220 кВ, расположенная в Нижневартовском районе, названа его именем — «Васильев».



Школа молодого журналиста «Меди@ полигон» провела третий, заключительный в этом учебном году этап в деревне Русскинская.

по выставочным залам двух музеев: школьного и «Природы и человека».

Мало кто из будущих журналистов представлял, что пик работы наступит именно ночью, и все то, что с ними происходило в светлое время суток, ляжет в основу их бессонного творчества. Ночное бдение показало, насколько юнкоры готовы принять все тяготы выбранной ими профессии.

Новобранцам журналистики пришлось самостоятельно, без помощи холящих и лелеющих их педагогов-организаторов создать журналистский продукт на тему «Меди@ полигон — мой первый шаг в профессию». Перед «печатниками» стояла задача подготовить четырехполосный спецвыпуск, а перед «электронщиками» — набрать видеоматериал на сюжет и сбить «рыбу» (составить монтажный лист).

журналистского материала. Особо запомнились материалы «Федоровского дома детского творчества» и творческого коллектива гимназии-лаборатории Салахова. Нами была отмечена социальная значимость сюжетов и зарисовок, выражающих активную гражданскую позицию по актуальным для молодежи вопросам».

НАТИЯ ЛОМИДЗЕ
(Нати Гобозова),
ЕВГЕНИЯ НИКИТИНА
преподаватели секции
«Печатные СМИ»:

«Нам очень понравилась сплоченность творческих коллективов обеих редакций, несмотря на то, что они были сформированы из представителей разных делегаций. Третий этап, в отличие от первых двух, носил больше практический

«МЕДИ@ ПОЛИГОН» В РУССКИНСКОЙ

ВТЕЧЕНИЕ 48 ЧАСОВ юнкоры Сургута и Сургутского района жили настоящей журналистской жизнью. Днем «отдыхали» — набирались знаний на профессиональных мастер-классах и тренингах, а в перерывах между ними мастерили хантыйских кукол, плели украшения из бисера, вырезали узоры на кости, изучали основы языка ханты и классиков хантыйской литературы, прыгали через нарты, бродили

Жюри было приятно удивлено качеством представленных материалов как очного, так и заочного этапов творческого конкурса.

КСЕНИЯ АРТЕЕВА,
автор проекта, лектор секции
«Электронные СМИ»:

«Работы, представленные на суд экспертов, порадовали, несмотря на то, что некоторые из них не соответствовали критериям подачи

характер. Знания и умения, приобретенные на предыдущих сменах, помогли юнкорам профессионально выполнить работу, достойно представить свои издания. Участие в «Школе молодого журналиста» дает представление о профессии. Для школьников выпускных классов это очень важно, так как сейчас они стоят перед выбором будущей специальности и, соответственно, учебного заведения».





ЛЮБОВЬ ГРИЗЛЮК,
старший преподаватель кафедры
литературы и журналистики
филологического факультета
СурГПУ, руководитель проекта:

«Наш проект рассчитан на год обучения, и было видно по представленным работам, насколько конкурсанты серьезно и творчески подошли к выполнению заданий, как они выросли за это время профессионально. Конечно, еще рано говорить об окончательных результатах года — нам предстоит рефлексия, но то, что проект в следующем учебном году расширит свою географию и привлечет новых слушателей, не подлежит сомнению».

Помимо тренингов для юнкоров были проведены семинары и круглые столы для руководителей творческих студий. Их интересовали специфика работы редакции корпоративного издания, основы верстки печатных изданий, современные тенденции молодежного дизайна, проектная деятельность.

Идею проекта «Меди@ полигон» поддержали Департамент образования Сургутского района, Центр развития образования г. Сургута, Сургутская организация журналистов. Призовой фонд был сформирован из средств окружного гранта «Программы и проекты, направленные на укрепление толерантности и профилактики экстремизма в молодежной среде». Сувениры и призы предоставили ОАО «Сургутнефтегаз», администрация Сургута, компания ТТК, ЗАО «СИА-ПРЕСС», ТРК «Сургутинтерновости».

Особо была приятна поддержка Виктора Буртного, депутата Тюменской областной Думы.

Он высоко оценил социальную значимость проекта и сказал, что школа молодого журналиста «Меди@ полигон» — это действительно хороший проект, который позволит воспитать достойную смену журналистов.

