

МЫ ВМЕСТЕ

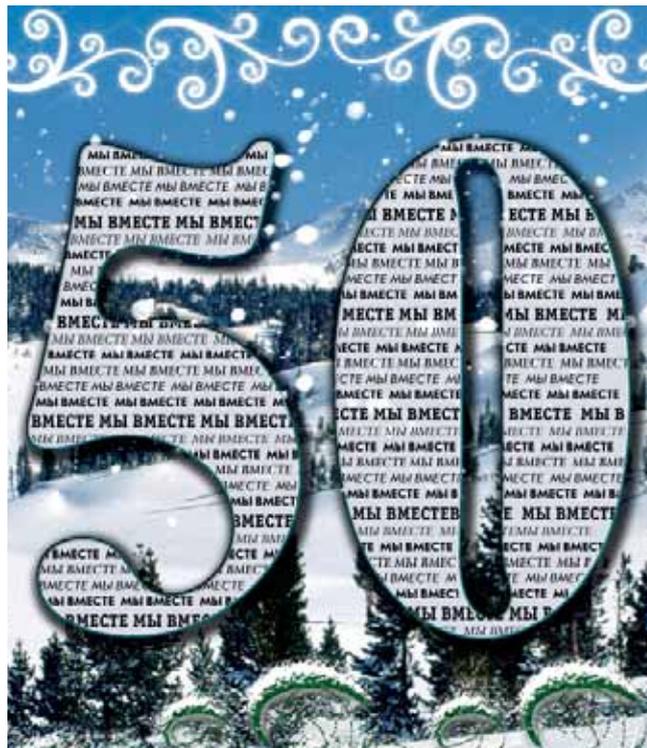
ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ДЕКАБРЬ 2011 г.

№3 (88)

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК



УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская организация
журналистов»



Редактор выпуска
Алла ЯРОШКО.
Шеф-редактор
Анжелика ДАВЫДОВА.

Редколлегия:
Валерий МАТВЕЕВ,
Галина КОНДРЯКОВА,
Анжелика ДАВЫДОВА,
Дмитрий СЕРГЕЕВ.

Компьютерное
обеспечение
Оксана ИСКЕНЕЕВА.

Корректор
Наталья ДАВЫДОВА.

Адрес учредителя,
издателя и редакции:
628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2
(Дом журналистов имени
А. П. Зубарева).
Телефон/факс: 24-96-95.
E-mail: domgur@yandex.ru

Подписано в печать:
07.12.2011 г.,
по графику – в 10.00,
по факту – в 10.00.

Тираж 500 экз.

Газета выходит раз
в два месяца.

Распространяется
по подписке
и в розницу.
Цена в розницу –
свободная.

Мнение редакции
может не совпадать
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована
Западно-Сибирским
межрегиональным
территориальным
управлением
Министерства РФ
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.

Регистрационное
свидетельство
ПИ №17-0147
от 9 января 2001 года.



Уважаемые журналисты Сургута и Сургутского района!

Поздравляю вас с 50-летием Сургутской организации журналистов! У ее истоков стояли такие известные в городе организаторы, журналисты, краеведы, как Иван Прокопьевич Захаров, Флегонт Яковлевич Показаньев, Анатолий Прохорович Зубарев.

За 50-летний период истории общественной организации очень многое изменилось в работе журналистов, редакций, в целом в жизни общества. Пресса стала более свободной, независимой, на порядок выросло число СМИ и видов массовых коммуникаций. Но суть работы журналиста во многом остается прежней. Оперативность, актуальность, точность в отражении фактов, хороший стиль всегда востребованы у читателей, зрителей и слушателей.

Сегодня мастера сургутской журналистики, продолжая традиции основателей профессии в городе, пользуются заслуженной популярностью, добиваются признания не только в городском, но и региональном и российском информационном пространстве.

Сургутская организация Союза журналистов России вносит свой весомый вклад в общественную жизнь, в проведение творческих конкурсов, сотрудничество с ветеранами отрасли. Важным направлением деятельности является работа с молодежью. Ветераны профессии передают молодому поколению свои опыт, знания, умения. Активное участие Союза журналистов в городских мероприятиях, уважение и интерес молодежи свидетельствуют о востребованности и важности работы общественной организации.

Желаю Председателю Правления Валерию Сергеевичу Матвееву и всем членам организации успехов в развитии лучших традиций отечественной и мировой прессы, укреплении высокого общественного статуса журналистов.

Глава города Сургута Дмитрий ПОПОВ



Дорогие друзья!

