

МЛБТ ВМЕСТЕ

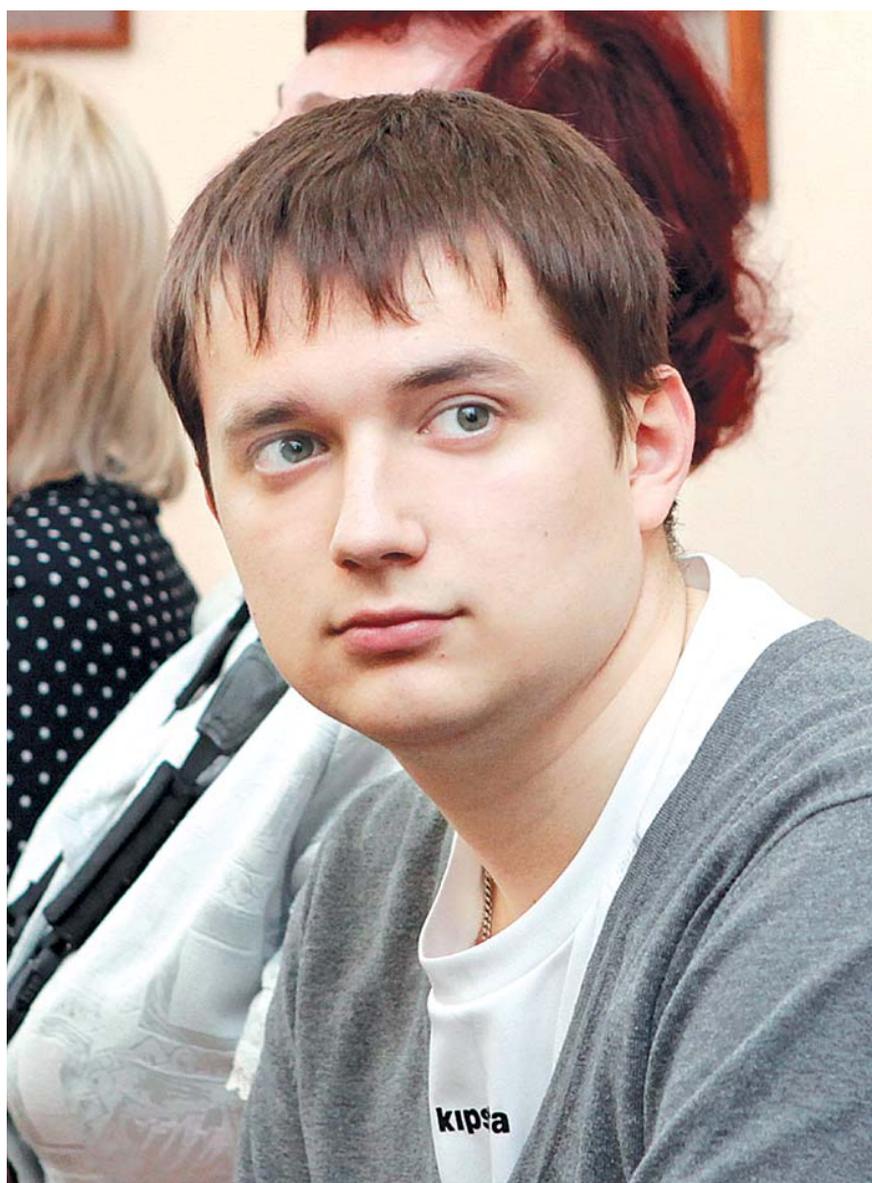
ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ИЮНЬ 2012 г.

№2 (90)



**ДМИТРИЙ ПОДЛЕСНОЙ:
ПОЧЕМУ ЖУРНАЛИСТИКА?
А ЧТО ЖЕ ЕЩЕ?! 8-9**

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- Алла ЯРОШКО**
Горбачева просили
ускорить ввод
ДК «Энергетик» 4
- Александра ЛАЗАРЕВА**
Горит наш «Огонек» –
не тлеет 5
- Екатерина ЛОГИНОВА**
Не умничай, не усложняй,
смотри в глаза
собеседнику 6-7
- Дмитрий ОСЬМИНКИН**
С точки зрения законов
аэродинамики,
шмель летать не может 10
- Николай ГАНУШАК**
Фонд «Словесность»
распечатал
второе десятилетие 14-15
- Александр КОМИССАРОВ**
Хорошие шурави
и плохие янки 18-19
- Ирина КОНДРЯКОВА**
Нет, друзья мои,
не все еще так плохо
в нашей жизни!.. 21
- Анжелика ДАВЫДОВА**
«Старый Сургут» –
это всегда движение 32



Редактор выпуска
Алла ЯРОШКО.
Шеф-редактор
Анжелика ДАВЫДОВА.

Редколлегия:
Валерий МАТВЕЕВ,
Галина КОНДРЯКОВА,
Анжелика ДАВЫДОВА,
Дмитрий СЕРГЕЕВ.

Компьютерное
обеспечение
Оксана ИСКЕНЕЕВА.

Корректор
Наталья ДАВЫДОВА.

Адрес учредителя,
издателя и редакции:
628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2,
**Дом журналистов
имени А.П. Зубарева.**
Телефон/факс: 24-96-95.
E-mail: domgur@yandex.ru

Подписано в печать:
01.06.2012 г.,
по графику – в 10.00,
по факту – в 10.00.

Тираж 500 экз.

Газета выходит раз
в два месяца.

Распространяется
по подписке
и в розницу.
Цена в розницу –
свободная.

Мнение редакции
может не совпадать
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована
Западно-Сибирским
межрегиональным
территориальным
управлением
Министерства РФ
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.

Регистрационное
свидетельство
ПИ №17-0147
от 9 января 2001 года.

КТО? ЧТО?

ПАМЯТИ ЖУРНАЛИСТА НИКОЛАЯ ЕЗДАКОВА

К 90-летию талантливого сургутского журналиста и краеведа 60-80-х годов прошлого века Николая Ездакова краеведы и журналисты города провели ряд встреч.

Первая была подготовлена коллективом Дома краеведа Историко-культурного центра «Старый Сургут». Под руководством заведующей отделом ИКЦ Валентиной Пастуховой к намеченной дате юбилея Николая Ездакова коллектив вел расширенный поиск новых данных о знаменитом журналисте. Им удалось найти родственников и друзей Николая Ивановича за пределами Сургута, опубликовать письма и дневниковые записи Ездакова, ранее не печатавшиеся.

Филиал Сургутского краеведческого музея «Купеческая усадьба» пригласил на юбилейную встречу студентов исторического факультета СурГУ, ветеранов журналистики и старожилов города. Работники музея рассказали о жизненном пути Н.И. Ездакова, показали ретроспективу фотографий Николая Ивановича.

Главным стало знакомство будущих историков с так называемыми «Тетрадами Ездакова» – дневниковыми записями, журна-



листскими блокнотами, его исследованиями Сургута и района в годы крестьянского восстания 1921 года. Эти записи бесценны с точки зрения воссоздания исторической правды, поскольку журналист Ездаков в конце 60-х сумел записать многих, еще живых в те годы, свидетелей и очевидцев братоубийственной бойни.

Цель дальнейшей работы нынешних сургутских краеведов и музейщиков – собрать и расшифровать эти «Тетрады» и опубликовать их отдельным изданием.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ СУРГУТСКОЙ

В «старый» День печати – 5 мая – ветераны сургутской журналистики собрались, чтобы вспомнить поименно ушедших из жизни товарищей.

Анатолий Зубарев, Николай Ездаков, Иван Захаров, Надежда Гареева, Валентин Сенькин, Юрий Мингалев и многие-многие другие оставили свой след в истории Сургута, в памяти коллег-журналистов.

На этой встрече правление СОЖ вручило почетный знак «Персона в журналистике» известной своими работами в периодической печати и краеведении Югры журналистке Лилии Васильевне Цареградской.

УШЕЛ ПОЭТ

Именно так, с большой буквы, следует назвать одного из самых заметных и талантливых сургутских поэтов – Георгия Карожановича Ешимова.

Член Союза писателей России, изобретатель, патентный поверенный РФ (единственный в округе!), доцент кафедры «Нефтегазовое дело» Сургутского института нефти и газа, уникальный специалист, прошедший путь от «Обънефтегазгеологии» до «Сургутнефтегаза» – это все Георгий Ешимов.

А еще его знали как прекрасного поэта, патриота Сургута и Приобского Севера – не зря последняя книга Георгия вышла под названием «Медведица Югра».



Доброжелательный и открытый для всех, ироничный и очень серьезный в глубинных жизненных взглядах – это лишь самые общие штрихи к портрету замечательного человека, каким был Георгий Карожанович.

Журналистская организация Сургута, литературный клуб «Северный огонек», писательская организация Югры, многочисленные друзья, читатели сохраняют светлую память о преждевременно ушедшем от нас большом Поэте.

ГДЕ? КОГДА?

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СУРГУТ!

Городу Сургуту, одному из старейших в Сибири, исполнилось 418 лет. Традиционно день рождения Сургута отмечается 12 июня, в День независимости России.



В нынешнем году праздник проходит в рамках другой торжественной даты – 1150-летия Российской государственности.

– Наша страна, пережившая очень тяжелый период с момента ее возникновения, сейчас, может быть, как никакая другая, нуждается в консолидации: консолидации интеллектуальной, экономической, националь-



ной, – заявил Дмитрий Медведев, подписавший Указ о праздновании этого исторического события.

Вот почему с таким размахом проходили в Сургуте праздничные торжества, особенно – фестиваль «Соцветие», с участием национально-культурных автономий. Ведь «Соцветие» в многонациональном Сургуте расцветает уже 15-ое лето подряд.

ПОД ЗНАМЕНЕМ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

24 мая весь православный мир традиционно отмечал День славянской письменности и культуры – память святых братьев Кирилла и Мефодия, «учителей словенских».

К этому дню готовились православные приходы и студенческая молодежь, местная интеллигенция и представители городской администрации Сургута.

Около трех с лишним тысяч человек приняли участие в праздничном шествии – от главного корпуса Сургутского госуниверситета к Историко-культурному центру «Старый Сургут». Здесь состоялся большой концерт, работала книжная выставка, ярмарка славянской кухни и ремесел.

В Сургутском государственном университете решили увековечить в бронзе создателей славянской письменности. Планируется, что памятник установят перед одним из корпусов СурГУ. Кирилл и Мефодий, помимо всего прочего, являются святыми покровителями Сургутского госуниверситета.

Сегодня в кабинете Алексея Усова, руководителя департамента архитектуры и градостроительства городской администрации, можно увидеть

проект памяти святым братьям. Пока что ни один из предложенных вариантов памятника «учителям словенским» не утвержден, но так или иначе памятник святым Кириллу и Мефодию в ближайшем будущем в Сургуте появится.

Хорошо известна также в городе общественная организация «Православно-просветительский Центр «Кирилл и Мефодий», созданный несколько лет назад верующей интеллигенцией и духовенством в профессиональном колледже.

Центр ведет миссионерскую работу в разных направлениях: воцерковление молодых людей и проповедь среди их неверующих родителей, борьба с наркоманией и сектантством, внедрение православных основ в современное среднее и профессиональное образование. Одна из последних акций Центра – Рождественские чтения, где широко обсуждался вопрос духовно-нравственного воспитания.

ТАК УЛЫБАЙСЯ, РЕПОРТЕР!

В Доме журналистов накануне 5 мая – когда-то это был профессиональный праздник журналистов – День печати, открылась персональная выставка известного в Сургуте и далеко за его пределами Леонида Березницкого, фотокорреспондента газеты «Сургутская трибуна».

Первая персональная фотовыставка в Сургуте принадлежала работам Леонида Аркадьевича. А сегодня это уже тринадцатая по счету выставка Березницкого, и собрала она гостей изрядно, в том числе из Москвы. Каждый спешил высказать свое уважение и восхищение фотомастеру – он принимал их с достоинством и сдержанностью.

Выставка называется «Улыбка фоторепортера». Для самого Леонида Аркадьевича явилось полной неожиданностью открытие в своей коллекции работ значительного числа снимков, запечатлевших эти радостные, полные иронии и курьезов моменты.

Впрочем, подробно о выставке «Улыбка фоторепортера» расскажет коллега Леонида Березницкого – член Союза журналистов и Союза фотодокументалистов Ирина Мутуль.

Читайте ее материал на стр. 11.



Информацию подготовила Алла ЯРОШКО

Алла ЯРОШКО,
член Союза журналистов России,
заслуженный деятель культуры
ХМАО-Югры



Очередное заседание городского Координационного совета по вопросам культуры было посвящено теме настолько актуальной, что высказаться посчитали необходимым почти все участники встречи.

Официально вопрос звучал так: «Необходимые условия развития инфраструктуры отрасли «Культура». Докладчики – солидные, опытные специалисты, руководители структурных подразделений городской администрации: начальник управления культуры Анна Литвин, и.о. директора департамента архитектуры и градостроительства Виктор Потоцкий, директор департамента по экономической политике Евгений Криницкий.

И первое же сообщение, которое сделала Анна Литвин, вселило сумятицу в головы членов совета. Пользуясь общепринятыми методами статистической науки, Анна Ивановна с цифрами в руках показала, что наш нефтяной город сегодня в культурном плане далеко отстал не только от муниципалитетов автономии, но и от самого себя – Сургута конца 80-х – начала 90-х годов прошлого века.

«Как же так?» – вопрошала я себя, лихорадочно записывая ошарашивающие цифры статистики: по итогам прошлого года обеспеченность населения библиотеками, например, составляет меньше половины федерального норматива. Сургут по этому показателю занял предпоследнее место в рейтинге ХМАО-Югры, а район Октябрьский – чуть ли не впереди всех. И так по всем показателям: обеспеченности детскими школами искусств, культурно-досуговыми центрами, концертными организациями и т.д.

Но вот ведь парадокс: блоки новостей окружных телерадиокомпаний, газет неизменно рассказывают о победах сургутян во всевозможных культурных проектах, фестивалях, конкурсах. Наши твор-

ческие коллективы широко известны за пределами округа, уровень культуры и образования сургутян, не утерянного патриотизма достаточно высок.

Потому что культура – это то, что общит. Что превращает тьму людей в единство – не столько этическое, сколько этическое, и тем самым создает базу для общей морали, менталитета.

Инфраструктура отрасли «Культура» сформировалась в Сургуте в основном к концу прошлого века. Однако оглядываясь на уже прожитое в третьем тысячелетии, мы и здесь находим кое-что по-

настоящему значительное из родившегося в эти годы.

Появились филармония, художественная галерея, художественно-промышленный колледж, интересные творческие организации – да, но с какими муками, нередко – в нетиповых, приспособленных помещениях, а филармония уже много лет ожидает свой дворец.

У Дворца культуры «Энергетик» вообще печальная судьба. Когда-то мне довелось быть в составе штаба, созданного горкомом КПСС для завершения этого долго строя. Но и уже построенный, отделанный внутри дворец томительно долго ждал пуска: какие-то нарушения строителей препятствовали этому.

В сентябре 85-го года в Тюменской области побывал с визитом генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев. В Сургуте ему устроили встречу с народом прямо на площади перед «Энергетиком». Плотной обступившая Горбачева толпа передавала ему записки, сыпала разнообразными вопросами и просьбами, среди которых наиболее часто звучала одна: воздействуйте на городские власти, пусть скорее введут Дворец культуры.

И что вы думаете? В том же году, в декабре 1985 года «Энергетик» распахнул свои двери для сургутян. Но ненадолго. Всего лишь через двадцать лет ДК вновь закрыли – теперь уже на реконструкцию.

Но вернемся на заседание совета. «Мы исчерпали свой внутренний ресурс созидания материально-технической базы культуры», – так подытожила свое выступление Анна Литвин. На мой взгляд, это главный вывод о сложившемся положении.

Как повернуть округ, выделяющий

средства лишь на объекты с высоким уровнем готовности, лицом к самому крупному городу в Югре? Почему от строителей, сооружающих огромные жилые массивы, не требуют включения в них объектов инфраструктуры? Как добиться инвестиций в эту дорогостоящую отрасль, заинтересовать бизнес? На чем может быть основано государственно-частное партнерство в культурной сфере? Каким образом создать частные, социально-ориентированные организации в культуре? Вот такие непростые вопросы – чаще всего без ответов – и звучали на заседании координационного совета.

КУЛЬТУРНЫЕ СТРАДАНИЯ

«Беспросвет» постарался рассеять председатель совета – заместитель главы города Сургута Яков Черняк.

Во-первых, подчеркнул он, в ближайшем будущем, а именно – в августе нынешнего года, Сургутская филармония наконец-то получит Дворец культуры «Энергетик». А это 1200 мест в двух залах и масса других помещений для творческой деятельности. Концертный зал СурГУ утратит свое значение как чуть ли не единственной сценической площадки города.

И может быть, в Сургут наконец-то приедет маэстро Валерий Гергиев, на концерты которого мы регулярно ездим в Ханты-Мансийск вот уже несколько лет. Ну и более отдаленные перспективы. Через четыре года, в 2016 году, планируется завершить строительство Дворца искусств «Нефтяник», который обещает стать одним из лучших, современнейших культурных центров не только России, но и Европы.

Вот так, сургутяне, немного подождем, но не сложа ручки, а решая те самые непростые вопросы. Иначе так и застрянем на перекрестке двух столетий – двадцатого и двадцать первого. К тому же за последние 20 лет произошло сильное занижение образа нашего современника. Скажи мне, что читает твой современник, что смотрит, кому подражает... Тогда, 20 лет назад, современник принадлежал к обществу самой читающей в мире страны, интересовался космосом, читал Булгакова и Платонова, смотрел фильмы Тарковского, ходил в театры. Сегодня наш современник выпивает огромное количество пива, читает какую-то ерунду в мягких обложках, смотрит сериалы по бандитов и ментов.

Да, работа наша незаметна. Сначала из нашего числа выбыл в Санкт-Петербург член союза писателей России Сергей Егорович Сметанин, наш бессменный руководитель на протяжении около двух десятков лет; сменил местожительство член Союза писателей России Олег Гаврилович Никулин. По уважительной причине не посещает «Огонек» и Георгий Карожанович Ешимов, руководивший нами после Сметанина. И в «Огоньке» не осталось ни одного члена Союза писателей. Но ведь и в том «Огоньке», который помнит Алла Федоровна, не все сразу стали знаменитыми и выдающимися. К слову сказать, в числе участников четвертого творческого семинара, который проходил у нас в городе в апреле, были и члены нашего объединения. И немало хороших слов сказано в адрес

мастерской Дома журналистов. В городе нет школы, в которой бы мы ни разу не были по приглашению библиотекарей, методистов, завучей. Ровно так же, как и в детских садах. Мы частые гости геронтологического центра, в начале апреля выступали перед инвалидами по зрению.

Мы ищем новые методы и способы деятельности, чтобы не замыкаться только на оттачивании поэтического мастерства. Ведь часто люди только реагируют на события, не успевая осмысливать и корректировать. И здесь видим для себя три задачи: нужна большая скорость в осуществлении мероприятий, смена их форматов, доступности, рекламы и обратной связи с теми, для кого все это. И освещать события с разных точек отсчета, показывая разные пути.