«С одной стороны здесь обучают будущих «акул пера» грамотно вла-

деть инструментами профессиональной журналистики, а с другой — воспитывают качества порядочности и ответственности за свою работу.

Это, если угодно, наш кадровый проект. Как знать, может быть, многие свяжут свою жизнь с журналистикой. На практике я могу отметить, что специалисты пресс-службы, освещающие мою депутатскую деятельность, принимали участие в подобных проектах. Так что, возможно, кто-то из победителей получит предложение работать с политиками, общественными деятелями уже сейчас», — подытожил Виктор Буртный.

Третий этап позволил ребятам применить на практике все полученные в течение года знания по журналистике и выразить их в готовом продукте без помощи взрослых. Результат работы дал ясное представление об уровне их подготовки и о перспективах дальнейшего роста. Продукты юнкорского творчества будут выставлены на сайте проекта www.peduniver.ru

БЛИЦ:

Зачем вы принимаете участие в проекте «Школа молодого журналиста «Меди@ полигон»? Такой вопрос был задан ребятам. Вот некоторые из ответов:

Рустем Ахмадиев
(Белоярская СОШ №1):

«Для того, чтобы улучшить практические навыки в области журналистики. Нравятся тренинги, общение, веселье. Получаю ОПЫТ!»

Римма Халимова
(Федоровский ЦАТ):

«Хочу повысить свои практические навыки в работе журналиста. Проект понравился тем, что его ведут молодые квалифицированные специалисты. Это позволяет нам всем разговаривать на одном языке и легче понимать друг друга».

Максим Копылов
(Федоровский ЦАТ):

«Мне хочется больше узнать о журналистике, научиться правильно работать с камерой, грамотно составлять закадровый текст, писать статьи в газеты, а также узнать значение профессиональных терминов и т.д.»

Юлия Попова
(Лянторская СОШ №3):

«Было очень интересно услышать побольше о самой журналистике. Данный проект нравится тем, что дает возможность творчески проявить себя и найти новых друзей».

Виктор ФЕДОТОВ,
легкоатлет,
член Союза журналистов России



22 мая 2011 года на 13-м сургутском марафоне произошло знаковое событие в жизни одного из наших сподвижников — Виктора Федотова. За время тренировок и участия в соревнованиях различного масштаба он пробежал 160 тысяч километров, то есть виртуально обогнул земной шар четыре раза. И на этом не собирается останавливаться. О своей жизни, спорте и тренировках Виктор и рассказывает в этом материале.

ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО километров набралось у меня за 50 лет. Все запротоколировано в спортивных дневниках, которые веду на протяжении этого времени. Бегать начал еще будучи школьником. В 1961 году поступил учиться в Бугурусланский нефтяной техникум, что в Оренбургской области, там занялся легкой атлетикой и лыжами серьезно. Мой главный тренер Анатолий Григорьевич Фролов, которому сейчас уже за семьдесят, и поныне прививает ребятам любовь к спорту в местной спортивной школе.

В армию я ушел, имея первый разряд по лыжным гонкам и второй по бегу на средние дистанции. Службу проходил в СКА города Баку, участвовал в армейских соревнованиях по бегу за сборную Азербайджана. Выполнил норматив КМС.

Институт окончил в Тюмени и вплоть до 60-летнего возраста работал геологом в полевых условиях Западной Сибири. Вначале — на знаменитом нефтяном Самотлоре, а потом — в Сургуте.

БЕГОМ, ВОКРУГ СКВАЖИНЫ

Когда работаешь в тайге на буровых, о серьезной спортивной подготовке думать не приходится. Потому перекочевал в стан любителей бега. Всякий раз вокруг новой скважины, в тайге, прорубал километровую тропу и в свободное от работы время наматывал по ней круги. Иногда комсомол и профсоюз вытаскивали меня из этой глуши на городские или областные соревнования. Хороший спортивный фундамент, заложенный в молодости, и не утраченный соревновательный азарт позволяли даже занимать призовые места.