Каждое утро на моем столе – пачка свежих газет. Можно быть весьма осведомленным о том, что происходит в городе, в силу своего служебного положения. Но какую бы должность ты не занимал, только из газетных публикаций, телевизионных материалов и репортажей на радио ты по-настоящему можешь понять и почувствовать, чем живет город, каждая семья, каждый человек. Ведь никогда официальные отчеты, переполненные цифрами и статистическими данными, не расскажут те, может быть, очень громкие и общественно значимые, а может, и совсем незаметные для окружающих истории, из которых и складывается реальная картина: Сургут, как он есть, без прикрас.

Скажу откровенно, узнавать из СМИ эти истории гораздо интереснее, чем самому быть героем ваших публикаций и репортажей. Что ж, мы готовы посмотреть и на себя со стороны. Ведь журналистика – то же зеркало, на которое нет смысла пенять...

Искренне поздравляю всех ветеранов сургутской журналистики и совсем еще молодых «акул пера» с юбилеем вашего профессионального союза! Желаю, прежде всего, оставаться преданными себе и своему делу. Только тогда читатель и зритель поверит вам и обеспечит большие тиражи и высокие рейтинги! Успехов!

Глава Думы города Сургута Сергей БОНДАРЕНКО





Уважаемые журналисты!

От всей души поздравляю всех вас с этой замечательной датой!

Перелистывая страницы своей памяти и возвращаясь в начало семидесятых годов, я сразу же вспоминаю тех, с кем познакомился, когда возглавил комсомольскую организацию речпорта: Анатолия Зубарева, Лилию Цареградскую, Аллу Походенко, Зою Сенькину... Я тесно сотрудничал с редакцией: как внештатный корреспондент писал в газету «К победе коммунизма».

Редакция газеты располагалась в покосившейся, невзрачной избушке, но какая же была энергетика внутри этого здания! Журналистский коллектив – молодые, интересные, талантливые, энергичные и самое главное – небезразличные люди. Им приходилось работать в очень сложных полевых условиях. Тогда газета была районной, приходилось ездить по всей огромной территории, зимой – на оленях, лошадях, летом – на лодках, катерах, попутках. Дорога занимала несколько дней. Но зато материал выходил такой, в котором чувствовалось – это настоящее, увиденное своими глазами, пропущенное через себя, через свое сердце...

«Колхозник», затем «К победе коммунизма» была единственной газетой, выходившей на территории Surgута и Surgутского района. Единственной и... очень правильной. Никакого вранья, минимум негатива, максимум объективности. В это можно сегодня не верить, но было действительно так. Каждая газета, каждая статья была ожидаемой и имела огромный резонанс. Что тогда здесь происходило? Открывали месторождения, добывали нефть, строили, строили, строили. И всегда на передовой были журналисты: открыли новое месторождение – сразу же появлялся репортаж, передовая бригада нефтяников сработала с опережением графика – выходило интервью с бригадиром, заложили фундамент под новое здание – журналисты уже тут как тут.

И совсем не случайно, что тогда, 50 лет назад, surgутские журналисты объединились в союз. А что такое союз журналистов, как не единение творческой мысли? И тут я солидарен с мудрецами, которые считали, что при единении и малое растет, а при раздоре и большое распадается: из совсем небольшого по количественному составу союз за эти годы вырос в могучую организацию, в который сегодня состоит каждый третий журналист Surgута и Surgутского района.

Я поздравляю всех вас и всех нас с этой замечательной датой – с полувековым юбилеем surgутского союза журналистов. Желаю дальнейших творческих успехов, долгой жизни журналистскому сообществу и не сомневаюсь, что так и будет, ведь где единение, там – победа!

Глава Surgутского района Дмитрий МАКУШЕНКО



Уважаемый Валерий Сергеевич!

От имени депутатов Думы Surgутского района искренне поздравляю Вас и членов организации с 50-летием со дня образования Surgутской организации журналистов!

Союз журналистов создан для развития и содействия профессиональной творческой деятельности журналистов города Surgута и Surgутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также защиты их интересов. Вот уже полвека вы способствуете укреплению гарантий прав граждан на оперативное получение всесторонней и достоверной информации.

Ваша организация является инициатором проведения фотовыставок, презентаций и различных мероприятий о жизнедеятельности людей, внесших большой вклад в развитие нашего города, района и округа. Члены организации с огромным энтузиазмом и желанием реализовывают свой творческий потенциал, активно участвуют в общественной жизни, оказывают влияние на многие происходящие в обществе процессы, содействуют развитию индустрии печатных и электронных средств массовой информации в регионе, привлекают внимание общества к положению дел в средствах массовой информации, способствуют укреплению общественного доверия к печатной и электронной прессе.