А ОГОНЕК-ТО ГОРИТ!

Л.И. Премудрых (она пишет детские стихи), Л.И. Гайкевича. Леонида Иосифовича знают в творческих кругах по книгам «Югра ненаглядная» и «День Победы». По результатам семинара предложено опубликовать подборку стихов этих и других авторов в очередном номере литературного альманаха.

Деятельность «Огоньковцев» заключается не только в поэтической

Мы этого не просто хотим – мы делаем. Уже прошедшее мероприятие (4 мая) не вписывается в старый формат. Объединившись на вечер с профсоюзом ИФНС (инспекцией федеральной налоговой службы России по г. Сургуту) под руководством Корепановой Ольги, все были приятно удивлены внутреннему единению незнакомых и очень разных людей. На встрече



Александра ЛАЗАРЕВА,
от имени литературного
объединения «Северный огонек»



Статья Аллы Ярошко «Спасите «огонек», поэты!..», опубликованная в предыдущем номере газеты «Мы вместе», не обидела нас, не возмутила. Мы прочитали ее все вместе, и каждый отдельно – дома. И у нас возник самый главный вопрос: «Почему люди, которые часто встречаются с нами в стенах Дома журналистов, которые видят нас там постоянно, считают, что мы «тлеем?»»

присутствовали и ветераны налоговой службы, и их дети. Катя Воронина и Матвей Данченко представили номера бально-спортивного танца. Катя порадовала нас изумительными вокальными данными.

И гости, и хозяева не просто читали стихи, но вспоминали случаи из военной жизни наших родителей и прародителей. Всем было комфортно. Один из ветеранов-гостей искренне сказал: «Я не читал стихов около 20-ти лет, тем более не общался с пишущими людьми. Меня все это так тронуло!» Цветы, георгиевские ленты, пироги за чашкой чая из самовара – разве может это кого-то оставить равнодушным?! И у нас уже совместные планы! Новые впечатления, новые взгляды, новое творчество!

Мы сделали главный вывод, благодаря этой встрече: мы – команда.

И еще более необоснованным кажется нам опасение Аллы Федоровны о том, что мы «еле тлеем». Есть большая надежда строить общие планы с организацией журналистов. И не только строить, а осуществлять. Если гореть, то гореть вместе.

Екатерина ЛОГИНОВА,
член Союза журналистов России,
заслуженный деятель ХМАО-Югры



Однажды, во время подготовки репортажа о пуске в эксплуатацию социального объекта, была свидетелем весьма неприятного момента. Наш оператор (окружной телекомпании «Югория») готовился к записи синхрона. Мы с руководителем предприятия определяли круг вопросов предстоящего интервью. – Вы скоро? – услышала голос за спиной. Оглянулась – корреспондент одной из городских телекомпаний.

– Подождите немного, я сейчас запишусь и готова ответить на ваши вопросы, – поспешила успокоить девушку моя собеседница.
– Мне некогда! – не обращая на меня ни малейшего внимания, продолжала напирать коллега.
– Ну, вы же видите, меня сейчас будут записывать, – почему-то начала оправдываться героиня события.
– Подумаешь, не очень-то и хотелось, – сказала и удалилась. Стало стыдно. Я даже представить себе не могла, что корреспондент может так разговаривать с людьми. Это что? Сегодняшняя журналистика, которую называют «современной»? В таком случае лично мне в большей степени импонирует «нафталиновая» журналистика прошлого века. Грозить пальчиком и говорить с укором: «Так нельзя!» – не собираюсь. Каждый творческий работник общается на уровне своего воспитания, грамотности, опыта, приобретенных навыков. Этот факт сподобил меня взяться за такую непростую тему, как общение журналистов. Всегда прошу воспользоваться проверенным опытом, что, впрочем, не избавляет от необходимости все осваивать самому.

менить цель, чтобы учесть все соображения.

Если вы изменили цель, повторите все шаги с самого начала. При последнем шаге начинайте действовать. Как гласит китайская пословица, путь в тысячу ли начинается с первого шага.

Такую настройку (привожу ее в сокращенном виде) на результат предлагал Игорь Цыкунов – преподаватель факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

ПОЧТИ АКСИОМЫ

Известно, мир таков, каким мы его воспринимаем. Если считаем его враждебным – он будет таким. Если сосредотачиваемся на проблеме («снова препятствие»), задаемся вопросом («почему меня так не любят?»), видим одни неудачи («что ни сделаю – все во вред») и жалеемся на ограничения («меня никто не готов принять»), мир превратится в филиал ада. Вы хотите в нем жить? Нет? Измените свои представления, и многие двери откроются для вас. Причем не только в личной жизни, но и в профессии.

Профессионал – это человек, который изменил свое восприятие реальности в соответствии с требованиями своей профессии.

А для того, чтобы состояться в профессии, надо многое знать и уметь. И всегда помнить правила, которые выработаны временем, и

ЖУРНАЛИСТ ПОДОБЕН ВОРОНЕ – НИЧТО БЛЕСТЯЩЕЕ НЕ УСКОЛЬЗАЕТ ОТ ЕГО ВНИМАНИЯ

НАСТРОЙСЯ НА РЕЗУЛЬТАТ

Он должен быть правильно сформулирован. На курсах повышения квалификации при «Останкино» в 1993 году нам говорили, что общение следует начинать именно с этого. В журналистике профессионалом считается тот, кто умеет определить нужный результат, а затем в кратчайшие сроки и с минимумом усилий достичь его. Какова технология формулирования точного результата?

Прежде всего должна быть **позитивная цель**. Подумайте, чего вы хотите достичь, а чего хотите избежать.

Активная позиция. Спросите себя, что вы будете делать, чтобы достичь вашей цели. Она должна быть реально достижима.

Масштаб. Поставленная цель может быть слишком глобальной. Тогда ее следует разбить на несколько более мелких. Или же она может оказаться чересчур мелкой, чтобы заинтересовать вас по-настоящему.

Тогда спросите себя, что даст вам получение этого результата.

Конкретность. Допустим, вы достигли своей цели. Представьте, что, где, когда и как это произошло. Что вы видите, слышите, ощущаете? Как вы вообще узнали, что цель достигнута? Вы действительно именно этого и хотели? Может быть, надо что-то добавить?

Ресурсы. Подумайте, что необходимо для достижения цели. Как вы собираетесь это необходимое получить? Ресурсы могут быть внешними (известное имя, деньги, время) и внутренними (особые навыки, умения или настроение). Если вам не хватает внешних ресурсов, возможно, у вас появится необходимость в дополнительных усилиях, чтобы их получить.

Экология. Вы добились цели. Спросите себя: кого еще это затронет? Смогу ли я воспользоваться полученным результатом? Будьте внимательны к чувству сомнения, продолжайте ответы типа «Да, но...». Подумайте, как нужно из-

для настоящего журналиста являются аксиомами.

Реальность как видеоряд (текст, кадр). Опытный журналист воспринимает все, что происходит вокруг, через фильтр видеоряда (у тележурналиста), текста (у газетчиков), кадра (у фотокорреспондента), звукоряда (у радиожурналиста). Даже будучи на отдыхе, он всегда отметит для себя (запишет или запомнит) интересный разговор, поймает любопытный кадр, отметит, как снять событие.

События как тема. Для журналиста не существует просто событий, все они воспринимаются через призму темы. Ценным считается только то событие, которое либо наталкивает на тему, либо иллюстрирует ее. «Это же тема!» – восклицает профи посреди обычного разговора. И можете быть уверены, эта тема ляжет в основу его очередного материала.

Акцент на необычном. Журналист выделяет из окружающего мира прежде всего элементы необычные, резко отличающиеся от

фона окружения. Именно они становятся «говорящими» деталями в его материалах. Журналист подобен вороне – ничто блестящее не ускользает от его внимания. Именно яркий факт создает журналистский материал, делает его «вкусным» для читателя.

Акцент на значимом. Чем сильнее событие затрагивает интересы общества, тем большее внимание уделяют ему журналисты. Если какое-либо событие можно связать с известным именем, громкой темой – не сомневайтесь, журналист именно это и сделает. И тогда новость может стать даже цвет интимной одежды какого-нибудь любимца публики. Уже не говоря о его любовных связях или непристойном поведении в публичных местах.

Хотя в прошлом веке ни один уважающий себя журналист не опустился бы до таких подробностей.

Акцент на противоречиях. Истинный профессионал ничего не воспринимает на веру. Он все по возможности проверит, но не столько из-за стремления к объективности, сколько из желания под покровом благоприличия обнаружить совсем иные факты. Разница между официальными заверениями и тем, что происходит – любимая зона поиска журналиста.

Средства массовой информации – вторая и единственная (вот в чем парадокс) реальность. Факт только тогда становится фактом, когда о нем написано в газете, сделана сюжет в теле- или радионовостях. Все остальное не существует. Если о вас неизвестно другим – значит, вы не существуете.

К сожалению, вот так...

P.S.

Известно, журналисты – народ особый. Посмотрите в многомудрые глаза молодого журналиста – в них глубина мысли и... цинизм всего мира, плюс глубокая уверенность в том, что он знает все лучше вас. Еще бы, у него на вооружении Интернет!

Что уж говорить о тех, кто прошел через «огонь, воду и медные трубы», проработав в творческих коллективах всего-то несколько лет. Мы, ветераны, для них, цитирую: «Пропахшие нафталином люди». Пусть будет так. Но когда-нибудь и они доживут до наших лет. Может, поймут, что без прошлого нет будущего. А молодые, придя в редакции, все-таки будут учиться у опытных мастеров слова и дела – настоящих профессионалов.

Так было и так будет.

Продолжение мастер-класса Екатерины ЛОГИНОВОЙ – в следующем номере «Мы вместе».

Светлана РОМАНОВА,

начальник отдела социокультурных проектов
Централизованной библиотечной системы Сургута

В этом году исполнилось десять лет с момента подписания главой администрации города Сургута А.Л. Сидоровым постановления о присвоении Центральной городской библиотеке имени Александра Сергеевича Пушкина. С тех пор в восприятии горожан центральная библиотека города прочно ассоциируется с именем великого классика, многие даже именуют библиотеку Пушкинкой. Это не только лестно, но и накладывает огромную ответственность на ее сотрудников, взявших на себя, среди прочих, обязанность неустанно пропагандировать знания о жизни и творчестве поэта.



ДЕСЯТЬ ЛЕТ С ИМЕНЕМ ПУШКИНА

Надо сказать, что с годами практически исчезла потребность объяснять любопытствующим, почему в Сургуте центральной библиотеке присвоено имя Пушкина – настолько органично вошло в сознание горожан это имя, любимое с детства.

Чтобы отметить эту первую «круглую» дату, и если не подвести итоги, то как-то поразмышлять на эту тему, мы обратились к некоторым из наших друзей и партнеров с просьбой ответить на несколько вопросов, вызвав тем самым свое к этому событию отношение.

Первым откликнулся профессор Юрий Александрович Дворяшин, работающий ныне в Институте мировой литературы РАН:

– Лично мне очень важно, что библиотека в Сургуте названа именем нашего великого поэта. Это свидетельство периферийности не только библиотеки, но и уровня культуры, масштаба общественного сознания сургутян... Обращение к имени нашего общенационального поэта есть лучшее отражение духовных и эстетических их устремлений...

Кстати, 18 февраля в истории города теперь отмечено не только присвоением имени Пушкина второй по величине библиотеке округа, но и Днем поэта, учрежденным в этом году администрацией города в память о нашем земляке Петре Суханове.

Именно это имя, по мнению президента телекомпании «Сургутинтерновости» Сергея Михайловича Катаева, могла бы носить центральная городская библиотека Сургута. Другой бывший сургутянин, а теперь житель Санкт-Петербурга, член Союза писателей России Сергей Егорович Сметанин заметил: «У большой, серьезной библиотеки обязательно должно быть имя. Многим знаменитым библиоте-

кам присваивают имена выдающихся людей. Это важно и для библиотеки, и для культурной памяти читателей».

Это важно и для нас, и именно поэтому в центральной городской открываются выставки, проводятся лекции и кинопоказы, приобретаются новые, в том числе и невиданные ранее сургутянами, книги. Такие как, например, сборник стихов поэта на лепестках розы или «ледяная книга», страницы которой усеяны отпечатками бисерного почерка поэта. На столе директора ЦБС – бюстик, в галерее – погрудное скульптурное изображение темной бронзы, а на площади – он, Александр Сергеевич Пушкин, во весь рост.

Невозможно не упомянуть в этой связи и ставшее традиционным для сургутян ежегодное празднование Пушкинского Дня России. Все больше горожан приходит в библиотеку 6 июня – детсадовцы, маститые члены Союзов писателей, профессора, студенты, учащиеся, пенсионеры...

Зачем? Совместить приятное с полезным? Развлечься с пользой? Поставить себе «зачет» за посещение «культурного мероприятия»? Может, и так. А может, чтобы оказаться рядом с близкими по духу людьми, чуть-чуть прикоснуться к доброму и вечному, окунуться в праздничную атмосферу.

А потом дома потянется рука за томиком... Ведь в каждом возрасте свой Пушкин, мы знакомимся с ним в детстве, а потом постигаем всю жизнь. Какой-то он родной и близкий. Наверное, поэтому люди так любят фотографироваться у его памятника.

У «нашего» Пушкина, и не только в Пушкинский День, снимаются и группами, и поодиночке, и взрослые, и дети. И приходят в библиотеку, вот уже десяток лет известную как «Пушкинская» не только в городе, но и за его пределами.

Дмитрий ПОДЛЕСНОЙ,
студент 4 курса филологического
факультета СурГПУ, корреспондент
ЗАО ТРК «Сургутинтерновости»

Дмитрий Подлесной – победитель конкурса «Журналист года-2011» в номинации «Надежда» – впервые выступает в газете Сургутской организации журналистов.

По той простой причине, что, будучи студентом, еще не получил университетский диплом, но уже наработал определенный стаж, который и позволяет ему поделиться опытом с коллегами.

СУРГУТ – город молодой инициативы. Этот тезис апробирован поколениями, тысячами людей, десятками профессий. Сотни специалистов точкой отсчета своей карьеры считают нефтяной город на Оби. Геологоразведка, строительство, нефтяная отрасль, журналистика...

Видимо, так уж было предопределено Сургуту – стать городом молодых. В двадцатом веке сюда, в суровый северный край, ехали инициативные комсомольцы. Ехали во благо Союза, ехали за романтикой. Геологоразведчики, нефтяники – об их немислимом труде ходят легенды. Построить на болоте крупнейший логистический центр Югры также было не просто. Но молодые люди разных национальностей с различных точек Советского Союза с поставленной задачей справились.



НЕТ ЛУЧШЕГО УЧИТЕЛЯ, ЧЕМ ПРАКТИКА

Повседневные записки

И все это время Сургут оставался открытым для молодой инициативы, новых идей, энтузиазма. Это и предопределило тот факт, что именно наш город стал центром развития «профессии молодых» – журналистики.

Стартовым плацдармом он стал и для меня. С журналистикой первое знакомство состоялось у меня еще в школе. И тогда, и сейчас я

убежден, что журналистика – это возможность постоянно ездить, узнавать новые места, с кем-то знакомиться и, самое главное, проявить себя.

В девятом классе я впервые написал небольшой материал в одну из городских ежедневных газет. И с тех первых строк окончательно осознал, что в этой профессии останусь надолго.

Сургутская журналистика – это феномен. Со мной согласятся практики: в этом городе курсируют тысячи тем, идей, находок для материалов. А журналистам, как рыбакам, остается их выловить. Город с четырехсотлетней историей, с бурно развивающейся промышленностью, город незаурядных личностей – не писать, не снимать, не рассказывать об этом невозможно.

В Сургуте созданы хорошие условия, чтобы готовить журналистов. Есть педагогический университет, на филологическом факультете которого открыта специальность «Журналистика». Есть СМИ, как говорится, на любой вкус – как в плане масштабов, так и в плане информационной политики.

И нынешние редакции остро нуждаются в свежем пополнении. В век борьбы за оперативность передачи новостей лишней пара ног – тем более молодых – не будет. Хозяевам этих ног необходимо лишь не растеряться в диспозиции сил и набираться опыта у старшего поколения.

На личном опыте я убедился, что сейчас от 20 до 25 где-то лет в журналистике идет полный провал. Кадров нет. Это касается печатных, электронных СМИ, радио, телевидения – куда ни глянь! Жуткая проблема – вопрос кадров: не руководящих, а пишущих журналистов, ведущих, тележурналистов. Просто демографическая бездна!

Поэтому необходима профессиональная подготовка и на курсах, и на факультетах журналистики. Готовиться даже не в университете, а до университета. И, прежде всего, надеяться даже на себя, на самообразование. Учиться всему и всю жизнь.

Работая бок о бок с журналистами поколения восьмидесятых, девяностых, двухтысячных, я, как и многие мои друзья-однокурсники, получил шанс перенять их опыт, чтобы впоследствии создать что-то новое, сугубо свое.

В телерадиокомпании «Сургут-интерновости» стал работать со второго курса моего обучения в СурГПУ. Поначалу казалось, что совместить учебу с работой невозможно. Но глаза бояться, а... а получилось все с точностью до наоборот. Два поприща стали дополнять друг друга. Более того, появилась и уникальная возможность опробовать теоретические знания сразу же на практике.

Могу с уверенностью сказать, что по такому принципу работает десяток-другой сургутских студентов. Редакция для молодых становится некой лабораторией, в которой они проводят свои исследования, реализуют задуманное.

Что же вынес я для себя в первую очередь из этой «рабочей лаборатории»?

Прежде всего, лучше всего – эмоциональнее, качественнее, что ли, – говорить и писать от первого

лица. Хотя «я» в материале и ограничивает поле зрения журналиста, сужает его, зато работает на убедительность, создает «эффект присутствия», дает возможность высказать собственные мысли и повышает за них ответственность.

Кроме того, малоубедительными оказываются передачи, если они противоречат твоим убеждениям и принципам – если, конечно, они есть. Думаешь чужими мыслями, говоришь чужими словами – позиция, которая ведет к беспринципности и мешает в конечном итоге профессиональному росту. Более того, подставляет под зрительский/читательский обстрел твою родную редакцию.

Наша аудитория заметит все: и твоё косноязычие, и неумение отстаивать свою позицию, и отсутствие новизны в «свежей» информации и многое другое.

Совмещение учебы и работы всегда ставит человека перед дилеммой: как расставить приоритеты. В неделю же по-прежнему семь дней, а в сутках всего двадцать четыре часа – и ни секундой больше. При этом времени, усилий и учеба, и работа требуют немало. Угнаться за двумя зайцами, бегущими в противоположных направлениях, действительно нельзя. Поначалу. С течением времени ты находишь в себе силы, чтобы успеть сделать все и поймать-таки двух зайцев.