С годами беговой объем нарастал. Сложилась традиция пробегать в день своего рождения столько километров, сколько исполнялось лет. В 30 лет, например, участвовал в 30-километровом пробеге от первой скважины на месторождении до Сургута. В 1988-м году, когда исполнилось 42 года, пробежал свой первый марафон. Теперь их у меня на

МАРАФОН КАК ТЕСТ НА ЗДОРОВЬЕ



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

Виктор Федотов (крайний справа) с друзьями-марафонцами на Пражском марафоне, посвященном 66-летию освобождения Праги советскими войсками.

счету 42. Бегал марафоны в Москве, Омске, Санкт-Петербурге, Одессе, Хельсинки, Стокгольме. Но, в основном, — в нашем сибирском крае: 20 раз — в Тюмени, 11 — в Сургуте, где сам и организовывал марафон, пока жил в этом городе. В прошлом году свое детище передал в надежные руки, так как переехал с Севера на малую родину жены в город Оса Пермского края.

За количеством марафонов никогда не гнался, может поэтому и показываю в свои 63 года достаточно стабильные результаты в районе 3:15–3:30, а в 57 лет даже пробежал за 3:00.36, что всего на три секунды хуже личного достижения, показанного много лет назад.

Чтобы было веселее тренироваться, придумал себе некую игру. Как только в том или ином городе мира заканчиваются олимпийские игры, прокладываю на географической карте из этой точки маршрут к столице следующей олимпиады. Сейчас вот бегу из Пекина в Лондон. А в первый такой виртуальный пробег отправился в 1960-м году из Рима в Токио, где были назначены игры 1964 года. И так — каждое олимпийское четырехлетие. Через телевизионные и радиопередачи, по газетам, журналам и книгам стараюсь отслеживать любую информацию касательно тех мест, которые пробегаю. Получается очень познавательно.

ЛУЧШИЙ НАПИТОК – МОЧЕНАЯ БРУСНИКА

Надо заметить, что условия жизни, работы и занятий спортом на Севере существенно отличаются от тех, в которых живут россияне средней полосы. Как-то подсчитал, что на Севере энергозатраты организма почти в два раза выше. С учетом, конечно, физической работы на свежем воздухе и тренировок на выносливость. Так что требуется хорошее питание. Советовать не стану, в тайге на буровых нас кормили очень хорошо. Да и дома жена радуется кулинарными изысками. Мне легко угодить, я всеяден, никаких специальных диет не придерживаюсь. Особенно люблю свои тюменские пельмени и беляши с парной свиной и говяжьей. Из диетического мяса предпочитаю отауду куриному. Бывает на столе и наша северная дичь: гуси, утки, куропатки, рябчики, глухари, а также оленина и лосятина. Очень положительно отношусь к разным видам супов, борщу, ухе. Как марафонец, конечно, признаю каши: овсяные, гречневые, пшеничные. А еще гороховые, фасольевые и бобовые.

Люблю рыбу. Причем во всех вариантах: от свежей строганины до вяленой. Но только из местного Обского

бассейна. В ежедневном рационе практически всегда присутствуют различные молочные продукты и яйца.

Из напитков предпочитаю компоты и морсы из свежих ягод. Выпиваю их по полтора-два литра в день. Запасы делаем все лето. Морошку собираем в конце июня, чернику и голубику — в июле, бруснику — в августе, клюкву — в сентябре или весной после схода снега. Лучшим напитком всех времен и народов считаю моченую бруснику — отличное средство восстановления. А вот чай и кофе не употребляю совсем. Вместо них пью отвары из трав. Благо каждое лето зять привозит из отпуска полную машину всякого «сена»: душицу, зверобой, мяту, Melissa, шиповник. И обязательно 36-литровую флягу меда. При моей норме три литра в месяц мне этого лакомства хватает ровно на год.

В лесах северного Приобья — изобилие всевозможных грибов. А еще — кедровых орехов. Любим мы их вечерами пошелкать.

Несмотря на такое высококалорийное питание, мой вес при росте 179 см практически не изменился с молодых лет и составляет 68–70 кг летом, 70–72 кг в зимний период.