Конечно, это было бы невозможно, если бы навстречу не шли руководство вуза и телекомпании. Благо, что в деканате с пониманием относятся к судьбе студентов, и такую позицию можно рассматривать, как аванс. Ведь сейчас очень остро стоит вопрос о взращивании настоящих профессиональных кадров в журналистской отрасли. Акулы пера либо уходят на покой, либо уплывают в другие гавани. И их место обязаны занимать не менее талантливые, а точнее – предрасположенные к профессии люди.

Только тогда, на мой взгляд, журналистика в Сургуте будет стремительно развиваться.

К тому же на руку новичкам работает и тот факт, что в журналистике, каким бы ты опытом ни обладал, каждый раз, выходя на очередное редакционное задание, словно начинаешь с нуля. Ну что же, с нуля – так с нуля.

А вообще, работа по совмещенному с учебой графику присуща, скажем так, и для полицейских, и для нефтяников. Это еще раз дока-

зывает, что город не стоит на месте, он развивается вместе с отдельными людьми. Порой, если пристально следить за событиями или штудировать историю, Сургут сам предстает в роли «работающего студента».

Нефтяная столица России знаменита на весь мир нефтедобывающей отраслью. И пока на результатах труда сургутян – в том числе! – держится бюджет страны, надежды россиян на светлое будущее. Казалось бы, на этом можно было бы остановиться: для трехсоттысячного города и так груз ответственности немалый. Но кредо «работающего студента» остановиться Сургуту не дает.

Сейчас в наших краях развиваются малый и средний бизнес. Вторя руководству Ханты-Мансийского автономного округа, местные деятели пытаются освоить и этнотуризм. Даже несвойственное северному климату сельское хозяйство, хоть и с треском, пытается удержаться на балансе и расцвести именно в Сургуте.

Все эти попытки, успехи, достижения уже принесли результат. Незря мировое бизнес-сообщество рассматривает Сургут – наравне с двумя-тремя городами-миллионниками – как самый благоприятный город для вложения инвестиций. В ситуации экономического микрозастоя, в преддверии нового финансового кризиса Сургут резонансно отличается от общей массы муниципалитетов.

Из-за того, что здесь, вопреки мировым тенденциям, развитие продолжается.

Делегации из Канады, США, Дании, Германии, словно группировки «шпионов-производственников», приезжают к нам, чтобы лично познакомиться с этим городом.

Активное освоение земли сургутской иностранными инвесторами – новый этап истории города. Зарубежные гости будут далеко не первыми, кто приедет осваивать эту территорию.

В таких перипетиях место для человека с ручкой и блокнотом всегда найдется. Для того, чтобы он записал сведения о происходящих событиях для будущих поколений. Для того, чтобы он растолковал суть явлений поколению нынешнему. В этом отчасти и выражается суть сургутской журналистики.

Слова эти хотя и звучат немного пафосно, однако имеют совершенно обыденное, рутинное, прямое значение.



Редакция газеты «Мы вместе» рассказывает о коллегах в разных жанрах. И вот еще один, хорошо подзабытый, лаконичный, пестрый – анкета. Всем приглашаемым в нашу новую рубрику будет предлагаться одинаковый в своей основе перечень вопросов, имеющих в виду не столько функционера, сколько человека. Сегодня в рубрике «Автопортрет» – главный редактор газеты «Сургутские ведомости», член Союза журналистов России, муниципальный советник 1 класса Дмитрий Осминкин.

жением – ярким, динамичным, комфортным городом Сургутом.

Работа, о которой вы мечтаете. Более ответственная.

Собственником чего вы являетесь (дом, машина, дача...). «Шкода Фабия» жены и мой «Мицубиси Аутлендер».

Ощущение, которое вам хотелось бы испытать. Подержать в руках свою книгу или компакт-диск со своими песнями.

Влияние кого из современников вы испытываете в наибольшей мере. Если говорить о представителях власти – Дмитрий Анатольевич Медведев. Если речь идет о литературе, творчестве – Михаил Иосифович Веллер, Борис Натанович Стругацкий. Еще довольно часто читаю колонки Дмитрия Губина и Натальи Радуловой.

Самая серьезная болезнь нашей журналистики. Нежелание глубоко

СУРОВЫЙ СУРГУТСКИЙ СОВЕТНИК

ВОЗРАСТ. 40 лет.

Образование. Законченное – высшее управленческое (Уральская академия госслужбы при Президенте РФ), а также три неоконченных – филологическое (Омский госуниверситет им. Ф.М. Достоевского), философское и журналистское (Уральский госуниверситет им. А.М. Горького). Есть также планы на юридическое и психологическое образование.

Послужной список. Трудовую карьеру начал в 1988 году, среди суровых сибирских мужиков, на Омском телевизионном заводе, фрезеровщиком 2 разряда. Имею за плечами три рабочих специальности и около десяти мест работы – от оборонного производства до «инженера по маркетингу». В лихие 90-е пришел в профессиональную журналистику (в 1994 году). А в 2001 году, прибыв в Сургут по приглашению Александра Леонидовича Сидорова, поступил на работу в Администрацию города, где и тружусь в должности начальника отдела печати, то бишь главного редактора официальной газеты «Сургутские ведомости».

Самое недавнее достижение. Разработал авторский курс лекций «Публицистика и власть». И даже более-менее успешно прочитал его студентам-журналистам 2-3 курсов СурГПУ. Сейчас читаю сокращенную версию слушателям курса журналистики по системе У.Д.А.Р. – учеба для актива региона. Но почти никого из обучаемых в редакции «СВ» пока не

увидел. Будем надеяться на лучшее, точнее – на лучших.

Самая последняя неудача. Написал новую авторскую песню. Условное название – «Весна, севера...» Но вместо интеллигентной бардовской баллады получился какой-то шансон. Ничего общего с «Гимном сургутских журналистов» и другими песнями о Сургуте.

Самый ценный совет, который вы получили в своей жизни. Для мужчины главное – его дело, его карьера. Все остальное – прилагательные.

Самое неприятное решение, которое вам приходилось принимать (по работе или в жизни). Их было много. И думаю, еще не раз придется их принимать – иначе нет движения вперед.

Какую цель вы ставите перед собой в своем нынешнем положении. Отвечу строкой из Высоцкого: «Отставить разговоры! Вперед и вверх – а там...»

Политическая ориентация. В целом я глубоко лоялен к действующей власти. Я и моя семья нелегко пережили 90-е. Для нас хватит и одной перестройки, пусть следующую устраивают внуки – это мое личное мнение. Гарант нормальной жизни – сильная, стабильная власть.

Отношение к религии. Православный, был крещен еще в СССР.

Каким достижением в своей области вы гордитесь больше всего. В своей Тюменской области я больше всего горжусь ее главным дости-

вникать в проблему, разбираться. Есть набор клише – «чиновник», «коммунальщик», «силовик». Им противопоставлены клише из другого смыслового ряда – «жители», «горожане», «налогоплательщики». Так, путем простого чередования штампов, у нас и пишутся материалы и сюжеты для ТВ. Самое страшное – это удобно не только журналисту, редактору. К этому привыкла и массовая аудитория.

Любимый афоризм. Делай, что должен – и будь что будет.

Любимое время года. Весна.

Любимый праздник. Первомая.

Особо почитаемый политический деятель. Петр Алексеевич в исполнении Алексея Петренко («Арап Петра Великого»).

Любимая песня. Еще не написана. **Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни).** Прорвемся!

Любимая цитата. «С точки зрения законов аэродинамики, шмель летать не может. А он летает...сука, насекомая неграмотная!» М.И. Веллер, «Ножик Сережи Довлатова».

Самое поразительное впечатление во время поездок (за рубежом или в России). Пожилые турчанки занимаются на тренажерах, а пожилые турки курят в темке.

Жена. Людмила Осминкина, «СургутИнформТВ», редактор, обозреватель, телеведущая.

Где встретились. В подземном переходе возле «Торгового центра» (г. Омск), в 1990 году. Я исполнял

песни Цоя под гитару, она пришла послушать.

Дети. Сын Александр.

Ваш рост. 170 см.

Вес. 85 кг.

Размер костюма. 52-54.

Размер обуви. 41.

Любимый цвет рубашки. Белый.

Машина, которая у вас есть и о которой мечтаете. Есть «Мицубиси», о нем же и мечтаю, но классом выше.

Любимое блюдо. Диетическое – из индейки или баранины.

Любимый спиртной напиток. Сухое вино.

Любимый анекдот. Перпетуум пропили.

Любимый словарь. Советский Энциклопедический.

Любимое слово в русском языке. Вперед!

Любимое слово в иностранном языке, которое вы знаете. Фьюча.

Любимая часть речи. Прилагательное.

Любимое место отдыха. За рулем.

Любимое здание в городе, где вы живете. Дом журналистов.

Любимый город. Сургут.

Любимый ресторан, кафе. «Адмирал Бенбоу».

Любимая игра. Шахматы.

Любимый тост. «Ну, чтобы все!...»

Домашние животные. Кот Митрашка, сын Топтыжки.

Спортивное занятие. Бодибилдинг, единоборства.

Любимый вид одежды. Деловой костюм и рубашка «поло».

Если курите, то что предпочитаете. Уже ничего.

Наручные часы. «Романсон».

Газета, которая является для вас наиболее полным источником информации. «Сургутские ведомости».

Любимый журнал. «Огонек».

Любимый фильм. Из нашего – «Турецкий гамбит» Джаника Файзиева, из «ихнего» – все фильмы с участием Квентина Тарантино, «Схватка», «Большой куш» в переводе Гоблина, молодежные комедии Кевина Смита («Догма», «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар»).

Любимая телепередача. Серия передач о расследованиях прошлых лет на НТВ, с ведущим Александром Каневским.

Любимая радиостанция. Ретро ФМ.

Книга, которую вы сейчас читаете. Их три – «Vremena goda» Акунина под псевдо Анна Борисова, детективные повести Станислава Родинова и «Девушка, которая взрывала воздушные замки» Стига Ларссона.

Писатель, которого вы вообще не читали, но хотели бы прочесть. Наверное, Керуак какой-нибудь...

Допустим, вы могли бы получить свой портрет от любого художника (всех времен). Кого бы вы выбрали? Васнецова или Бродского.

Самый интересный философ. Лао-цзы и Мартин Хайдеггер.

Ирина МУТУЛЬ,
член Союза журналистов
и Союза фотохудожников России

Леонид Аркадьевич Березницкий, Заслуженный деятель культуры ХМАО, член Союза фотохудожников России, член Союза журналистов, приехал в наш город в 1977 году. Уроженцу Украины замечательно удалось проникнуться своеобразием и самобытностью нашего города, понять и прочувствовать его странный эклектизм и в то же время удивительную целостность.



С УЛЫБКОЙ ГЛЯДЯ НА ЖИЗНЬ...

35 ЛЕТ В СУРГУТЕ! ДУМАЕТЕ, СТОЛЬКО ЗДЕСЬ НЕ ЖИВУТ? ЖИВУТ. ЕЩЕ И КАК!

ВСЕ ЭТИ годы он безгранично преуспел в газете «Сургутская трибуна». Мастерство фотокорреспондента Березницкого активно развивается и растет вместе с городом. Фоторепортажи Леонида Аркадьевича не просто отражают события, но несут глубокий философский заряд, дают почву для размышлений и очень часто, кроме исторической, имеют и художественную ценность. Подтекстовки, прежде часто практикуемые, всегда удивляют лаконичностью, точностью и свежестью мысли. Вклад Л.А. Березницкого в журналистику Сургута трудно переоценить. «Это один из лучших фотожурналистов не только Сургута, но и России!», – так оценил заслуги Леонида Березницкого его коллега, председатель правления Союза фотохудожников России по Ханты-Мансийскому округу Георгий Корченкин.

Серьезного, ответственного, грамотного профессионала – Леонида Аркадьевича Березницкого знают многие в городе. А мы, его товарищи по фотоклубу «Отражение», многие годы имеем удовольствие общаться с Лешей как с тонким, чутким, внимательным, глубоким фотохудожником, настоящей творческой личностью. Всегда спокойный, сдержанный, в то же время очень открытый и доброжелательный, Леша легко располагает к себе людей.

Вспоминаю клубную поездку в Тобольск. На съемку я увязалась за Лешей. Надежный, спокойный, уверенный, опытный фотограф. И всегда молчит. Что еще надо? Мы выбрали интересный объект, удобную точку съемки (по колено в снегу!), сделали несколько «прищельных» снимков и... стали ждать. Время шло. Ноги мерзли. Наконец, из-за угла вывернули две фигурки. Вот тут-то Леша и начал фотогра-

фировать! А потом, как бы оправдываясь, пояснил, что иногда и по два-три часа приходится стоять в ожидании интересного кадра.

Леша первым из нас побывал в Индии. Это было почти нереально в те времена. Экзотическая страна – мечта любого фотографа! С каким воодушевлением и азартом он показывал нам слайды, с какой щедростью делился впечатлениями и фотографическим опытом! Сейчас он много и плодотворно путешествует. Из каждой поездки мастер Березницкий привозит интересные работы на самые разные темы.

Леонид Березницкий – участник более сотни выставок в нашей стране и за рубежом.

Выставка для фотохудожника – это своеобразное обнажение души перед публикой. Это и подведение итогов, и проверка правильности выбранного пути, и возможность поделиться со зрителями своими эмоциями, находками, впечатлениями. Это всегда сомнения, волнение, часто неудовлетворенность сделанным...

На мой взгляд, майская «Улыбка фоторепортера» в Доме журналистов получилась вполне лучезарной! Любая из сорока работ – это забавная, веселая история, небольшая новелла или едва заметный штрих из жизни. Все фотографии сделаны мимоходом, случайно... Сам автор признается, что каждый снимок экспозиции – не что иное, как фотографическая удача, везение. Но какое точное попадание! Улыбка! Здесь нет и тени насмешки, издевки, злой шутки... Все сюжеты согреты мягкой, теплой добротой. Впрочем, это и есть отличительная черта Березницкого – фотохудожника. Выставка «Улыбка фоторепортера» радует и вселяет оптимизм, так необходимый людям!

Анна МАКСИМОВА,
автор и выпускающий редактор
программы «Благовест»,
член Союза журналистов России



**«Что вы знаете о Рождестве и как отмечаете этот праздник?»
Согласитесь, очень простые и естественные вопросы для жителей православного государства. Но когда на вопрос журналиста из 15 опрошенных сургутян внятно ответили только двое, это вызвало у меня не только удивление, но и тревогу.**

И слава Богу, генетическая память сохранила в каждом из нас крупинку святой веры.

К великому сожалению, большинство людей имеют приблизительное представление об истории и традициях государственной веры России – сегодня это можно назвать проблемой. Думаю, если мы не хотим стать одной из провинций США, потерять свою государственность и уникальную индивидуальность, мы просто обязаны знать ключевые моменты православной веры и изучить правила соблюдения религиозных обрядов.

Все вышеперечисленное стало для меня отправной точкой к осознанию необходимости возрождения православной программы «Благовест» на каналах ТРК «Сургутинтерновости».

Самым простым оказалось получить поддержку в лице президента ТРК «Сургутинтерновости» Сергея Михайловича Катаева. Наш руководитель – человек православный и не все в этой жизни измеряет деньгами. Сергей Михайлович предложил начинать работу,

взяв все расходы на производство программ «Благовест» на себя. И сегодня, когда в эфир вышло уже несколько программ и составлен перспективный план до конца этого года, я могу рассказать о людях, принимающих активное участие в создании «Благовеста».

Форма подачи материала в программе – диалог, в котором ведущий намеренно занимает позицию сомневающегося и малознакомого с основами православия человека. Мы пригласили на роль ведущего Юрия Кормушина – журналиста, писателя, киноактера и мастера по самообороне. Выбор пал на него неслучайно, так как ранее у Юрия уже был опыт такой работы. Он вел цикл программ «Диалоги о православии», где его собеседником был известный богослов, профессор Московской духовной академии, диакон Андрей Кураев.

Ключевой в «Благовесте» явилась личность представителя православной церкви. Протоиерей Антоний Исаков – человек с энциклопедическими знаниями,

НА ЭКРАНЕ – ПРОГРАММА «БЛАГОВЕСТ»

НЕУЖЕЛИ тысячелетняя история православия, которая неразрывно связана с историей нашей страны, нам не интересна? Россия – страна православной веры, многие века ее называли Святой Русью.

Збигнев Бжезинский, бывший советник президента США, человек, посвятивший всю свою жизнь борьбе с нашей страной, писал: «После уничтожения в России коммунизма главным нашим врагом станет Русская православная церковь».

Другими словами, несмотря на 70 с лишним лет безверия и гонений на Церковь, враги нашего государства продолжают панически бояться Русской православной церкви. Я уверена в том, что пришла пора внимательнее относиться к раскрытию тех или иных моментов православия как способа духовного существования человека. Ведь отношение к себе и окружающим людям во многом зависит от правильного понимания религии.

Фото Александра Онопы.



преподаватель Сургутского государственного университета, настоятель строящегося храма св. Георгия Победоносца, проповедник и священник. Благодаря ему, программа не осталась незамеченной горожанами. Судя по реакции общественности, даже людям, далеким от Церкви, были интересны беседы и те знания, которыми щедро делился с ними отец Антоний.

А теперь несколько слов о тех, кто находится «за кадром» и профессионально выполняет свою работу, не рассчитывая на денежную компенсацию за свой труд.

Это и наш шеф-редактор Анна Серикова, и главный режиссер Ирина Плиско, и главный специалист по компьютерной технике Сергей Мишарин, и звукорежиссеры Андрей Лобов и Денис Грязнов. И, конечно, талантливый и изобретательный инженер монтажа Дмитрий Козлик, и наш постоянный оператор, творческая личность и безотказный человек Денис Зонов.

Для зрителей огромное значение имеют те, кого они видят на экране, но без специалистов различных профессий невозможно сделать телевизионный продукт. Успех программы зависит от команды тех, кто с любовью подбирает музыку и видео, выверяет каждое слово ведущего и продумывает съемочные планы.

Как мы строим свои передачи? Во-первых, тщательно планируем темы передач. В марте, например, телезрители узнали, почему у православных нет женщин-священников и насколько важен внешний вид женщины, приходящей в храм. Действительно ли православие унижает женщину? И что о женщине говорит Библия? О чем мы молимся и что такое молитва для православного человека?

Апрельский выпуск программы «Благовест» был посвящен великим церковным праздникам – Пасхе и Радонице. Зрители смогли узнать, как достойно встретить и отметить Пасху, как правильно поминать усопших и каким образом вести себя на кладбище. И еще много интересной информации о православных традициях, связанных с этими праздниками.

На снимке: сургутский благочинный протоиерей Петр Егоров вручает диплом творческой группе программы «Благовест» на подведении итогов конкурса «Журналист года-2011».



В АПРЕЛЕ состоялось еще одно мероприятие, приуроченное к юбилею нефтяной компании. Дворец искусств «Нефтяник» ОАО «Сургутнефтегаз» провел

ВЗЯТ СТАРТ НА ПРАЗДНОВАНИЕ

серию интеллектуально-познавательных игр – «Нефтяные горизонты». Участниками этих игр были команды старшеклассников из разных школ города. Ученики демонстрировали знания истории Югорского края, Сургута и его крупнейшего градообразующего предприятия.

Май же был ознаменован открытием в галерее «Стерх» выставок фотографий и детского рисунка. Экспонатами одной выставки стали работы финалистов фотоконкурса «Нефть и люди», другой – работы финалистов конкурса детского рисунка «ОАО «Сургутнефтегаз» – профессия моих родителей».

Эти два конкурса привлекли внимание большого количества людей, пожелавших принять в них участие.

Итак, старт на празднование юбилея взят. Впереди новые конкурсы, гастроли известных драматических театров и много других ярких и запоминающихся событий, которые оставят след в культурной жизни не только ОАО «Сургутнефтегаз», но и города Сургута.

Инна ШАЙХОВА,
член Союза журналистов России



В рамках празднования 35-летия открытое акционерное общество «Сургутнефтегаз» проводит целый ряд культурно-массовых мероприятий. Так, в марте в Сургуте, Лянторе, Федоровском и Нижнесортнымском прошли гастроли Московского театра музыки и драмы под руководством Стаса Намина. Театр привозил детский спектакль «Бременские музыканты».



Фото Сергея Балашова.

Николай ГАНУШАК,
кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой литературы
и журналистики СурГПУ,
председатель фонда «Словесность»



В России общества, которые имели в своем названии понятие «словесность», были широко распространены, начиная с XVIII века. Роль этих обществ в истории России, региона, истории не только литературной, но и общественной, социальной, трудно переоценить. Общественная жизнь всегда шла рядом с просвещением.

ЮБИЛЕИ



АКТИВИЗАЦИЯ литературной жизни Сургута в начале XXI века способствовала созданию такого общества и в нашем городе. Литературная жизнь города сформировалась на основе мощного творческого потенциала интеллигенции, живущей здесь. Еще в 20-40-е годы в Сургуте проводились литературные чтения, ставились спектакли по произведениям классиков русской литературы с использованием музыки русских композиторов. Город имел крупную и богатую по тем временам библиотеку.

В 60-е годы, с момента открытия здесь нефтяных месторождений, появилась новая катего-

рия людей, профессионалов своего дела, высокообразованных, интеллигентных, для которых книга играла значимую роль в жизни и собственном развитии. При редакции газеты «К победе коммунизма» – ныне «Сургутская трибуна» – было создано литературное объединение «Северный огонек», которое действует до сих пор. Из недр объединения вышли поэты и писатели Петр Суханов, Никон Социхин, Николай Шамсутдинов, Сергей Сметанин, Дмитрий Сергеев и др. Первым руководителем «Северного огонька» была Алла Ярошко, член Союза журналистов России.

С 1971 года Сургут принимал гостей Всесоюзных дней литературы и искусства. В городе побывала большая группа известных писателей и поэтов. Дважды десятилетиями позже Сургут смог принять Съезд писателей России, конференцию писателей коренных народов Севера, где работала выездная редакция газеты «Литературная Россия».

стов, студентов, преподавателей, библиотекарей. Существенно повысился уровень культурного пространства города. В этих условиях первостепенную значимость приобрела необходимость объединения усилий всех сургутян, заинтересованных в процветании города, в судьбах русского языка и литературы.

Инициаторами создания «Сургутского фонда развития российской словесности» стали: Юрий Александрович Дворяшин, доктор филологических наук, профессор (в то время – проректор по научной работе СурГПИ), Анжелика Олеговна Давыдова, в то время – заместитель директора по науке историко-культурного центра «Старый Сургут», Анатолий Прохорович Зубарев, председатель правления городской организации журналистов, член Союза журналистов России. Фактически деятельность Фонда началась в 2001 году.

В концепции организации, которая официально была зарегистри-

ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ СУРГУТСКОЙ «СЛОВЕСНОСТИ»

Большой популярностью в 90-е годы прошлого века в городе пользовался абонемент «Живое русское слово», в рамках которого Сургут посетили Б. Ахмадулина, А. Битов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ф. Искандер и другие российские писатели и поэты. С завидным постоянством почитатели творчества русского поэта Николая Рубцова январскими днями собирались на «Рубцовские чтения», инициатором и вдохновителем которых всегда был Сергей Лагерев.

За непродолжительное время в городе значительно расширился круг людей, непосредственно связанных со словесностью: писателей, литературоведов, журнали-

рована 14 марта 2002 года, особо было отмечено, что одним из важнейших направлений деятельности Фонда является развитие российской словесности, которая традиционно выполняла важнейшую социальную функцию поддержания нравственности.

Председателем правления Фонда был избран доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России Ю.А. Дворяшин. С 2003 года правление Фонда возглавляет автор этих строк. В правление Фонда наряду с учредителями вошли Я.С. Черняк, заместитель мэра Сургута, П.А. Суханов, поэт, член Союза писателей России, С.А. Лагерев,

популяризатор творчества Николая Рубцова, А.В. Шпак, генеральный директор ЗАО «Сургутский издательский центр», и А.Ф. Ярошко, член Союза журналистов России, корреспондент газеты «Нефть Приобья».

Активная работа началась еще до официальной регистрации Фонда – в октябре 2001 года был проведен первый творческий семинар литераторов города Сургута и Сургутского района. За два дня работы руководители семинара успели ознакомиться с творческими материалами более 30 авторов. По результатам семинара в 2002 году был издан сборник стихов сургутских поэтов «Радуга» под редакцией П.А. Суханова, куда вошли произведения 17 авторов.

За десятилетие своей деятельности Фонд стал инициатором и организатором трех таких семинаров. Второй творческий семинар литераторов Сургута состоялся в 2003 году, а третий – в 2006-м.

В апреле 2009 года в Сургуте Фонд совместно с Ассоциацией писателей Урала при поддержке Администрации города провел Всероссийское совещание молодых писателей. В городе на Оби собрались вместе молодые литераторы и критики из двадцати субъектов России. Творческие встречи с читателями прошли на филологическом факультете СурГПУ, в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина, в Сургутском государственном университете, в Доме журналистов имени А.П. Зубарева, в гимназии В. Салахова, в поселении Белый Яр.

В юбилейный год Фонд «Словесность» провел четвертый творческий семинар для начинающих литераторов Сургута и Сургутского района. Семинар проходил 19-21 апреля 2012 года в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина. Более двадцати участников представили свои произведения для разбора руководителям семинара: известному критику Л.П. Быкову (г. Екатеринбург), сопредседателю Правления Союза писателей России А.Б. Кердану (г. Екатеринбург), ведущему научному сотруднику Института мировой литературы им. М. Горького РАН Ю.А. Дворяшину (г. Москва), сопредседателю Правления Союза российских писателей А.Б. Титову (г. Екатеринбург). Существенно, что среди участников семинара больше половины – талантливая молодежь.

Важной составляющей частью работы Фонда стал Рубцовский центр, бессменным руководителем которого является С.А. Лагерев, с начала 90-х годов XX века активно собирающий сведения и изучающий творчество Николая Рубцова. Создание Фонда позволило оформиться Рубцовскому центру и получить поддержку в его деятельности. Рубцовский центр в Сургуте – один из лучших в России.

С 2004 года Фонд при финансовой поддержке Администрации города осуществляет издание литературно-художественного альманаха «Сургут литературный». Альманах по достоинству оценен не только в Югре, но и в России в целом. Подтверждением тому являются имена литераторов, которые публикуются в разделе «Сургутская гостиница»: В. Распутин, Н. Рачков, Н. Зиновьев, Е. Курдаков, В. Юровских, А. Кердан. Наличие у города своего собственного литературного альманаха свидетельствует о существенно возросшем уровне духовных и эстетических потребностей.

Выпуск альманаха – не единственная издательская деятельность Фонда. За десять лет при организационной и финансовой помощи «Словесности» в свет вышел ряд книг: «Радуга. Стихи сургутских поэтов», «М. Шолохов: грани судьбы и творчества» Ю. Дворяшина, при помощи Центральной библиотеки – «Душа хранит», «Поэту посвящается», редактором и составителем которых стал С. Лагерев, «Кудельки» Н. Оленина, «Причащение» В. Исакова, «Марафон» В. Федотова, «Избранное» П. Суханова, «Лирика» Н. Куваевой.

Благодаря активности Фонда Сургут известен в литературных кругах страны как город, где свято чтят памятные даты русской литературы. Отмечены 185-летие Н.А. Некрасова, 190-летие М.Ю. Лермонтова, Т.Г. Шевченко, 110-летие С.А. Есенина, 100-летие М.А. Шолохова, 70-летие Н.М. Рубцова, 65-летие П.А. Суханова.

В поле внимания Фонда всегда находится и конкурсная работа. Так, в 2003-2004 годах был проведен открытый литературно-творческий конкурс «Сургут – судьба моя», посвященный 410-летию города. Итоги конкурса были подведены 6 июня в Пушкинский день России, в 205-ю годовщину рождения великого русского поэта, что само по себе символично. В конкурсе приняли участие 76 чело-

век. Победителями в разных номинациях стали прозаик Олег Рихтер, поэт Леонид Гайкевич и бард Михаил Долгополов.

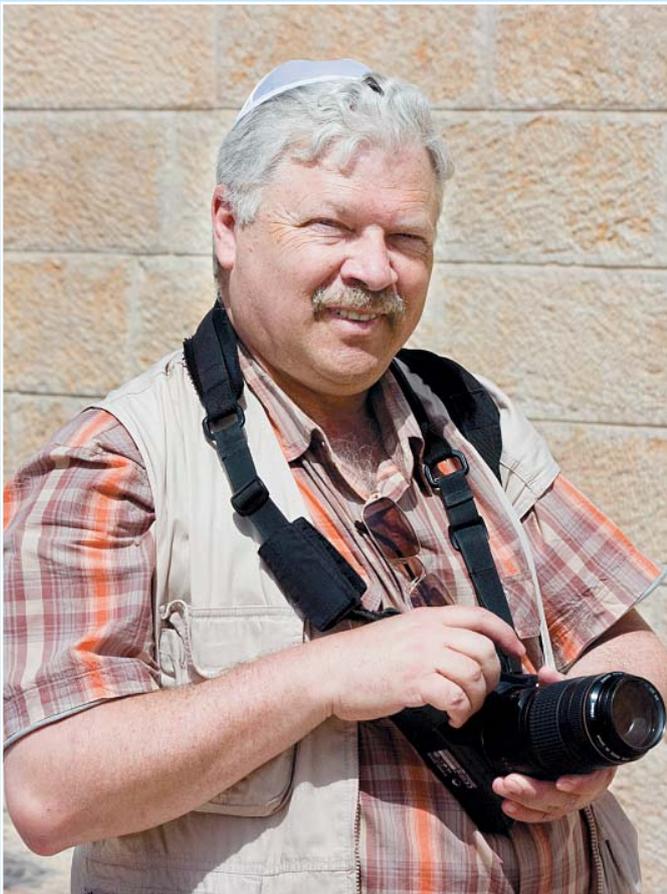
Среди молодежи города весьма востребованными являются конкурсы чтецов – Фонд регулярно проводит их совместно с кафедрой литературы Сургутского педуниверситета. За десять лет проведено восемь таких конкурсов. Больше тысячи учащихся, студентов города и района приняли участие в творческом соревновании, приуроченном различным событиям в области литературы, истории, культуры.

Конкурсы каждый раз заставляют всех убедиться в том, как много у нас красивых, умных, талантливых детей и как важно вовремя помочь им открыть бесценный дар великой русской литературы, истинные художественные ценности. Фонд видит и в этом свое предназначение.

Говоря о деятельности Фонда, невозможно не вспомнить тех людей, которые стоят за названием «Словесность». Безусловно, это неравнодушные к слову, к литературе люди. В разные годы в правление Фонда входили Татьяна Васильевна Шильникова, учитель словесности, кандидат филологических наук, Нина Алексеевна Дворяшина, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики СурГПУ, Светлана Александровна Тюморезова, учитель словесности, кандидат филологических наук, Олег Борисович Рихтер, член Союза писателей России. Ныне в Фонде активно работают Ю.А. Дворяшин, С.А. Лагерев, А.О. Давыдова, Е.А. Авдеева, Е.А. Акулова, И.А. Калашникова, Д.В. Ларкович.

Являясь общественной организацией, Фонд в своей деятельности опирается на помощь и поддержку творческой общественности, учительского сообщества, студенчества и школьной молодежи, иных общественных организаций, неравнодушных граждан Сургута, муниципальных, государственных учреждений, органов государственной и муниципальной власти, руководителей градообразующих предприятий, частных предпринимателей, коммерческих структур.

Впереди – второе десятилетие. Уверен, что оно будет таким же насыщенным и продуктивным, как и первые десять лет.



ФОТОГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО «УЛЫБКА ФОТОРЕПОРТЕРА»



В думских кулуарах депутаты городской думы Алексей Булих и Евгений Дьячков.



У Натальи Владимировны Комаровой хорошее настроение.



Мелкий подхалимаж.



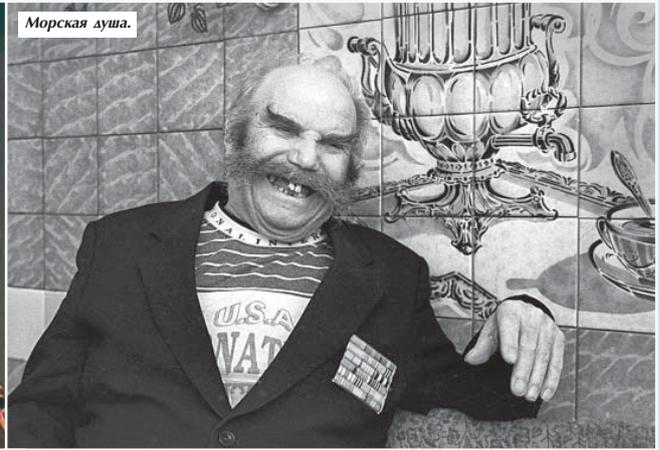
Танец живота.



Алло! Куда завтра клюкву собирать пойдём?



Соратники.
Бывший мэр Сургута
А.А. Сидоров
и бывший губернатор
А.В. Филипенко.



Морская душа.



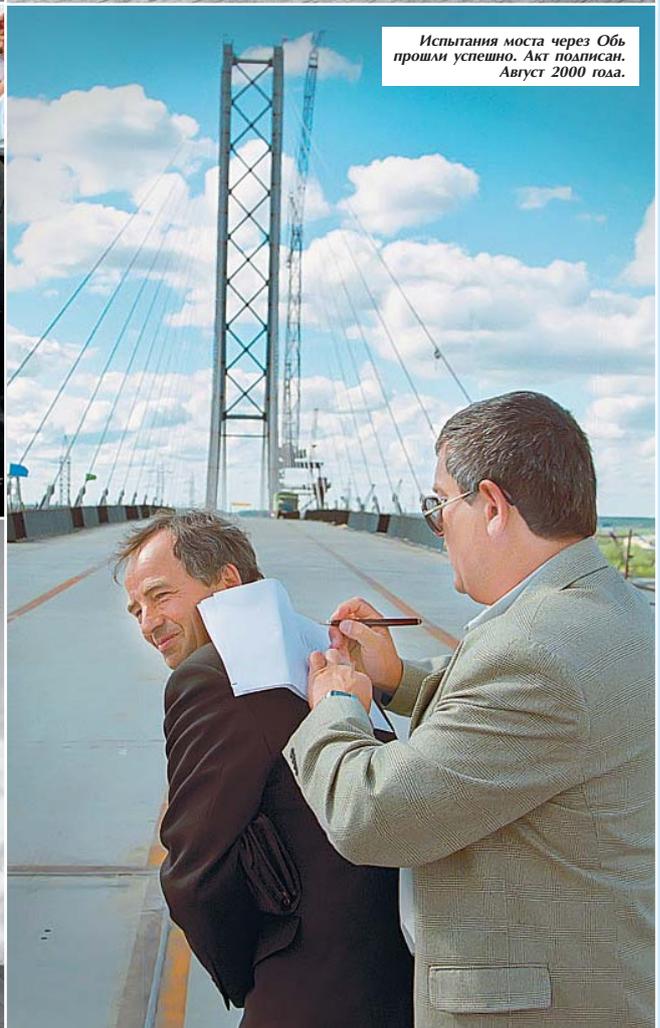
Глобальное потепление.



Строевая подготовка на высоте.
Клуб «Фронтовые подруги». 1992 год.



Чисто финская
свадьба.
Хельсинки,
2004 год.



Испытания моста через Обь
прошли успешно. Акт подписан.
Август 2000 года.



Русскинские.



Мы продолжаем публикацию материалов наших коллег-журналистов, чья профессиональная деятельность в определенный период времени была связана с армейской жизнью. Сегодня в рубрике «Будни военной журналистики» – работа выпускника Львовского высшего военно-политического училища по специальности «журналистика» Александра Комиссарова. Капитан запаса А. Комиссаров служил в ВДВ,

в Демократической республике Афганистан.

Имеет награды: советский орден «За службу Родине», медаль «За боевые заслуги», медаль «За 10 лет безупречной службы», медаль «От благодарного афганского народа» и др. Победитель городских и окружных журналистских конкурсов, работает в газете «Сибирский газетчик».

живает агрессора, как только может.

Канал Euronews показывает в выпуске новостей ужасающие кадры разрушенного Цхинвала. Но подпись идет, что это «Гори после агрессии российских войск». Циничная подмена. Одна из берлинских газет печатает фотографию Путина, нашего премьер-министра, и фотографии убитых в Цхинвале...

На любой войне цинизма предостаточно, автору этих строк пришлось заниматься специальной пропагандой, принимая участие в афганских событиях.

ХОРОШИЕ ШУРАВИ И ПЛОХИЕ ЯНКИ

Та война была очень непонятной. Идеологи КПСС называли ее «выполнением интернационального долга».

«СВЯЩЕННАЯ» ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ВОЙНА

Россия в своей истории вела бесчисленное количество войн. Последняя – шестидневная в Южной Осетии. «У Грузии не было никаких шансов победить на поле боя более мощного в военном отношении северного соседа, – заявили в первый день после поражения войск Михаила Саакашвили американские пропагандисты. – Теперь главная задача грузинского правительства оказать информационное воздействие на международное сообщество».

Война переместилась на телеэкраны и страницы газет.

ОБЫКНОВЕННЫЙ ЦИНИЗМ

Грузинские пропагандисты, не мудрствуя лукаво, взяли на вооружение, по подсказке американских друзей, испытанные методы геббельсовской пропаганды. Право же, зачем изобретать велосипед?

В 1937 году министерство пропаганды «третьего рейха» распространяло по всему миру кадры того, как в Чехии издеваются над судетскими немцами, избивают беременных немок, вешают стариков и т.д. Таким образом фашизм развязывал себе руки и готовил мировое общественное мнение к тому, что он готов вторгнуться в Судеты.