В МОРОЗ — НИКАКИХ ВЕТРОВ

Бегаю круглый год, несмотря на обычно холодную зиму в наших краях с температурой воздуха порядка минус 20–30 градусов. Но бывает, что термометр целый месяц не поднимается выше минус 40°C. В такую пору, правда, больше 10–15 км не бегаю. Скорость тоже снижаю. Для зимы у меня есть отдельные кроссовки — на размер больше, чтобы можно было надеть на ноги по две пары носков — шерстяные и хлопчатобумажные. Кроссовки, хоть и фирменные, при таких низких температурах все равно дубеют, а вот стопы в них не мерзнут. Экипировка многослойная: шерстяные плавки, хлопчатобумажная футболка, тонкое шерстяное или термобелье, сверху — байковый или с начесом спортивный костюм. Ни в коем случае никаких синтетических курток или ветровок. При морозах ниже 40 градусов или сильном ветре поверх шерстяных плавков — еще плотные шорты, а вместо спортивного костюма — легкий трехслойный комбинезон альпиниста.

В особо холодные дни более повышенное внимание уделяю голове — надеваю лыжные «наушники», легкую шерстяную шапочку-маску с прорезью для глаз. С внутренней стороны маски вдоль носа и в районе уголков рта у меня пришиты два поролоновых

валика диаметром около сантиметра и длиной около пяти-семи сантиметров. Это для того, чтобы создать небольшой воздушный зазор между маской и лицом. Низ шапочки-маски должен закрывать шею до самых плеч.

На руках — двойные шерстяные варежки, а при сильных морозах — рукавицы из овчины. При такой экипировке никакой мороз не страшен. Для большей гарантии лицо иногда смазываю жирным кремом. В холодную ветренную погоду стараюсь бегать там, где много деревьев — в парке, в тайге. У нас местные жители ханты любят приговаривать: «Наверху шумит, а внизу — тихо-тихо». Это выражение они в равной степени относят и к ветру над тайгой, и к взаимоотношениям нашей власти и народа.

И ТОЛЬКО АРТРОЗ СВАЛИЛ МЕНЯ ВСЕРЬЕЗ

До 60 лет практически не было серьезных спортивных травм. Мелкие, такие как растяжение, шпора, надкостница, в счет не беру. Но вот в 2005-м году на Тюменском марафоне впервые сошел с дистанции из-за боли в голеностопном суставе. Артроз! Лечение затянулось. Использовал хондропротекторные мази, компрессы из хвойных и овсяных настоев, прикладывал листья лопуха и хрена. Немного отпустило. На следующий год смог даже пробежать два лумарафона (1:30–1:35) и два марафона (3:20–3:25). Но лечение продолжал. В поисках новых средств и методов перелистал ворох литературы, расспрашивал бывалых марафонцев. Кое-что из прочитанного и узанного стал применять на практике. В питании сделал акцент на желатин. Неделю — холодец и костный бульон, неделю — крутая уха из голов и хвостов семги, форели, осетра или более доступных сортов рыб — сома, судака, налима. Два раза в год — весной и осенью — в течение месяца подпитывал суставы и связки медикаментозно — хондропротекторами и поливитаминами. Зимой, чтобы исключить ударные нагрузки, тренировался только на лыжах. Все в комплексе оказалось весьма эффективным, и уже в 2008 и 2009-м годах пробежал в достаточно спокойном темпе рекордное для себя количество марафонов за сезон — по четыре. Да и результатами остался доволен — 3:18–3:30.

А вообще-то марафоны для меня, вернее сказать, подготовка к ним — это, прежде всего, здоровье и полноценный образ жизни, чтобы в преклонном возрасте не быть обузой для родных и близких. Поэтому рассматриваю свое увлечение как тест: пробежал марафон, значит — практически здоров.



Сегодня в Литературной гостиной мы публикуем подборку стихов нашего коллеги, члена Союза писателей Дмитрия Сергеева, посвященных Году российской космонавтики.

СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

Неудержимый ветер дальних странствий,
Он может быть сияньем в небесах,
А может по бескрайнему пространству
Гнать корабли на тонких парусах.

Он на лету пронзает атмосферы,
Сдувает плоть с сияющих комет
И, обтекая каменные сферы,
Летит туда, где брезжит звездный свет.

За сотни миллионов километров
Уносится от Солнца своего.
Где властвуют совсем другие ветры,
Кончаются владения его.

АЛЬТАИР

Пять парсеков — долог путь
от Земли до Альтаира,
Беспредельность — в этом суть
галактического мира.
В звездном абрисе Орла
родилось и засветило,
Раскалившись добела,
это мощное светило.
Вероятнее всего
среди просторов вечных где-то
На орбите у него
есть прекрасная планета.
И, возможно, как в кино,
там в песках инопланетных
Гуманоиды давно
проживают незаметно,
Нам, землянам, не видны,
но во всем неповторимы,
Вроде тех, что рождены
мыслью Кристофера Гримма.