Точно также действовали американцы, предваряя войну в Ираке. Распространялась информация о том, что это арабское государство облада-

ет оружием массового уничтожения, а Саддам Хусейн связан с Аль-Каидой, что было откровенной ложью.

Грузины устраивали провокации на территории маленькой Южной Осетии, а затем, когда началась война, стали распространять через агентство «Рейтерс» постановочные снимки «зверств» российских солдат в Georgia.

Грузинские пропагандисты стали таскать живые «трупы» с места на место. Вот фотография, на которой изображен убитый горем «отец», рыдающий над трупом своего «зверски убитого» российскими солдатами «сына». Другая фотография: все тот же «труп» того же «сына». Но он устал лежать на первой фотографии, перевернулся на спину и «ушел» лежать в другое место.

Помним мы и бегущего президента Саакашвили. Он боится удара российской авиации, президентская охрана «мужественно» закрывает своими телами самого демократичного президента в истории. У нас эти кадры вызывают улыбку. А вот на Западе их воспринимают совершенно по-другому: большая, злобная Россия обижает маленькую демократическую Грузию.

Конечно, это надо уметь! За одну ночь, уничтожив большинство жилых кварталов Цхинвала, убив полторы тысячи мирных граждан, затем объявить себя пострадавшими. Это верх цинизма. И Запад поддер-

В 1979 году, по рассказам очевидцев, наши войска в этой стране встречали очень радушно. Афганцы надеялись, что русские помогут им навести порядок, хотя в самом СССР проблем было предостаточно.

В составе 40-й армии и 103-й воздушно-десантной дивизии в разрозненную страну вошли боевые агитационно-пропагандистские отряды (БАПО). Они состояли из нескольких групп: пропагандистской, медицинской, культурно-просветительной и группы переводчиков. Их задачей было «вправлять мозги» местному населению и вешать на бандформирования.

Группа пропаганды готовила тексты и радиопрограммы, которые транслировались через звуковещательную станцию на колесах, печатала листовки и организовывала фотовыставки преступлений моджахедов. Передвижной кино клуб показывал фильмы, в том числе индийские, на которые приходило много афганцев.

Тут же оказывалась нуждающимся бесплатная медицинская помощь, происходила раздача муки, риса, керосина, мыла, теплых одеял. В нищих кишлаках за этими подарками организовывались огромные очереди, в которых нередко случалась давка. Тем временем со старейшинами велись беседы, порой даже в мечетях, куда доступ неверным был категорически запрещен.

Все это называлось агитационно-пропагандистскими рейдами. Пропагандистов сопровождали местные активисты, взвод ВДВ и саперы с собакой. Действенность такой работы была не всегда эффективной.

После отъезда БАПО из своих дувалов выходили отсыпавшиеся после ночных боев моджахеды. Выстрелами из АК они вновь собирали простой народ. Включался кассетный магнитофон, и дехкане слушали записанное на кассету выступление авторитетного муллы, где в доступной манере разъяснялось, кто такие шурави и почему их надо убивать. При этом воины ислама могли быть совершенно неграмотны. Плевать на это, главное, чтобы батарейки не сели, электричества ведь не было, как нет и сейчас.

БАПО заходил в бандитские кишлаки обычно первым или последним из подразделений. Первым, когда надо было поговорить с местными авторитетами, убедить их сложить оружие и вернуться к мирной жизни. В этом

случае применялся их же пропагандистский прием – выступление другого известного муллы, который, ссылаясь на суры Корана, призывал соплеменников к миру.

По звуковещательной станции могла быть произведена автоматная очередь, что иногда случалось, и отряд в спешном порядке покидал опасное место. Через некоторое время этот кишлак мог подвергнуться артиллерийскому удару. После него в населенный пункт входили боевые группы и саперы.

По прошествии определенного времени в этот измученный войной район направлялся отряд пропаганды, чтобы помочь простому народу «зализывать раны» войны. Звуковое обращение к дехканам всегда начиналось с фразы: «Во имя Аллаха всемилоственного и милосердного...»

Вот еще один из приемов спецпропаганды: распространяется информация о полевом командире Рахматулло. О том, что его отряд потерял убитыми 50 человек. Что было правдой. Оставшиеся

в живых благодарят Аллаха за то, что у них такой опытный командир и они остались живы. Но Рахматулло не может похоронить погибших по мусульманским обычаям, он опасается кровной мести родственников, обвиняющих его в смерти близких, а также советских войск. Он сбегает. Старейшины и простые люди от такой информации негодуют. Через некоторое время полевого командира находят мертвым.

Моджахеды, в свою очередь, действовали проще. Они распространяли листовки, в которых за голову командира воздушно-десантной дивизии Павла Грачева предлагали внушительную сумму в долларах.

Один мой коллега журналист, побывавший недавно в Афганистане, рассказывал удивительные вещи. Уже прошло немало лет, как советские войска вышли из ДРА. Но оказывается за шурави скучают мирные люди и даже те самые непримиримые моджахеды. О советских воинах отзываются с теплом.

Американцев они ненавидят лютой ненавистью по разным причинам. Одна из них – янки ничего не дают бесплатно. Другая – они смотрят на афганцев свысока. Лично меня такой рассказ очень удовлетворил: значит, та советская специальная пропаганда, которую мы вели, все-таки принесла свои плоды.

А. Комиссаров во время службы в Афганистане. 1986 год.
Фото из альбома «Афганская война: как это было».



ТОЛЬКО ФАКТЫ

Министерство пропаганды гитлеровской Германии отпечатало к 22 июня 1941 года свыше 30 миллионов листовок, красочных пропагандистских брошюр карманного формата на 30 языках народов СССР.

Одна из школ «Абвера» подготовила агентов-пропагандистов и направила их в приграничные военные округа. Там агенты вербовали недовольных советской властью, распространяли через них листовки, компрометирующие материалы, слухи, способствующие разжиганию национальной вражды.

Гитлеровцы очень искусно готовили почву для нападения. С началом войны на Восточном фронте действовало 17 фашистских рот пропаганды. В течение двух первых месяцев ими было распространено значительное количество листовок с обращением к красноармейцам и командирам Красной армии.

В 1942 году вермахт усиливает подразделения спецпропаганды, которые становятся самостоятельным родом войск. В 1943 году он включал в себя 21 роту пропаганды сухопутных войск, 7 взводов военных корреспондентов сухопутных войск, взвод военных корреспондентов «Великая Германия», 8 батальонов пропаганды на оккупированной территории, состоящих из добровольцев-пропагандистов.

Татьяна ЖДАНОВА,
заведующая информационно-аналитическим отделом
Сургутского краеведческого музея



Ночной режим проведения различных мероприятий в последнее время приобретает особую привлекательность в обществе. Становятся популярными и востребованными акции ночных распродаж (Shopping Night), ночи библиотек, рекламы и т.п. По сравнению с ними у Международной культурной акции «Ночь музеев» солидный возраст. Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997 году. Ежегодно она

объединяет тысячи музеев и заведений музейного типа с целью демонстрации своих ресурсов, возможностей и потенциала. Необычный режим проведения привлекает в музеи молодежь и новые сегменты аудитории. Формат мероприятия позволяет отойти от строгого аудиторно-лекторного проведения экскурсий и индивидуально, в свободной форме общаться с посетителями, знакомить их с культурно-историческим наследием нашего края. Именно интерактивная составляющая в акции обеспечивает ее успех и общественное признание. Открытость для посетителей – основной девиз «музейной ночи» всего мира.

участникам был продемонстрирован самый «пионерский» фильм всех времен – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!».

Очень «пионерским» стал Центр патриотического наследия. В пространстве выставки «Школа и война» для посетителей проводилась игра-погружение «2 сентября 1943 года».

В ходе игры участники акции узнали о помощи сургутских пионеров и тимуровцев фронту Великой Отечественной войны. В кинозале Центра состоялся показ пионерских фильмов «Валькины каникулы», «Когда я стану великаном», «Тимур и его команда».

Один из девизов пионерской жизни звучал так: «Пионерами первых зовут!». Поэтому по праву «пионерами Севера» можно назвать геологов-первопроходцев, благодаря которым Сибирь стала энергетическим центром нашей страны и стран ближнего зарубежья.

История промышленного освоения нашего края подробно представлена

МУЗЕЙНАЯ БЕССОННИЦА

СУРГУТСКИЙ краеведческий музей в этом году в девятый раз принимает участие в акции. С 18.00 до 02.00 часов все подразделения музея открывают свои двери для посетителей.

На каждой площадке подготовлена культурная программа, предусматривающая не просто показ исторических, этнографических и археологических коллекций, экспозиций, выставок. Все «богатство» музея представлено в своеобразном театральном-развлекательном действии с привлечением партнерских ресурсов. Исключительные эффекты, свойственные ночному времени суток, придают постоянным и традиционным музейным предметам новый облик, превращая их осмотр в увлекательное и захватывающее времяпрепровождение.

19 мая исполнилось 90 лет Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. Поэтому в программе акции теме пионерии было отведено особое место. В исторической экспозиции культурно-коммуникационного центра появился раздел, в котором представлена атрибутика пионерии разных периодов. В этом пространстве для посетителей выступили участники творческой мастерской «Дилижанс» с зарисовками из пионерской жизни. Молодые зрители узнали, что такое пионерская клятва и как принимали в ряды пионеров много лет назад.

За правильные ответы в пионерской викторине посетителям были вручены пионерские галстуки, которые они тут же учились правильно завязывать. В завершение акции

в Мемориальном комплексе геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова». В ходе акции на этой площадке проходила ролевая игра «Дорогой первопроходец», участвуя в которой посетители разведали и добыли настоящую нефть.

Постоянным партнером акции выступает «Музей моста». На его площадке для посетителей был разожжен настоящий пионерский костер, возле которого они пели пионерские песни.

В 2010 году в городской акции «Ночь музеев» приняли участие около 700 посетителей, а в 2011-м их количество увеличилось в два раза! В этом году акцию посетило 1233 человека.

Мероприятие стало новой культурной традицией для сургутян и своеобразным брэндом Сургутского краеведческого музея.



СЕГОДНЯ самая большая печь в мире находится в Этномире, что в Подмоскowie под Боровском. В этой печи три уровня – три этажа. Первый – подпечье находится под огнем. В нем лежат ухваты, кочерга и хлебная лопата. В общем, все, что должно быть у хозяйки под рукой.

А вообще, это достаточно населенное место: мифическими и сказочными персонажами. Самая темная часть дома, обиталище, где живет домовая, здесь его прикармливали, когда ложкой каши или корочкой хлебушка. По-настоящему, что и мышки водились, и «дружок сердечный, таракан запечный» их хозяйки. Тараканов гоняли, но безжалостно не уничтожали: если последний таракан из семьи не убежал, значит – пища есть.

В холодное время года здесь жили и поросята, и козлята, и ягнята – их жалели оставлять на зиму на улице. Здесь зимовали и петушки с курочками-несушками – чтобы не переставали нести яйца и в морозную пору.

Как видите, подпечье – очень важное место, но не главное.

Главный ярус – второй. Здесь, перед печным устьем находилась небольшая площадка, называемая шесток. Помните пословицу: каждый сверчок знай свой шесток. Так вот, второй ярус ему и принадлежал – сверчку. Хорошо, если он там жил, считалось что этот жучок хранитель печи. Знаютки говорят, что слово шесток образовалось от числа шесть. Шесток и в самом деле составляет шестую часть всего пода второго уровня.

Сюда, на шесток, достают чугуники с уже сваренной пищей, здесь поднимают хлеб и подходят пироги перед выпеканием и настоящий подовый хлеб, содержащий на своем доннышке частички золы с отпечатками рисунка подового кирпича. Подовый хлеб выпекали только на подовых кирпичах и ни на каких других. Здесь же, на шестке, сначала разводили огонь, а уж потом, когда он разгорится, хозяйка через устье отправляла его в топку, в жерло печи – самую большую и главную часть.

Давайте поразмышляем: какие еще функции может выполнять русская печь, кроме приготовления пищи и обогрева помещения? Поскольку имеет лежанку, то справедливо считается спальным местом как самая теплая часть печи, еще и лечебница против простуды и ревматизма.

Кроме того, каждая русская печка имела печурки – своеобразные окошки с хорошей теплоотдачей, где сушили валенки и рукавички, топили молоко и масло.

И конечно, печь служила домашней баней. Ее протапливали, убрали жар, застилали под влажной соломкой, туда брали с собой чугунок с венником, брызгали квасом на своды, и образовывался замечательный хлебный дух, благоприятный для настроения и здоровья.

Еще у топки есть замечательное значение, воспринимающееся теперь как сказка. Если в семье дите рожда-

Ирина КОНДРЯКОВА,
член Союза журналистов России

Русская печь, как у Лукоморья дуб, полна сказок и тайнств, уюта и защищенности. А как разыгрывалось воображение возле теплой, жаркой печки. Каждые каникулы, когда мама отправляла меня в деревню, к тетушке, к ее старшей сестре, жившей в своем доме с печью, хотя уже имелось паровое центральное отопление, я предвкушала эту необычайную радость от встречи с чудом, которого не было в нашей городской квартире. Рано утром, засветло, просыпаясь от чирканья спичек, маленькой девочке вперемешку со снами лучше мечталось под приятный запах дымка и треск разгорающихся дров. История домашнего очага во всех его видах, по сути – воспитателя человека и хранителя, достойна отдельного рассматривания.



ЕМЕЛИНА ЗАИМКА

лось слабое, бабушка охала: родилось дитяtko недоношено, недопечено, и в буквальном смысле его допекала. Печь протапливали, освобождали от жара, и на хлебной лопате малыша, обмазанного специальным тестом, выдерживали в топке, как в современном инкубаторе родильного дома.

Огромную роль играла печь еще в одном обряде. В культуре сибиряков ее ценность состояла и в том, что при ее помощи происходило превращение «чужого» в «своего», то есть приема чужих людей в уже сложившееся сообщество.

«Старожилы не давали строиться новоприбывшим, – рассказывают коренные жители, – много раз приезжали и ломали все постройки. Но затем новоселы поспорили с местными, что если успеют за сутки возвести хотя бы один дом с нужной мебелью и хорошей печью, которую можно будет затопить, тогда они приобретут право на поселение. Поскольку переселенцы строили всем миром, к утру такой дом был готов. Утром над его крышей показался дымок – начали топить печь».

Так удалось выиграть спор. Еще по

одному рассказу существовало правило, по которому переселенец должен был поставить дом за одни сутки. К исходу срока как знак окончания работы должна была быть затоплена печь и задымить печная труба. Если переселенец не укладывался в назначенное время, старожилы разрушали недостроенный дом. Потом, зная это испытание, самовольные засельщики в первую очередь ставили печи, обносили их легкими стенами, и получали «право» остаться в поселке.

Нужно отметить, что печи по черному были широко распространены в Сибири еще в XVII-XVIII веках и даже среди знати. Например, такая печь стояла даже в личных покоях первого тобольского архиепископа Киприана. Печь без дымохода, сделанная по «всем правилам», и сейчас ценится чалдонами, только они предпочитают устраивать ее в бане. По их мнению, она обладает большей жаркостью по сравнению с «белыми» печами, экономичностью в расходе дров. Сибиряки отмечают целительные, «обеззараживающие» свойства черных печей.





Я звоню сестре в Рязань. Она на шесть лет старше меня. Хочу уточнить: когда нас привезли в Сталинград – ночью или днем? Почему я, тогда маленькая девочка пяти с небольшим лет, запомнила яркие, акварельно-зеленые листья деревьев, подсвеченные огнями фонарей?

стра, – когда нас везли с этого стадиона на волжскую пристань. Наверное, было очень поздно. Город спал. Мирно, спокойно. Улица, по которой ехала наша машина, была ярко освещена, как будто нигде не было никакой войны.

Да, да, именно это я помню. Все это было непривычно, слишком «довоенно», так как эвакуация уже наложила свой черный отпечаток на мою детскую душу.

Я уточняю некоторые подробности, созваниваясь с сестрой.

Мозг – это самый удивительный орган, созданный природой. Память можно озвучить, включить изображение, хранящееся в ее глубинах.

...Последний эшелон со станции Славута, что на Украине, в Хмельницкой области, уходил 3 июля сорок первого года. Память услужливо воскрешает глубокое чистое небо.

– Помнишь? – спрашивает меня далекий голос из Рязани.

Еще как помню!

Как-то, уже после войны, шла какая-то телепередача о современной Германии. Я сказала своему семилетнему сыну: «Это немцы!». «Нет, – возразил он мне, – это люди!».

Наверное, детское восприятие происходящего намного глубже и бескомпромисснее.

Я, в моем глубоко преклонном возрасте, не могу забыть всего, что пришлось нам пережить. Со всем недавно было радостно жить, бегать, капризничать, требовать новую игрушку. И вдруг ничего не стало... Куда-то, сквозь ночи и дни, по огромной, вздыбленной войной стране мчится наш эшелон. Мчится без остановок. Вагоны до отказа набиты людьми. Откуда ни возьмись налетели самолеты. Это были не обычные самолеты с красными звездами. Эти летели так низко, что даже было видно летчиков и черные кресты на блестящих крыльях.

Наверное, не только мы, дети, но и взрослые не сразу поняли, что они собираются делать.

СТАЛИНГРАД

– **Д**НЕМ нас привезли, – отвечает мне сестра. – Был жутко жаркий день. Мы просто умирали от жажды. И ни капли воды. Всех эвакуированных собрали на стадионе. Помнишь?

Да, стадион помню. Потом, уже далеко после войны, когда я смотрела документальные кадры о Бухенвальде, Освенциме и других лагерях смерти – все это ассоциировалось с тем стадионом. Бесконечный поток обнаженных людей, идущих к зданию, над которым высилась труба, зловеще дымившая в высокое летнее небо.

Конечно, это не был крематорий. Просто нас «прожаривали» в специальных камерах-душевых, а вещи, свернутые в узелки, бросали в раскаленные печи.

Когда приходит беда в виде войны, голода, разрухи, неизвестно откуда появляются вши. Был всего второй месяц войны, а полчища этих кровососов уже набросились на людей, размножаясь с катастрофической скоростью.

– Зеленые листья и яркие огни ты запомнила, – продолжает се-

Уезжающих было совсем мало. Да откуда они могли взяться на этой станции, больше похожей на полустанок, мимо которого когда-то, в мирное время, не останавливаясь, мчались скорые поезда?!

И хотя небо было пронизано солнечными лучами, без единой тучки, где-то совсем близко громыхал гром.

– Поторопитесь! Немцы в тридцати километрах! – это почти прокричала женщина в красной фуражке и с красным и желтым флажками в руках.

Я уже знала, что немцы – это безжалостные враги. Буквально на третий день после начала войны у нас в селе был выброшен десант. Немцы расстреляли одиннадцать машин красноармейцев, возвращавшихся с летних лагерей без единого патрона.

– Да, да! – говорит сестра. – Мама тоже бегала перевязывать раненых. Немцы не перерезали телефонный провод, и люди позвонили в район.

Конечно, немецкий десант тогда уничтожили.