ЗАТМЕНИЕ

Диск пожирает светящийся круг,
Странно природа молчит, как немая,
Ветер холодный срывается вдруг,
В воздух песок вдоль дорог поднимая.

Лунная тень создает полумрак.
В темных ветвях притаилась ворона,
Больше не видно ни птиц, ни собак.
Ободом светится Солнца корона.

Над затаенной землей не спеша,
Не отразившись в погасших оконцах,
Матово-черный смешается шар,
Освобождая плененное Солнце.

ВЕНЕЦ СОЗВЕЗДИЙ

Наперечет их знает астроном,
По ним прогнозы делает астролог,
Их вид прекрасен, век их звездный долог,
Они блещут ночами за окном.

С древнейших пор крестьяне, моряки
И пастухи, крепя свои познания,
Давали мнимым контурам названья
Еще до первой письменной строки.

Персей с Цефеем в небе говорит,
Играют Псы, Медведицы и Овен,
Ночной Стрелец пред ними не виновен —
На небесах никто им не убит.

Искрятся Рак и Рыбы, и Телец,
Преодолев года и расстоянья,
Горите звезд ярчайших сочетанья,
Сияя созвездий огненный венец!

СИРИУС

Лишь синий вечер небо отворит,
Гигантский купол звездами искрится,
Над нами ярко Сириус горит —
Ему ночами ясными не спится.

Он — повод многих празднеств и торжеств,
Герой легенд, мифических историй,
У древних был мудрейшим из божеств,
Ориентиром всех ушедших в море.

Гори, двойная яркая звезда,
Будь воплощеньем сущности названья,
Твой свет идет к нам долгие года,
Не затерявшись в бездне мирозданья.



СОЛНЦЕ

Пылает в небе жаркое светило —
Ветрам вселенским Солнца не задуть.
Пять миллиардов лет оно светило,
Одолевая звездный Млечный Путь

И в будущем у Солнца не короче
Дорога в окружении планет,
Ведь жизнь ему космологи пророчат
Еще в пять миллиардов долгих лет.

Всегда его восходы и закаты
Полны непревзойденной красоты,
Корона Солнца льет живое золото
В немую бездну мертвой пустоты.

И сколько б новых звезд мы не искали,
Земле лишь Солнце дарит жизни свет.
Пускай оно по спектру — «желтый карлик»,
Для нас звезды прекрасней в мире нет.

ЭНЦЕЛАД

Всегда в ярко-белом наряде —
Таков его вечный уклад,
Сверкающий, как на параде,
В пространстве плывет Энцелад.

Нередко на полюсе южном
Из недр, где таится вода,
Огромными струями дружно
Бьют гейзеры мелкого льда.

Сатурн, грозоздышащий рядом,
Шлет отблески Солнцу в ответ,
И тянется за Энцеладом
Прозрачный светящийся след.

КРАЙ МИРА

Глаз «Хаббла» смотрит вдаль и сквозь века,
Да что века, сквозь тьму тысячелетий,
И видит все, что нам издалека
Пока еще из мирозданья светит.

И чем глубинней всполохи светил,
Тем глубже взгляд в историю вселенной.
Чем отдаленней звездные пути,
Тем проще мир материи нетленной

И вот уже бледней вселенский свет,
Невзрачной очертания галактик,
А дальше мира, в общем-то, и нет,
А то, что есть — его последний клептик.

Мы достигаем призрачных границ.
Конец вселенной — есть ее начало.
И память мир о мраке не хранит,
Который ничего не освещало.

ЮПИТЕР

Гигант гигантов, царь планет Юпитер,
Имея нрав суровый и крутой,
На спутники самой пышной свиты
Роняет свет бордово-золотой.

На нем всегда царят ветра и грозы,
И облака несутся чередой.
Юпитер так влиятелен и грозен!
А будь он больше, мог бы стать звездой.

Ему покой иных миров противен,
Бурлит Юпитер, вечно полон сил,
Он чрезвычайно радиоактивен,
А посмотреть из космоса — красив.

Он как звезда над нами ночью светит,
И астрономам ведомо давно,
Что по нему в течение столетий
Кружит Большое красное пятно.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Млечный Путь — *galaxias*, скопление
Миллиардов огненных светил.
Я ему свое стихотворение
Ясной звездной ночью посвятил.

В блеске галактической мистерии,
Свет несущей нам издалека,
Притаилась темная материя,
Газопылевые облака...

В центре необъятного скопления,
Где бушуют звездные ветра,
Неустанно космоса творения
Пожирает черная дыра.

Звезды по орбите эллиптической
Ходят с миллиардами планет,
Солнце каждый круг вершит фактически
Двести двадцать миллионов лет.

В час, когда над городом смеркается,
Гаснет отблеск солнечной свечи,
Зыбкой дымкой в небе проявляется
Млечный Путь, белеющий в ночи.

ОГНЕННЫЙ ДОЖДЬ

Под черным в искрах куполом небес,
Над синим лесом, тихими садами,
Над спящими большими городами
Рождает ночь иллюзию чудес.

То метеоры роем вниз летят,
Стремясь к земной, покрытой тенью сфере,
Сгорая быстро в плотной атмосфере,
И этот яркий дождь пленяет взгляд.

Но он недолог. Скоро отгорит.
Так успевай загадывать желанья,
Пока из пестрой бездны мирозданья
Летят к планете сотни Персеид!

НА ЛУНЕ

На Луне, в безвоздушном просторе
Нет природы ожившей даров,
И с морями земными не в споре
Вечно тихое море Паров.

Даже поздней порой, на закате
Солнце пламенем жарким горит,

Тени прячутся в дремлющий кратер,
Где упал крупный метеорит.

Стали темными лунные горы,
Звезды вниз, не мигая, глядят —
Там, в пыли, молчаливым укором
Луноходы в забвенье стоят.

В небе черном Земля ярко блещет,
Льется в космос лазоревый свет,
А над морем Дождей дождь не хлещет,
Да и моря там, в общем-то, нет.

НА ТИТАНЕ

В оранжевом сумраке дня,
Где волны играют в заливе,
Космический холод храня,
Срывается бешенный ливень.

Стенанья мятущихся струй
Разносятся в желтом тумане.
И, может, лишь завтра к утру
Метановый дождь перестанет.

С предгорий стремится поток
К озерам, огромным, как море.
Озер тех не видит никто,
Ни радости нет здесь, ни горя.

В безжизненном мире, вдали
От Солнца и нашей планеты
Не входят в залив корабли,
Стихи не слагают поэты.

НА МАРСЕ

В дремоте нежится планета.
Ползет по грунту марсоход.
Тревожит сумрак ровным светом
Холодный розовый восход.

Здесь не сияет утром ясным
Над миром чистая лазурь.
Здесь всходит солнце в небе красном,
И бродит сумрак пыльных бурь.

Нигде не встречен марсоходом
Поток струящейся воды.
Но вдалеке под небосводом
Белеют полюсные льды.

Равнины высохшей планеты
Покрыты камнем и песком.
Небесный шар багровым светом
Горит, поднявшись высоко.

Лежат обширные просторы
Пред марсоходом, видит он:
У горизонта встали горы
(За ними где-то есть каньон).

Вот-вот за пики солнце канет.
Машина точно держит курс,
Она навечно скоро станет,
Когда иссякнет весь ресурс.



Уютный «Старый Сургут» напоминает о том, что наш город имеет историю в четыре с лишним сотни лет. Своим обликом он невольно обращает нас в то время, когда по улицам еще не колесили машины, по обочинам дорог в летний зной буйно цвели ромашки, а по весне палисадники утопали в цвете черемух и рябин. Ныне в «Старый Сургут» приходят, чтобы насладиться тишиной, полюбоваться подросшими деревьями, испить чашку кофе или чаю в кофейне, а то и поучаствовать в праздниках, кои здесь бывают частенько.

«СОЦВЕТИЕ»

Без преувеличения можно сказать, что этот фестиваль национальных культур является любимым праздником горожан. Ежегодно в нем принимают участие более 20 национально-культурных объединений Сургута. На этнических площадках, организованных в разных уголках Историко-культурного центра они представляют народную одежду, посуду, музыкальные инструменты, сувениры, ремесленные изделия и кушанья, приготовленные по традиционным рецептам.