Поезд остановился. Не знаю, были ли на нашем поезде красные кресты, но что это не воинский эшелон, даже слепые могли увидеть. С вагонов бежали старые, малые, женщины, подростки – в спасательную рожь, которая так мирно, так щедро колосилась. А самолеты с черными крестами на бреющем полете, с леденящим душу воем все носились и носились над опустевшим поездом и укрывшей людей рожью.

Память не стремится смягчить воспоминания. Она припрятала самое страшное. Все тяготы этого пути: давка в душном переполненном вагоне, постоянная жажда. Воду, налитую в бочку, не меняли, и она источала ужасный запах, к тому же была обжигающе горячей: вагон не был защищен от лучей немилосердного июльского солнца.

Голод... Он стал нашим постоянным спутником. Но эти невзгоды были канвой на общем фоне страха смерти.

– Ты помнишь, как оторвался наш последний вагон от эшелона и полетел под откос?

Память торопливо преподносит то жуткое событие.

...Ночь. Идет дождь. Наш вагон – как развороченный муравейник.

– Жертв не было? – спрашиваю сестру.

– По-моему, все остались живы. Откос был невысокий, и вагон лег на бок.

Эшелон, от которого оторвался наш вагон, вез эвакуированных в Среднюю Азию. Но по воле случая судьба изменила наш маршрут, а значит, всю дальнейшую жизнь.

Нас подобрал эшелон, идущий в сторону Сталинграда.

Мы уходили от войны, а она нас догоняла...

...Продолжая рассказ о Сталинграде, вспоминаю ветерана войны Федора Леонтьевича Суховеева, участника битвы за Сталинград. Мне довелось с ним встретиться накануне 50-й годовщины Победы. Привожу выдержку из моего материала в газете «Нефть Приобья»: «Бинокль вздрагивал в руке лейтенанта. Приближенное восьмикратно ужасное зрелище заставило его похолодеть. Там, на том берегу Волги, горел город. Прошло шесть дней с той поры, как немцы обрушили на его улицы тысячи тонн бомб и снарядов. Трудно было представить, что в этом огне осталось что-то живое.

Переправа началась на рассвете. Небо стало близким от воя бомб и рева самолетов. Солнце исчезло – все заволочило дымом. Волга вздыбилась от разрывов, взметнула ввысь сплошную стену воды. Казалось, затихнет этот смерч, и русло реки останется пустым и мертвым. Только ночью, под заслоном ответного огня, удалось переправиться».

Двести километров отделяло нас от этого жестокого и великого сражения, но зарево битвы, охватившее полнеба, потушило все звезды. Мы с подружкой залезали на сарай, вставали на цыпочки, пытались увидеть огонь. У нас во дворе стояла зенитка. Зенитчики шли на Сталинград. Вернулись ли они из этого пекла или остались лежать в безвестных могилах?!

Не помню, что предшествовало нашему отъезду из Ново-Николаевского – небольшого волжского городка-райцентра, приютившего нас в самые тяжелые годы войны. Помню, как опять нас везла баржа по спокойной, как будто никогда не клокотавшей от взрывов Волге. Но

ее тишина таила в себе неведомую тревогу. Взрослые говорили о минах, которые таились в ее глубинах.

На карте военных действий под Сталинградом нахожу маленький кружок. Станция Абганерово. А рядом крошечное сельцо, тоже Абганерово, затерявшееся в полынных приволжских степях. Карта, испещренная черными и красными стрелами. Это движение 6-й армии Паулюса и наших армий.

Именно сюда, в село Абганерово, нас привезли из Сталинграда. Железная лавина войны, что прошла по этой земле, оставила за собой не зажившие раны: окопы, блиндажи, воронки от взрывов бомб и снарядов. И среди осколков, минных ящиков, искореженных пулеметов, разбитых автоматов и не взорвавшихся снарядов упорно, отвоевывая жизненное пространство, росла полынь.

До сих пор я поражаюсь, что мы остались живы. Ведь в этой степи все было так, как осталось после прошедших боев. В одной из воронок лежал полузасыпанный труп немца, и ужасный смрад, казалось, осквернял даже утреннюю голубень неба. Мы старались обходить это место как можно дальше.

Абганерово в моей памяти – это продолжение того кошмара, который начался с войной.

Война уходила на запад, и мы надеялись, что уже недалеко то время, когда мы сможем вернуться домой на Украину. Но, Боже мой, сколько еще пришлось пережить нам в зиму сорок третьего года!

Мама работала директором школы. Школой назвать то здание, которое выделил сельсовет, было очень сложно.

Но все же дети шли сюда с охотой – в школе ежедневно кормили горячей «затирухой». Мама строго следила, чтобы каждый ученик получил свою порцию.

Маме выдавали паек – пять килограммов проса. Мы мололи его на самодельных жерновах и из этой муки в железных коробках из-под мин варили «мамалыгу». Наши несчастные желудки распухали от этой каши, и мы мучились от терзавших нас ужасных болей.

Но самое страшное случилось, когда мама уехала в Сталинград за пропуском. Украина уже была освобождена от немцев, и для того, чтобы мы могли уехать туда, нужен был пропуск.

Мама рассчитывала вернуться че-

рез день-два, но случилось непредвиденное. В Сталинграде она упала, потеряла сознание. Полуживую, ее перенесли в госпиталь, где она пролежала почти месяц.

Такой снежной зимы в своей жизни я не помню. Казалось, небо вывалило запасы снега всех бывших и будущи зим сразу. Нашу крохотную избушку полностью занесло снегом.

Окошки, и без того едва цедившие свет, теперь, занесенные снегом, вообще не рассеивали постоянно царивший в нашем жилище сумрак. Мы съели последнее просо, сожгли последнее топливо. А мамы все не было. Буран на улице продолжал бушевать.

Что нас спасло? Не знаю. Печная труба выходила прямо в небо, и на припечок сыпался снег. Мы с сестрой лежали на разных постелях, укутанные каким-то невыносимым рваньем.

Сестра заставляла меня подниматься – сгребать снег с припечка и лепить катышки: мы их потом сосали. Вместо воды и вместо еды. Может, этот снег, пахнувший дымом, напополам с сажей, не дал нам умереть?

Когда закончился буран, нас откопала школьная техничка. Она побежала к председателю колхоза и, плача, сообщила что дети директора школы умирают.

Нас буквально вырвали у смерти, отпив молоком. Техничка, молодая женщина, почти девчонка, не отходила от нас ни днем, ни ночью. Заставляла глотать жиденькую пшеничную кашу. Топила печку привезенным из колхоза сухим овечьим кизяком, варила какие-то травы, пахнувшие солнцем и летом.

И, наконец, вернулась мама.

Она была до крайности истощена. Но самое главное – мы все были живы.

А в марте, ровно через месяц после маминого возвращения, мы уехали на Украину.

Можно ли забыть нашу встречу со Сталинградом после всего, что он пережил?! Улиц не было. Была пустыня с «барханами» разрушенных зданий. Мы взбирались на эти «барханы», пытались увидеть хотя бы признаки стен или чего-то живого.

Смутно помню, как мы выбирались из этого мертвого города. Хотя здесь я, наверное, не права. В руинах Сталинграда жили вернувшиеся в родной город люди, и билось его героическое, неумирающее сердце.



Недавно в моем архиве появилась почтовая карточка, выпущенная в 1927 году в городе Свердловске. Мне ее прислал мой друг из Вологды. Я не занимаюсь филокартией, то есть специальным собиранием открыток, но некоторые из них мне интересны. Особенно те, что связаны с литературой и историей.

ЧЕМ ЖЕ меня привлекла эта открытка? На лицевой стороне – фотография дома Ипатьева в Свердловске, печально известного не только в России, но и во всем мире. Именно в этом здании ночью с 16 на 17 июля 1918 года была зверски расстреляна семья последнего русского императора. На открытке за кучами мусора видны окна подвала, где и произошла эта страшная трагедия.

Что собой представлял дом Ипатьева? Двухэтажный каменный особняк был построен в конце 1880 года горным инженером И.И. Редикорцевым. В доме имелись водопровод и канализация, электричество и телефонная связь. В 1898 году этот дом купил золотопромышленник И.Г. Шаравьев. В апреле 1918 года дом реквизируют по указанию Уралсовета. Вокруг здания был построен забор. Семья последнего русского царя Николая Второго Романова после приезда из Тобольска была помещена в дом 30 апреля и провела в нем 78 дней. В ночь с 16 на 17 июля 1918 года был произведен расстрел царской семьи вместе с прислугой – всего одиннадцать человек. Через несколько дней город заняла Белая армия, и в доме Ипатьева был расположен штаб командующего Сибирской армией чешского генерала Р. Гайды.

Началось расследование, которое вел следователь по особо важным делам Омского окружного суда

Н.А. Соколов, написавший впоследствии уникальную книгу «Убийство Царской семьи», которая вышла в России только в 1990 году.

Летом 1919 года Екатеринбургом снова овладела Красная армия, и в доме расположился уже ее штаб. В 1922 году дом занимал А.Г. Ермаков, командир 6-го полка дорожно-транспортного отдела ГПУ. В 1927 году в здании был открыт Уральский музей Революции, который расформировали в 1932 году.

В последующие годы в этом доме находились: Антирелигиозный музей, Совет безбожников, ректорат Урало-Сибирского коммунистического университета, общежитие для эвакуированных, отделение института культуры, областной партийный архив.

Во время Великой Отечественной войны в доме Ипатьева хранились экспонаты Эрмитажа, которые были вывезены из Ленинграда. Потом в здании располагались различные советские

привлекут в Свердловск много верующих людей и просто сочувствующих, а также иностранцев, заставила председателя КГБ Ю.В. Андропова обратиться в Политбюро со следующим предложением: «ЦК КПСС. Секретно. О сносе особняка Ипатьева в городе Свердловске.

Антисоветскими кругами на Западе периодически инспирируются различного рода пропагандистские кампании вокруг царской семьи Романовых, и в этой связи нередко упоминается бывший особняк купца Ипатьева в г. Свердловске. Дом Ипатьева продолжает стоять в центре города. В нем размещается учебный пункт областного управления культуры. Архитектурной и иной ценности особняк не представляет, к нему проявляет интерес лишь незначительная часть горожан и туристов.

В последнее время Свердловск начали посещать зарубежные специалисты. В дальнейшем круг иностранцев

ДОМ ИПАТЬЕВА

конторы. В 1974 году дому был присвоен статус историко-революционного памятника всероссийского значения. Начиная с 1960-х годов, партийные власти начали ощущать беспокойство в связи с домом Ипатьева. Все больше и больше людей стало приходить к месту казни царской семьи, приезжать из других городов. Место почиталось святым. Стали проявлять интерес к этому месту иностранцы и зарубежная пресса.

Приблизился 1978 год, год 110-летия со дня рождения Николая Второго и 60-летия со дня его расстрела. Боязнь того, что эти даты

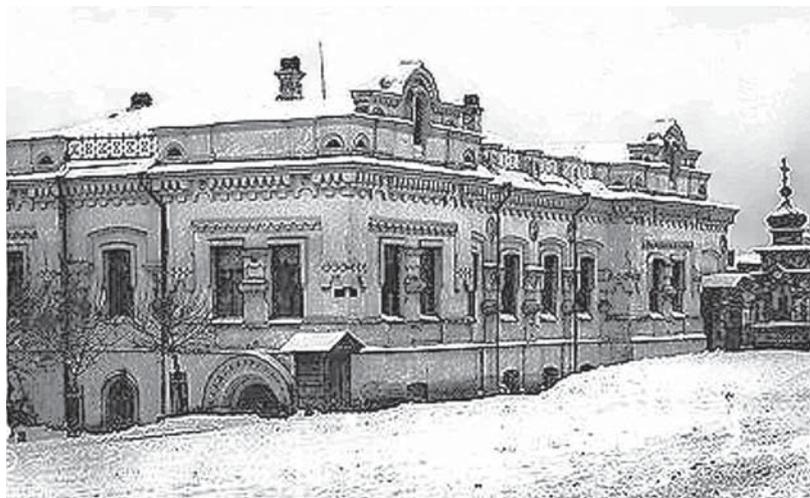
может значительно расширяться, и дом Ипатьева станет объектом их серьезного внимания.

В связи с этим представляется целесообразным поручить Свердловскому обкому КПСС решить вопрос о сносе особняка в порядке плановой реконструкции города.

Председатель Комитета госбезопасности при Совете Министров СССР Ю. Андропов.

26 июля 1975 года»

Уже 30 июля предложение Андропова было принято на заседании Политбюро ЦК КПСС, и вынесено специальное решение «О сносе



Царская семья в Екатеринбурге была временно размещена в доме, принадлежавшем горному инженеру Н.И. Ипатьеву. В 1977 году дом был снесен по инициативе Ю.В. Андропова.

особняка Ипатьева в г. Свердловске.

Уничтожению дома Ипатьева воспротивилось Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры, не согласны с этим решением были даже некоторые партийные руководители. Два года шла борьба, но председатель КГБ Андропов настоял на своем. 3 августа 1977 года Совет Министров РСФСР своим решением исключил дом Ипатьева из списка исторических памятников государственного значения, и из него были выведены все конторы. Снос дома Ипатьева начался 22 сентября 1977 года. При помощи специального приспособления «шар-бабы» в течение двух дней дом был разрушен. Работы велись днем, у всех на виду. Сохранились фотографии сноса.

А 20 сентября 1990 года решением горсовета место, где находился дом Ипатьева, было отдано под строительство Храма-на-Крови, в память о невинно убиенных. 16 октября 2003 года храм был торжественно открыт.

Первый секретарь Свердловского обкома партии Б.Н. Ельцин, при котором и был снесен дом Ипатьева, в своих книгах оставил воспоминания о сносе дома Ипатьева. В книге – «Исповедь на заданную тему» (1989) – он пишет: «Вдруг я получаю пакет секретный из Политбюро – уничтожить дом Ипатьева. Сопротивляться было невозможно. И вот собрали технику и за одну ночь разрушили...».

А в другой книге – «Президентский марафон» (2000) – Ельцин это событие описывает так: «...В середине 70-х я воспринял это решение достаточно спо-

койно. Просто как хозяин города. Лишних скандалов тоже не хотел. К тому же помешать этому я не мог – решение высшего органа страны, официальное, подписанное и оформленное соответствующим образом. Не выполнить постановление Политбюро?! Я как первый секретарь обкома даже представить себе этого не мог. Но если бы даже и послушался – остался бы без работы. Не говоря уж про все остальное. А новый первый секретарь обкома, который бы пришел на освободившееся место, все равно выполнил бы приказ».

Как бы отрицательно мы ни относились к бывшему президенту России, он все же прав в том, что для спасения дома Ипатьева в то время сделать он ничего не мог. Искренними ли были слова Ельцина, когда он позже прилюдно каялся за тот грех, что при нем снесли последний приют царских мучеников? Не знаю. Может, и вправду Борис Николаевич страдал! Бог ему судья!

В конце этой развернутой справки о доме Ипатьева хотелось бы сказать о странных исторических совпадениях: призвание на царство первого из династии Романовых – Михаила Федоровича – произошло в Ипатьевском монастыре под Костромой. И последний русский царь династии Романовых закончил свой жизненный путь в доме Ипатьева. Внучатый племянник Якова Свердлова Борис Немцов занимался захоронением останков якобы царской семьи. «Якобы» – потому что Русская Православная Церковь не признала захороненные останки именно останками семьи последнего русского царя.

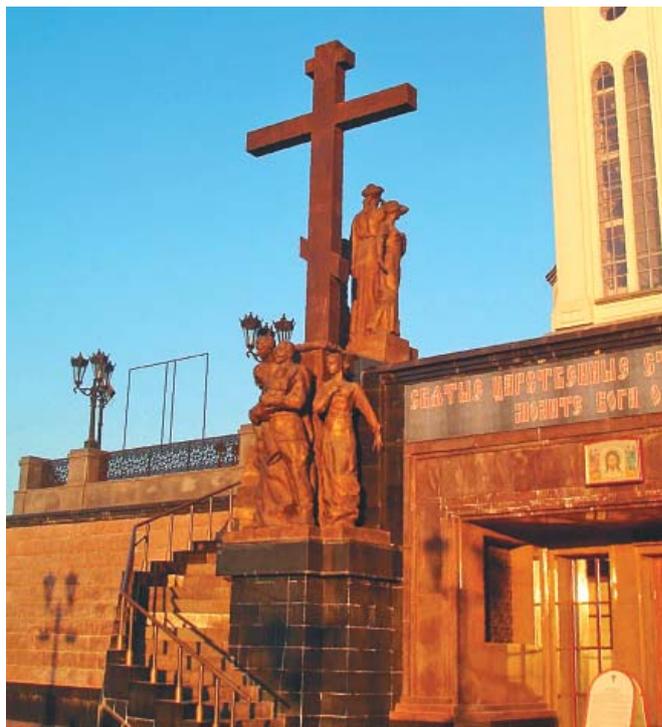
Еще хочется сказать вот что: все ны-

нешние беды России идут оттуда, от тех далеких уже лет, когда стране была навязана чуждая идеология, когда взрывали храмы и была поругана вера, когда рушились традиции, специально рвались семейные и родственные связи. И гибель семьи Романовых – это тоже грех нашего народа, хотя расстреливали их в основном наемники.

Сейчас на месте дома Ипатьева воздвигнут Храм-на-Крови, построены церкви – в районе Ганиной ямы, где были сброшены в шахту и залиты кислотой тела убитых в Ипатьевском доме, и в Алапаевске, где были изуверски уничтожены другие представители царской фамилии. В 1992 году Русская Православная Церковь канонизировала Елизавету Федоровну, сестру императрицы. В августе 2000 года на архиерейском соборе в Москве царская семья была тоже канонизирована и прославлена в лике святых Страстотерпцев.

Многое сейчас делается по восстановлению исторической правды, но вот что странно: памятник Свердлову, одному из самых главных виновников убийства семьи Романовых, современному можно сказать – заказчику, так и стоит в Екатеринбурге, как существует в городе и улица Свердлова. Его внучатый племянник Борис Немцов занимается захоронением останков. Снимает грех с души семьи? Именем Войкова, непосредственного участника убийства, названа станция метро в Москве. В различных городах России есть множество улиц и переулков, названных в честь убийц. Что это?

Отмолим ли мы грехи, сотворенные почти за сто лет безбожия? Не знаю!



16 октября 2003 года на месте дома Ипатьева был торжественно открыт Храм-на-Крови в память о невинно убиенных.

В нашей постоянной рубрике «Оперяется смена» мы представляем материалы членов Городского юнкорского центра «Центра индивидуального развития».

БИЛЕТ В ОДИН КОНЕЦ?



«Если очень хочется, то можно, – все чаще я встречаюсь с таким правилом. Но ко всему ли в жизни подходит этот девиз, и действительно ли можно его взять за принцип? К примеру, наркотики...» – думала я до тех пор, пока не села в душную маршрутку, в которой ощутила «аромат праздника» – на календаре было 8 марта.