В этом году «Соцветие» проходит в 14-й раз и посвящено народным легендам. Так что любой желающий может послушать народные песни и сказания, принять участие в мастер-классах по национальным танцам, на традиционной выставке-ярмарке «Национальный хлеб» отведают икраной хлеб коренных народов Севера, лаваш, каравай, крапивные лепешки, башкирские баурсаки и множество других видов национальных хлебов. Об истории фестиваля желающие узнают, посетив одноименную фотовыставку, экспонируемую в Доме журналистов им. А.П. Зубарева.

«ЛЮБИЛ МАСТЕР СВОЕ РЕМЕСЛО»

— эта этнографическая выставка открыта в школе-музее им. А.С. Знаменского, где представлены этнографические материалы, иллюстрирующие домашнее ткачество, кузнечное дело и керамическое ремесло, народный костюм и традиционные куклы.

Посетителям здесь предоставляется возможность прикоснуться к истории и по-новому взглянуть на древние домашние ремесла. Предметы быта и культуры уникальны не только своей архаичностью, они являются важным источником информации об их создателях. Изделия народных мастеров, инструменты для их изготовления позволяют отследить эволюцию духовной и материальной культуры русского населения Западной Сибири.

«СУРГУТ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...»

— экологическая познавательно-игровая программа под таким названием была проведена в Историко-культурном центре недавно. Школьники приняли участие в игре-эстафете «Природа и человек», затем в дискуссии об экологической безопасности, где говорили об утилизации бытовых и промышленных отходов и загрязнении воздуха. Ребята представили плакаты на тему экологической обстановки в Сургуте. Программа была проведена в рамках Международной экологической акции «Спасти и сохранить».

«БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ ЛЮДЯМ...»

— эта недавно открывшаяся постоянная экспозиция рассказывает об истории народного образования в Сибири: от казачьей и церковно-приходской школ к единой трудовой школе. Здесь же представлены интереснейшие экспонаты о нелегких судьбах учителей периода гражданской войны: Е.Г. Пирожниковой, А.П. Разумовского, Конадаковых, Знаменских и многих других.

Особо интересны материалы о зарождении музыкального образования в Сургуте: уникальной истории открытия в 1920 году первой музыкальной школы на Тобольском Севере, удивительной жизни ее основателя, учителя и музыканта — Петра Ильича Кучкова.

Вызывают особые чувства предметы школьной жизни того времени: тетради и учебники, приборы и наглядные пособия для проведения уроков физики и математики, школьная форма.

«МАНГАЗЕЙСКИЙ ХОД»

— этот фестиваль исторического моделирования, зародившийся в «Старом Сургуте», привлекает очень многих сургутян и гостей нашего города. Праздник истории открывает ее неизвестные страницы, связанные с героикой освоения северных земель и со спецификой образования здесь первых городов.

В далеком XVII веке Сургут находился на одном из ответвлений Мангазейского хода — пути из Европейской России в заполярный город Мангазею. Впервые фестиваль, получивший одноименное название, состоялся в 2006 году при поддержке сургутского клуба исторической реконструкции «Северный лев». Сегодня в нем участвуют представители клубов исторического моделирования не только Сургута, но и Омска, Москвы, Петрозаводска, Минска и многих других городов.

На нынешнем, четвертом фестивале сургутяне могут наблюдать за турнирными поединками и конкурсом исторического костюма, присутствовать на театрализованном представлении, прогуляться по ярмарке ремесленных изделий и сибирской пушнины, отведать блюда местной традиционной кухни и изготовить себе поделку на мастер-классах различных видов ремесел.

МАСТЕР-КЛАССЫ

дома ремесел «Старого Сургута» могут посетить все желающие проявить себя в творчестве. Занятия на любой вкус и интерес здесь проводятся регулярно. Можно сделать для себя народную куклу-оберег из разных материалов, украшения, слепить небольшое изделие из глины. А те, кто готов изготовить своими руками подарок для близких, могут прийти в мастерскую ткацких дел «Макошь» и на настоящем станке соткать коврик. Мастера декоративно-прикладного искусства дома ремесел работают над возрождением народных традиций и могут обучить этому сургутян от мала до велика.