ЗДЕСЬ, видимо, уже не первый километр пути яро обсуждали проблему молодежной наркомании. Единственный мужчина отстаивал свою позицию – сейчас подростки ведут нездоровый образ жизни. «Часто у школ можно таких видеть», – говорил он. Немолодая женщина отрицательно качала головой, не готовая полностью с ним согласиться: «Это всего лишь один процент. Сейчас молодежь другая пошла – думает о своем будущем!» Я не посмела вмешаться в разговор, да и не хотелось разрушать утопического представления о молодых людях. Конечно, есть такие, кто думает о будущем, но их немного.

Последнее, что я услышала из «транспортного» разговора: «Главное, чтобы голова работала». Вот

с этим не согласиться было никак нельзя. Жаль, что моя остановка...

Этот эпизод дал мне повод к размышлению: действительно ли актуальна проблема подростковой наркомании, как считает случайный попутчик в маршрутке, или это преувеличение, в чем была уверена его оппонент.

«А хорошо ли у молодежи работает голова? Знакома ли она с проблемой употребления наркотиков? Многие ли пробовали их? Помогает ли частенько проводимая агитация против наркотиков отказаться от них?» – за ответом на эти вопросы я обратилась к своим ровесникам.

Как ни печально, все из опрошенных сталкивались с наркоманами в городе, а более трети 17-18-летних подростков пробовали запрещенные препараты. Но из них, надеюсь искренне, 100 % не хотят больше их употреблять. Лишь пятая часть молодых людей признала профилактические беседы эффективными, остальные были уверены: «У кого голова есть, тому не нужны разговоры», «Разговорами все равно людей не удержишь», «Человек должен сам через это пройти и понять, что это – зло», «Каждый для себя решает, нужно ему это или нет». На вопрос: «Зачем

употребляют наркотики?», услышала следующее: «Несчастливы потому что», «Думают, что это круто», «Настроение поднять», «Расслабиться», «Влияние окружения», «Сил нет справиться с повседневностью, одиночеством», «Просто интересно или ищут что-то новое». Последнее, что я хотела узнать, с какими наркотическими веществами знакомы подростки. Мне назвали больше тридцати наименований. Кто-то и по классификации их разложил, описал действие. Что ж, хорошо это или не очень – не знаю. Скорее, первое, ведь предупрежден – значит вооружен!

Конечно, хотелось узнать мнение о проблеме наркомании у взрослых. Мой преподаватель по вокалу и ее дочь, концертмейстер, а также наш школьный психолог поделились своим взглядом на проблему.

«Я всей душой радуюсь за тех, кто выкарабкался. Но они все равно отличаются от других людей. Дурачки они, простите. Глупые. Даже однократное употребление сильно воздействует на организм, может так повлиять на психику человека, что больше никогда он не станет прежним, мозг ведь отмирает», – размышляла Екатерина Юрьевна, преподаватель по вокалу. К месту вспомнились слова поэта Добронравова: «Ничто на Земле не проходит бесследно».

«А я думаю так, – продолжила разговор другая преподаватель, концертмейстер, – надо раздать всем наркоманам шприцы. Раз им нравится, пусть обколются, умрут – место расчистят. Только здоровое поколение останется». Это страшное решение проблемы повергло меня в ступор, тем более что высказывали его люди, приобщенные к культуре, интеллигентны. Да и психолог, стоящий рядом, одобрительно кивал головой. «Чтобы дети не начали употреблять наркотики, надо не рассказывать об их влиянии на организм, а показывать, как прекрасна жизнь, что есть много занятий, которые доставляют удовольствие, делают людей счастливее», – дал ценный совет психолог, который может пригодиться организаторам различных акций против наркотиков.

В завершении разговора взрослые мне наказали: «Никогда не протягивай руку помощи, если человек сам не делает попытки выбраться. Значит, ему нравится сложившаяся ситуация. Береги себя. Но если человек ищет у тебя поддержки – не игнорируй, обязательно помоги».

Евгения ХАРАЛАНОВА

Более ста юных корреспондентов стали участниками творческой диалоговой площадки-слета «Под парусом мечты». Радужно встретил ребят со всех школ города Центр индивидуального развития.

Я – БУДУЩИЙ ЖУРНАЛИСТ, А ТЫ КТО?

ВХОЛЕ МУКа расположились представители трех вузов: СурГУ, СурГПУ и ЮГУ. От них будущие абитуриенты могли узнать о факультетах и условиях поступления.

Организаторы слета решили разнообразить программу оригинальным флэш-мобом. Девушки, в их числе и я, встречали гостей с табличками, например: «Я – будущий журналист, а кто ты?», и звали школьников оставить на огромном красном сердце название профессии, которая им по душе.

На открытии слета юнкоры приветствовали заместитель директора департамента образования Ирина Викторовна Полякова и директор Дома журналистов имени А.П. Зубарева Анжелика Олеговна Давыдова.

В пресс-клубе «Журналистика как творчество», куда отправилась я, нас встретила Карина Никора, студентка пятого курса СурГПУ, корреспондент газеты «Сургутская трибуна». Сначала мы выяснили, каким должен быть журналист. Все вместе отметили такие качества, как любознательность, эрудированность, сообразительность, самокритичность, решительность, на-

блюдательность. Тем, кто выбрал эту профессию, придется нелегко. Карина Никора дала нам творческое задание: написать несколько предложений на тему «Только в Сургуте...» Лучшие работы уже опубликованы в «Сургутской трибуне». Ребята отметили в нашем городе его красоту, хорошую возможность реализоваться, проявить себя, желанные для школьников активки, мужчину, который ездит по проспекту Ленина и кричит: «Аллилуйя, победа!», и, разумеется, проходящий слет. На этом мастер-класс закончился.

Всего в рамках слета было проведено несколько встреч. Среди них пресс-клуб «Менеджер социально-культурной деятельности». Еще профи-клубы: «Профессия лингвист»,

гостем которого стала директор НОУ НТ «Центр гуманитарного образования» Т.А. Трифанова, и «Профессия педагог» с учителем истории и обществознания школы №6 А.Н. Боровинских. Была отмечена актуальность получения образования педагога и воспитателя, ведь сегодня специалистов данных профессий не хватает. Мастер-классы «Как создать свой блог», «Как организовать социальную акцию» провели представители Центра молодежных инициатив.

На слете состоялась презентация сборника «Восьмой цвет радуги», в который вошли работы победителей городского конкурса «Юнкор года» за пять лет. Подвели итоги флэш-моба. Радует, что самыми популярными профессиями оказались журналист, врач, педагог, ведь они всегда так нужны. А также инженер, юрист и даже держатель столбов. А что? Тоже хорошо. Надо же кому-то их поддерживать. Перед тем, как попрощаться, все участники оставили свои отзывы о встрече.

На слете каждый узнал что-то полезное для себя. Надеюсь, творческая диалоговая площадка «Под парусом мечты» пройдет еще не раз, а Межшкольный учебный комбинат «Центр индивидуального развития» вновь и вновь будет собирать ребят, заинтересованных в своем будущем.

Евгения ХАРЛАМОВА

Когда общаешься со старшим поколением – бабушками, дедушками, мамами, то понимаешь, что нынешнее образование – это не образование, а так – филькина грамота.

МОЖНО считать, что учишься только до класса восьмого, а потом ты просто отсиживаешь или, как говорят родители, протираешь штаны. Все потому, что начиная с 9-го класса, тебя «усиленно» начинают учить те учителя, предмет которых ты выбрал для ЕГЭ. Остальные преподаватели, когда узнают, что ты не сдаешь их предмет, говорят, что четыре в аттестате обеспечено, главное, конспекты пиши и иногда подходи их пересказывай. И дело даже не в образовательной программе. Взять, например, литературу – четыре часа в неделю на изучение «Тихого Дона» или «Войны и мира». Наши бабушки и дедушки изучали такие произведения по три-четыре месяца и помнят

ФИЛЬКИНА ГРАМОТА

до сих пор. У нас отводится пять уроков на то, чтобы рассказать биографию автора, процесс создания книги, ее содержание и написать сочинение. В результате ученик читает или краткое содержание в Интернете или первые 20-30 страниц книги. Учебник по физике рассчитан на пять-шесть часов в неделю, а по факту их всего два, и на первом уроке тебе рассказывают все шесть тем, второй час – 20 минут подготовки к контрольной или самостоятельной работе, остальное время – ее написание. При этом многие кричат, что нынешнее образование дает объективные знания. Как оно может давать объективные знания, когда мы знаем либо все поверхностно, а то и вообще ничего не знаем. Все говорят, что ЕГЭ или ГИА проверяют знания учеников, но что же думают сами учителя и ученики про новое эффективное образование.

Галина Викторовна, бывший учитель математики в старших классах:

– Мы учим только до порога. Не потому, что мы плохие учителя. За год до экзамена мы начинаем дрессировать учеников – решать тесты. Можно было бы их начать решать раньше, но сдерживает страх, что могут изменить задания. Многие задания вообще построены некорректно, мы, учителя, сами их не сразу понимаем.

Екатерина, 11 класс:

– ЕГЭ не показывает знания учеников, ответ можно и угадать. Вот если бы убрали варианты ответов во всех частях, то тогда еще можно было бы говорить о проверке знаний. А вообще, я считаю, что нужно ввести ЕГЭ по каждому предмету обязательно, чтобы каждый знал ту или иную область знаний хотя бы частично. Человек должен быть многогранником, чтобы с ним было интересно поговорить на любую тему. Если будет ЕГЭ по всем предметам, то ученикам некогда будет ходить по клубам, пить пиво и курить в подъездах.

Виктория ХАЗИЕВА



Весенним светлым днем Валентину Распутину исполнилось 75 лет. Это событие стало поводом для проведения очередного заседания литературного клуба «Имена». Ежемесячно в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина на тематические вечера собираются люди творческие и думающие. Им не надо объяснять, что Валентин Григорьевич Распутин никакого отношения к Григорию – однофамильцу не имеет. Хотя в некотором роде обоих можно считать провидцами.

ДОЖДИ БЛАГОДАТНЫЕ

СОБИРАЯСЬ на вечер, предложила составить компанию двум приятельницам. Одна, удивившись, воскликнула: «А что Григорию Распутину – 75?» – и узнав, что это другой Распутин, а вовсе не царский провидец – отказалась. Вторая с удовольствием согласилась, не сказав и не спросив ни слова. Поскольку смутно догадывалась, что все же читала в институтскую пору несколько его произведений. Подобная ситуация позабавила и порадовала. Нет, друзья мои, не все еще так плохо, как нам кажется в духовной нашей жизни, еще поборемся с ней – с бесдуховностью!

Но затем мой оптимизм несколько поутих, ведь реальность тверда и не прошибаема. И нашу опору и гордость, мерило духовности и самосознания – богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью и бесконечно разнообразный, способный к передаче тончайших оттенков, наделенный, подобно греческому, «почти безграничной творческой мощью – русский язык» – эта самая реальность сводит к банальным идиомам и легко опровергает слова французского писателя Проспера Мерима, не оставляя от оптимизма камня на камне. Но все же самобытность русская будет жить, пока есть такие мастера русского слова, как Распутин.

Чем же так примечателен писатель? Да вот хотя бы тем, что вошел в нашу литературу сразу, почти без разбега. Тем, что утверждает старинный русский повествовательный жанр – повесть, пытаясь сохранить русские слова – эквивалент сегодняшним иноязычным словам, так часто используемым в литературе и СМИ. Как замечает сам писатель: намучаешься, пока верное слово подберешь, а как найдешь его, точно отражающее мысль, так и праздник на душе. А пока ищешь, так прямо «казня», как говаривала его бабушка. Не будь у Распутина его языка, не было бы и самобытности, неповторимости, национальности в писательских трудах, герои не были бы так индивидуальны. На протяжении всего творчества им изумительно живо описаны не только люди, но и явления природы, пожары, смены сезонов и даже характеры

дождей, среди которых есть и дожди благодатные, которые, быть может, способны смыть всю накопившуюся сажу с нашей жизни, совести и чувств.

В его творчестве очень мало вымысла, ведь писал о реальных людях и историях, в основном – это то, что видел в детстве и с чем сталкивался во взрослой жизни. Даже «Уроки французского» – сплошная правда, была и такая учительница, и посылка с макаронами. Только в жизни к бандероли из Франции прилагалось письмо, что мол, в «чику» я с тобой, Валя, не играла. Но какой творческий человек откажется приукрасить – усилить сюжетную линию?

В канун его юбилея в этом году только лишь «Культура» показала полнометровый фильм, достойный месту, которое занимает мастер в литературе. Фильмов о нем не так много: «Прощание», «Во глубине Сибири. Валентин Распутин» и «Вверх по течению с Валентином Распутиным», а можно было бы и снять передачу, какой он сегодня «деревенщик-пророк». Но не формат, да и проект не коммерческий. Потому все остальные каналы ограничили новостями. Этот факт говорит сам за себя. Кому в наше время по-настоящему интересна судьба российских деревень, откуда, по сути, половина населения России? А ведь там живет еще добрая часть народа, и сегодня соблюдающая традиции и обряды, хранящая русский разговорный язык, не дающая нам, городским пиджонам, засушить совсем корни своего происхождения и окончательно заглушить голос совести. «Раньше совесть сильно различали. Ежели кто норовил без ее – сразу заметно. А теперь – холера разберет, все смешалось в одну кучу – что – то, что – другое. Мы теперь так и этак не своим ходом живем. Люди про свое место под Богом забыли».

По признанию Валентина Григорьевича, на разных этапах жизни он от писательства переходил к публицистике и обратно, но до современников нынче достучаться нелегко. Вот он периодически ездит по деревням, наблюдая, как живут сельчане, как налажен их быт. Простые люди принимают

писателя как своего, нет этой вычурной дистанции и классовой игры. Видя кадры с его визитами по селеньям, поражаешься – вот правда жизни, вот настоящая неприкрытая реальность. И в этом весь Распутин. Его повести отражали уклад советской жизни. Его поездки, снятые на пленку, отражают день сегодняшний. Вот только никому до этого и дела нет. Подумаешь, библиотекарь по совместительству техник, а фельдшер сторож – что тут такого. Но даже и при таком раскладе люди выживают на мизерную зарплату в немислимых бытовых условиях.

Кому она нужна, деревня, скажет кто-то. Сами то живете при свете и

газе, дак ведь это сейчас нет в глубинке ничего, а во времена СССР многие деревни жили лучше любого города. К примеру, наши сургутские села – в них ехали, как в Москву за колбасой, за одежками из братской Румынии или Венгрии, конфитюром и радиолами.

Валентин Григорьевич несколько лет назад, побывавший в нашем городе в портрете поздней осени, отзывался о нем положительно и не уставал удивляться чистоте воздуха и снега. Может, не заметил, что и для нашей экологически благополучной провинции применительно его слова из рассказа «В ту же землю»: «Время настало такое провальное: все кругом, все никому не нужны», все, что питает добро, пошло на свалку, «жизнь открылась сплошной раной».

Порою кажется и не только мне, что нашу страну кто-то целенаправленно разваливает, как когда-то царскую Россию, а потом и Советский Союз. Сейчас появились люди, отработавшие чей-то заказ по истреблению русского народа одиозными книгами, газетами, воздействуя на людей через радио, лишая их духовности.

Валентин Распутин вправду так считает еще и потому, что все сферы жизни и профессиональной деятельности заполонила чернуха, нажива и поверхность. Он искренне считает, что, например, интервью невозможно сделать, побеседовав с человеком полтора часа. Не меньше недели должно уйти на этот, казалось бы, простой жанр. Поскольку после канвы журналиста непременно должен сесть и заново все переделать, вписывая мысли и идеи...

Кстати, Распутин и сейчас искренне считает, что все несчастья России от того, что ей никак не дают жить собственной головой... для русских – это освободиться от навязанного им комплекса неполноценности, осознать свое достоинство и неповторимость. Но при этом русским нельзя пока быть богатыми. Есть такое слово – достаток, которое позволяет нам сохранить свою нравственность, а богатство... к нему еще не готовы, еще для россиян оно непосильный груз, под которым тонет все светлое и исконно русское.

С СЕРГЕЕМ мы познакомились буквально в первые же дни его приезда в Сургут зимой 2000-го года. В тот момент вчерашний редактор молодежного периодического издания «Крутой экспресс», державшего во второй половине девяностых в состоянии напряженного любопытства все читающее население города Шадринска, он в полной мере соответствовал имиджу «машиниста» этого напористого, хотя и виртуального средства передвижения. Дерзким, подчеркнуто независимым, с густым хвостом перетянутых жгутом длинных волос,



готовым до хрипоты отстаивать свою неизменно альтернативную точку зрения – таким Ильиных предстал перед сургутянами на рубеже тысячелетий, а вскоре возглавил редакцию газеты Сургутского пединститута «Вместе».

Наши с ним отношения того времени можно охарактеризовать пушкинским: «Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло». Ожесточенные дискуссии возникали по любому поводу, казалось, они рождались из воздуха, но все разногласия мгновенно примирались, едва Сергей начинал (нередко без видимой к тому причины), как-то по-особому интонируя и враспев, читать свои стихи. Все свои сочинения он знал (и знает до сих пор) наизусть, что сначала меня удивляло. Удивляло до тех пор, пока я не понял: стихи для него – это наиболее органичный способ существования и самовыражения; это тот язык, на котором ему изъясняться намного проще, чем делать это средствами обыденных словесных формул и ординарных речевых конструкций.

За годы нашего знакомства он успел сменить несколько мест своей профессиональной журналистской деятельности: исполнял обязанности главреда в районной газете п. Октябрьское, был корреспондентом на Березовском телевидении, работал ответственным секретарем в сургутских еженедельных изданиях «Сургут экспресс» и «В центре

Писать о поэзии всегда непросто: приходится избегать соблазна впасть в излишнюю сентиментальность либо оказаться во власти неуместной пафосности, либо увлечься неоправданным критицизмом. В особенности это непросто, когда речь заходит о стихах близкого тебе человека. Тут уж ловушки пристрастности поджидают на каждом шагу.

Именно поэтому, едва приступая к составлению предисловия к книге стихотворений «Видения на рассвете» известного сургутского журналиста и моего друга Сергея Ильиных, я задался целью добиться максимально возможной объективности, но, кажется, так и не сумел быть абсолютно независимым от воздействия своих личных впечатлений.



Дмитрий ЛАРКОВИЧ,
доктор филологических наук,
декан филологического факультета СурГПУ

ПРОГУЛКИ В РАССВЕТ, ИЛИ КАК Я СТАЛ АВТОРОМ ПРЕДИСЛОВИЯ

событий». У человека, не знакомого с Сергеем, могло сложиться ложное мнение о патологической привередливости, лежащей в основе таких стремительных перемещений. На самом же деле тяга к перемене мест – первый признак поэтического беспокойства и стремления к неведомому, непостижимому. И тут любая стабильность воспринимается как застой, покой – как косность, сердце влекут новые, еще не ведомые, неудержимо манящие дали, а здравый смысл отступает под напором этой могучей и неотвратимой силы:

*Успокоился. Выстоял. Выжил.
Задубел под презрительный гам.
Навострил быстроходные лыжи –
То-то радости бойким ногам!
И тотчас понесло, покатило,
Подтолкнуло в последний рывок!
Словно гончая, сердце завывало...
Я такого предвидеть не мог.*

И даже сейчас, когда Сергей обрел счастье семейного очага, стал сотрудником солидного корпоративного издания и в разговорах с грустью констатирует близость полувекового рубежа, его неуемный дух, как и прежде, устремлен к чертогам запредельного, и греются ему метафизические прогулки в рассвет:

*Едва заалет полоска июльской зари,
Я тайно покину пенаты моих сновидений.
И ангел печальный шепнет на прощанье: узри
Зачатие света в золе затухающей тени.*

И ветра порыв обозначит рождение дня.

И мысль встрепенется:

ах, как эта ночь непорочна!

*Не слезы стыда, а свое безрассудство кляня,
Я вдруг обнаружу души обгагранные клочья.*

*Развеется тьма над счастливой от родов землей,
Поманит к себе обновленное время исхода –
И чудо свершится в мгновенье, когда предо мной
Мелькнет ненароком виденье незримого плода.*

Такие поэтические экскурсы за пределы эмпирической реальности могут создать об авторе этих строк ошибочное представление как о мечтателе, парящем над землей и не соприкасающемся с ней. Вовсе нет, он не мечтатель, а скорее зоркий и внимательный наблюдатель. Он пристально всматривается в окружающую его жизнь, потому что любит ее и не перестает наивно удивляться, когда она открывается перед ним своими новыми, непознанными гранями. Как истинный влюбленный, он неутомим в своем стремлении узнавать предмет своего обожания, и это наделяет его особой способностью видеть, как «улыбается лицо у планеты» и слушать «симфонии вселенского оркестра».

Думается, что у всех нас, кто уже знаком и кому еще только предстоит познакомиться с книгой стихов Сергея Ильиных «Видения на рассвете» (Шадринск, 2012), есть подходящий повод поблагодарить ее автора за щедрый дар своих сокровенных переживаний и готовность бескорыстно делиться своими удивительными открытиями.

Дмитрий СЕРГЕЕВ,

член Союза журналистов России,
член Союза писателей России,
ведущий рубрики

Сегодня мы представляем читателям литературной рубрики несколько произведений нашего нового автора Б. Акбаша.

Акбаш – это литературный псевдоним Булата Анваровича Мухаметдинова, под которым он публиковал свои первые произведения.

Б.А. Мухаметдинов родился в Казахстане в 1963 году, окончил сначала ПТУ, где получил специальность электрика, а позже – Кировское военно-авиационное техническое училище.

В середине 80-х годов служил в Афганистане.

Работал бортехником на вертолете, был начальником монтажного участка, энергетиком, главным энергетиком. В настоящее время – частный предприниматель. Живет в Сургуте. Писать начал много лет назад. В годы проживания в столице Башкирии публиковал свои рассказы в «Молодежной газете» и в «Вечерней Уфе».



РАССКАЗ ШТУРМАНА

Вчера, ярким солнечным днем, когда в воздухе висела невыносимая жара, меня убили очередью из автомата. Две острые пули вонзились мне в грудь и, с болью ломая все внутри, устремились вдаль, вырвав куски мяса из тела. От удара и боли я остановился и, сделав несколько шагов, рухнул спиной на раскаленную землю.

Когда горячее солнце начало прятаться за серые, мрачные горы, а сырая прохлада стала охватывать все вокруг, нестройная стрельба захлебнулась – бой умолк. Откуда-то, из-за моей головы вынырнули несколько человеческих теней и направились ко мне. Это были душманы. Приблизившись ко мне, они принялись выворачивать карманы моего летного костюма. Нашли сигареты и спички. Сняв с моей руки часы, расстегнули куртку. В маленьком карманчике обнаружили деньги, и звуки радости зазвучали в тишине. В брюках моего костюма нашли нож, и один из душманов, смеясь, ткнул этим ножом мне в глаз. Неожиданно тот, что постарше, забрал нож себе и с силой проткнул мой живот. Затем,

сняв с меня ремень с кобурой и забрав пистолет, душманы отнесли меня в сторону от места моей гибели, бросили в какое-то углубление и, прислушиваясь к вечерним звукам, принялись заваливать меня камнями. Закончив, душманы, устало сторбившись, пошли к своим.

Сумерки ступились. Согретье за долгий день горы неохотно расставались со своим теплом. Темная, холодная ночь вступила в свои права и теперь пыталась согреться. До утра возле меня, словно маленький ребенок, надрывно плакал шакал – сожалел, наверное, что я не достался ему на ужин. Но душманы завалили меня камнями не от хищников, а от спецназа, так и не сумевшего мне помочь.

Я лежу под камнями уже около суток и знаю, что меня не смогут найти – я так и останусь навечно в этой дикой стране. Моим родителям пришлют извещение, что сын их пропал без вести, а они, мои старики, будут ждать меня всю свою оставшуюся жизнь, не зная, что это бесполезно...

Взлетели мы парой вертолетов «Ми-8», набирая высоту по спирали. В район боевых действий прилетели через двадцать три минуты. Спецназовцам приходилось очень туго. «Духи» обложили их полукольцом и плотно обстреливали. Выполнив

один заход и обработав душманов ракетами, мы зашли на второй, как вдруг неожиданно забарабанило по обшивке нашего вертолета, и он весь задрожал, словно в лихорадке. Загорелось табло сигнализации «Пожар в отсеке правого двигателя», и речевой информатор проговорил спокойным женским голосом в шлемофоне:

– Борт 4126 – пожар.

Мы тут же начали набирать высоту и выходить из боя, но загорелся и второй двигатель.

– Прыгайте! – дико заорал командир экипажа.

Мне удалось выпрыгнуть одному – командир и бортехник не успели. Вертолет взорвался огненным факелом, и оставляя за собой черный дым, упал на землю.

Парашют с хлопком раскрылся, и встряхнув меня, расположил вертикально. Я не успел оглядеться, а земля вот она – рядом. Неудачно приземлившись на ноги, упал набок. Отстегнув парашют, вскочил. Возле моих ног от пуля заплескались фонтанчики. Я бросился на землю и вынул пистолет из кобуры.

Наш второй «Ми-8» попытался, было, приземлиться, чтобы забрать меня, но его сильно обстреляли и он, набирая высоту, ушел на аэродром.

Мне не давали отползти в сторону – пули взвизгивали рядом. Спецназ, бросившийся мне на помощь, откатился назад, теряя людей ранеными и убитыми. Тогда я, вскочив на ноги и петляя, как заяц, побежал за спецназом.

Вдруг чуть впереди меня вскочил душман, и направив автомат мне в грудь, нажал на курок...

ЗАВИСТЬ

Две «вертушки» взмыли ввысь, унося в небеса пострадавших людей, а остальные, задрав головы, смотрели, как те летят не на войну.

А потом – команда не жалеть патроны, и стало некогда смотреть на вертолеты, а отзвуки боя стали пугать раннюю весну, отчего та заметалась, проклиная войну, из-за которой она уже вся в дыму...

А когда успокоилась весна, то вместе с ней утих и бой для того, чтобы все живые вернулись домой и узнали, что те «вертушки» раскинув лопасти-руки сгорели за высокой горой...

И не было больше ни у кого зависти...

В ОЧЕРЕДИ

– Ох! До чего же народу много, и в основном одна молодежь, и чего им дома не сидится, все ходят да ходят. Молодые, здоровые – пахать да пахать на них, а они тут ходят... А мне сегодня всюду бы спеть. Хорошо, что вчера карточку не сдала... Ишь, сидят...

– Кто последний к невропатологу? А-а, это ты, милоч, будешь... Так, волосы короткие, черные... Ага, я тебя запомнила, скажешь, что за тобой... Я вот на всякий случай свою палочку оставляю...

– Ой! Много народу, а мне бы спеть! Жеребцы здоровые. Ишь, расселись? Я же не поспею!..

– Кто к окулисту последний?.. А-а, это ты, милая... Так, волосы длинные, черные. Ага, я тебя запомнила, скажешь, что за тобой... Я на всякий случай свою шубу оставляю...

– Ах, народ-то набежал, как будто никогда раньше не болели... Ишь, ты, как плотно сидят... Кто последний к терапевту?.. А-а, это ты, милоч. Так, волосы длинные, светлые... Я запомнила, скажешь, что за тобой... На всякий случай оставляю свою сумочку...

– Ох! К ухо-горло-носу кто последний?.. Ты, милоч?.. А-а, место уступаешь?.. Ты бы лучше бабушку без очереди пропустил... И не стыдно вам перед пожилым-то человеком, сами когда-нибудь такими станете... А-а, можно без очереди?.. Ну-ну... Совесть проснулась...

– Ой! Ну и ухо-горло-нос попался! Нет, чтобы меня уважить, выслушать... Чуть-чуть только поговорили... Ладно, попадетса он мне в другой раз!..

– Ох! Да я же здесь вот сумочку оставляла... Я же очередь занимала... У него волосы короткие, черные!.. А-а, это у тебя, милая, короткие, светлые... Обозналась бабушка, обозналась... Так я за тобой?! Что, уже заходишь? Ты там недолго, а то ведь потом мне заходить...

– Ах! Вот это терапевт! До чего же хороший врач! И о здоровье спросил, и о доме, и о кошках моих, даже вспомнили молодость мою!..

– Ох! Как это я не стояла... Вот моя шуба, я занимала очередь... Что? А вам сказали, что я занимала? Что-о?! Моя очередь прошла?.. Тогда я пошла без очереди, и не хамите мне, я здесь стояла – видите шубу...

– Ой! И окулист – хороший врач, душевный человек, и про Советскую власть поговорили, и про нынешнюю... Дай ему Бог здоровья!..

– Ох! Что это такое? Никого нет... Одна моя палочка осталась... О-хо-хо, опоздала... Может примет, а?... Должен!

АФГАНСКИЕ НАПЕВЫ

Кто хоть раз здесь бывал, тот никогда не забудет, как рано утром муэдзин заводит песню и как сразу же после рассвета долину рассекает лучами солнце. А затем день плавает в раскаленном воздухе под плюс шестьдесят. Не забудет он, и как после захода солнца спадает зной, а потом тут же накатывает ночь, окутывая все в злой мрак.

Кто однажды здесь побывал, тот навеки запомнит афганский базар, где торговец запросто может всучить ненужный хлам, или же когда не хватает на весах гири, то продавец, подобрав камень с земли, выравнивает стрелки весов – доволен покупатель, доволен и торговец. Кто здесь был и воевал, тот никогда не забудет, как в ночи полыхают дома, и со свистом где-то рядом ложится слепая мина, а потом начинается шальная стрельба, а потом...

Потом приходится кого-то хоронить – война...

НОЧНОЙ ПОЛЕТ

Уже смеркалось, когда наш Ми-8, с трудом оторвавшись от прокишей полосы, набирая медленно скорость и высоту, полетел на площадку. Налитые свинцом облака мрачнели на глазах – ночь продолжала окутывать одеялом.

Мы почти прилетели к месту посадки, и я, было, уже задремал на рабочем месте борттехника, как вдруг хлынул проливной дождь.

Тут штурман доложил командиру, что по времени пора снижаться, и командир начал снижать высоту вертолета со скоростью 3-4 метра в секунду. Теперь все наше внимание было приковано к земле, где должны были быть огни посадочных ворот, но мы их не видели и так увлеклись поисками огней, что от удара о землю испугались. Вертолет высоко подпрыгнул и начал заваливаться на левый бок. Реакция штурмана была молниеносной – он перехватил управление и выровнял машину.

– Обороты! – заорал я.

От быстрого взятия ручки «шаг-газ» вертолет имеет тенденцию терять обороты несущего винта. От моего окрика командир опом-

нился и уменьшил «шаг», и тогда только мы полетели домой на аэродром. Я трясущими пальцами вытащил из пачки три сигареты, и по кабине поплыл горьковатый дым.

ТЯГА

Двести метров по маршруту – это самая приятная высота для вертолетчика. Ты видишь всех, и тебя все видят, да и в случае чего, запас высоты имеется. Наш вертолет выдает положенные ему двести тридцать километров в час и летит по прямой, ровной, как стрела.

В кабине я сижу между Геннадием Николаевичем и Юркой. Николаевич – наш командир экипажа, а Юрка – правый летчик, и его дело правое – не мешать летать левому, то есть командиру, как иногда шутят у нас. Ну, а я борттехник, мое дело заправить вертолет, осмотреть его – и все. А, нет, еще выполнить запуск двигателей. А вообще-то в воздухе я отдыхаю, иногда даже сплю. А что, правда, сижу и ничего не делаю. Да, если там еще АЗС включу, параметры силовой установки посмотрю – и все. А еще могу по карте ориентироваться и еще...

Господи, что это? Наш вертолет вдруг начал резко накреняться влево и вниз. Побагровевший Николаевич пытается выровнять машину, но у него ничего не выходит, а земля тем временем начала стремительно набегать на нас.

– Выводи! – прорезал шум двигателей истеричный голос Юрки...

...Ой, как же мне больно. А, что там делают люди возле сгоревшего вертолета?..

Да это же меня вытаскивают из-под обломков, вернее, то, что осталось от меня. Вот так-так... С нарастающим интересом и страхом я стою рядом с обломками и наблюдаю за всем этим. Так, а это Юрку несут. А где же командир? Я подошел поближе. Да вот же он! Надо же, до какой степени все трое обгорели – обуглились до черноты. Вдруг я увидел подполковника, который яростно копошился в останках вертолета, испачкавшись в саже, как черт.

– Я же говорил тяга, тяга отсоединилась! – неожиданно торжествующе закричал подполковник и показал рукой в месте отсоединения.

Вот я и доигрался, недосмотрел...



СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСЕТИТЬ ЛЕТОМ

ФЕСТИВАЛЬ «СОЦВЕТИЕ»

В этом году фестиваль состоится в 15-й раз, десять из них он проходил на территории историко-культурного центра. Традиционно «Соцветие» проводится в рамках празднования Дня города и Дня России. В этом году он будет в «Старом Сургуте» 11 июня.

Фестиваль собирает огромную палитру национальностей. Участие в нем принимают все 27 национальных обществ, ведущих свою деятельность в Сургуте.

Этот праздник стал любимым для многих сургутян – каждый год он собирает большое количество гостей. На фестивале есть что посмотреть и послушать. Представители национальных обществ демонстрируют блюда традиционной кухни, национальные костюмы, ремесла.

В 2012-м тема фестиваля – «Народный календарь фестиваля «Соцветие». Через элементы обрядовой праздничной культуры можно будет познакомиться с фольклорной традицией народно-календарных праздников того или иного народа.

По замыслу организаторов, в рамках этой темы на 15 фестивале будет показано все лучшее. На локальных этнографических площадках можно будет узнать об особенностях народно-календарного праздника, увидеть его элементы. На традиционной выставке национально-го хлеба отведать разные «хлеба».

Будет еще одна локальная площадка: «Палитра музыки и ремесла». Здесь представители диаспор представят предметы и технологию национального ремесла, музыкальные инструменты и национальные костюмы. В течение всей программы можно слушать песни и смотреть танцы. Подпевать и пускаться в пляс на фестивале «Соцветие» не возбраняется!

«ДЕНЬ ОБЛАСА»

23 июня в 14-й раз будет проходить этот традиционный национальный праздник коренных народов севера.

По обычаю день обласа начинается с обряда поклонения духам – хозяевам реки. На берегу Саймы у «Старого Сургута» собираются ханты и манси Сургута и Сургутского района, чтобы посоревноваться в «гонках» на обласах по воде.

Облас – лодка, выдолбленная из кедра или осины, с древних времен заслуженно почитаема у северных народов. В ее честь в начале весенне-летнего сезона всегда устраивается веселый спортивный праздник. Примечательно, что в гонках участвуют не только мужчины, но и женщины. Зачастую они показывают лучшие результаты.

Можно сказать, что таким образом открывается сезон своих водных каналов, намного просторнее венецианских. У нас тут своя Венеция – северная, так как летом во многие селения можно добраться только по воде. Облас в таком деле, конечно же, незаменимая вещь. А «летает» он по водной глади, как перышко.

Приходите, полюбуйтесь!

«РЕМЕСЛО ДЕТЯМ»

Начиная с 25 июня под таким названием все лето в «Старом Сургуте» будет работать программа летнего отдыха Центра ремесел.

Программа – это мастер-классы для детей и подростков по определенным видам декоративно-прикладного искусства. Посетив мастер-классы можно своими руками изготовить предметы, игрушки и оригинальные сувениры из керамики, текстиля и льна. Технику изготовления выбирайте на вкус.

Можно отправиться делать куклы: травяную «Стригушку», шерстяную «Ловушку для снов», тряпичную «Иван-да-Марью», льняную «Солнечный символ». А можно зайти в мастерскую по керамике и слепить предмет из глины: карандашницу, вазу, игрушку «Кот», сувенир «Ловушка» или «Жар-птица».

Тем же, кто любит плести, стоит заглянуть в ткацкую мастерскую «Макошь» и освоить технику изготовления поясов, закладок и браслетов. Есть занятие для любителей рисования и аппликации. Так что спешите записать своих ребятишек на мастер-классы по телефону: 24-78-39.

НЕДЕЛЯ ПЕСЧАНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

С 29 июля по 9 августа на территории историко-культурного центра состоится открытый, уже ставший традиционным, конкурс «Неделя песчаной скульптуры-2012».

Конкурс проводится Департаментом архитектуры и градостроительства Администрации г. Сургута и посвящен Году Российской истории. Как всегда, в конкурсе примут участие художники, скульпторы, дизайнеры и архитекторы, студенты, обучающиеся этим специальностям, а также все желающие.

Перед началом изготовления скульптур для участников будут проведены мастер-классы. Победителям, конечно же, будут присуждены денежные премии и дипломы участников конкурса. Торжественное награждение победителей состоится 10 августа 2012 года в День строителя.

Интересно, что на изготовление скульптурных композиций отводится 11 дней: с 30 июля по 9 августа. Можно совершенно свободно прийти и понаблюдать за творческим процессом участников, а может быть, заодно узнать и секреты их мастерства. В общем, есть уникальная возможность видеть, как зыбкое – песок, превращается под руками мастера в твердь – красивую скульптуру. Не пропустите!

«УРОЖАЙ ГОДА»

В конце августа традиционно на территории «Старого Сургута» состоится выставка-конкурс садово-огороднических достижений сургутян.

Праздник проводится в нашем городе более 30 лет. В этом году садоводы в очередной раз будут удивлять горожан чудесами северного огородничества.

Выставка-конкурс проходит обычно в нескольких номинациях. Традиционные – «Урожай года», «Чудо-овощ», «Лучшая цветочная композиция», «Лучший цветочный дачный участок», «Лучший садово-огороднический участок».

На празднике урожая пройдет и ярмарка сельхозпродукции, товаров для дачи, а также даров лесов, озер и рек. Такое событие стоит посетить!