Желаю организации журналистов дальнейшего процветания, новых успехов, творческих идей. Удачи, благополучия и стабильности в вашей созидательной профессии!

Председатель Думы Surgутского района Валерий ДЕМЕНКОВ

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

1963 год

• Самые первые члены Союза журналистов СССР – Иван Прокопьевич Захаров, Михаил Иванович Кочетков, редактор газеты «Колхозник» («К победе коммунизма» – «Surgутская трибуна»), Владимир Сергеевич Корчемкин, Николай Иванович Ездаков, уже приехавший в Surgут с профессиональным билетом.

1965 год

• В Союзе – Валентина Васильевна Гудимова, Алла Гурчиани.

1966 год

• Журналисты приняли в свои ряды Анатолия Прохоровича Зубарева.

1967 год

• «Отряд» работников пера Surgута пополнил Михаил Андреевич Кирьянов.

1970-1980 годы

• В Союзе журналистов СССР – Алла Федоровна Походенко (Ярошко), Лилия Васильевна Петрова (Цареградская), Юрий Иванович Жуйков, Галина Владимировна Кондрякова, Маргарита Михайловна Крепышева, Владимир Васильевич Киселев, супруги Сенькины – Валентин Матвеевич и Зоя Сергеевна, Алина Прокопьевна Степанова, Вячеслав Федорович Тен, Екатерина Степановна Логинова и другие.

1980-1990 годы

• В Surgутской организации журналистов – прибавление. Это Сергей Михайлович Катаев, Валерий Сергеевич Матвеев, Галина Федоровна Курбатова, Вениамин Игнатьевич Марченков, Виктор Михайлович Журавлев, Татьяна Васильевна Струтинская и другие.

Январь 1982 года

• На Центральном телевидении в программе «Время» прошел первый киносюжет о пребывании в Surgуте членов правительства Долгих и Дымшиц, подготовленный членом Союза журналистов СССР Екатериной Логиновой (оператор Валентин Войщицкий).

Сентябрь 1985 года

• Впервые правительственный репортаж о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева доверили подготовить местным журналистам. Из Surgута его провела Екатерина Логинова с московской операторской группой, специализирующейся на правительственных съемках.

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

Март 1986 года

• Проведен первый междугородний телемост «Тюмень – Сургут». Его участниками стали местные поэты и писатели, журналисты города. Ведущая – Екатерина Логинова. В съемках впервые была задействована ПТС областного комитета по ТВ и РВ.

13 июля 1990 года

• Впервые вышла в эфир видеоредакция «Новости Сургута» (директор – Олег Урушев). Таким образом, была разрушена монополия государственного телевидения в Западно-Сибирском регионе. Первые журналисты на добровольных началах – Екатерина Логинова, Сергей Катаев, оператор Юрий Мингалев.

Октябрь 1990 года

• Зарегистрирована первая частная телерадиокомпания «Сургутинтерновости». Ее учредитель и президент – Сергей Катаев.

Ноябрь 1990 года

• Зарегистрирована телекомпания «СургутИнформТВ». Директор – Олег Урушев.

1991 год

• Учрежден ежегодный городской конкурс «Журналист года». Первыми победителями стали Олег Урушев, директор ТК «СургутИнформТВ» и Лилия Цареградская, председатель Правления журналистской организации Сургута.

Июнь 1993 года

• Первый кино-видеофестиваль финно-угорских народов, состоявшийся в округе. Первое признание на международном уровне – документальный фильм «Поворот на градус справедливости» (производство ТРК «Сургутинтерновости», автор сценария и режиссер – Екатерина Логинова, оператор – Олег Давыдов), который посмотрели зрители восьми стран мира.

Май 1996 года

• На IV международном фестивале телевизионных программ «Бархатный сезон» победителем признана ТРК «Югория» – Россия, Сургутский региональный корпункт, за работу «Только чутким ухом слышать надо» (автор сценария – Екатерина Логинова, оператор – Наталья Пономарева). Председатель – Давид Черкасский.



Уважаемые журналисты!

Примите искренние поздравления с замечательным событием – полувековым юбилеем городской журналистской организации!

Журналистика – одна из важнейших составляющих современной общественной жизни. Быть журналистом – это значит не просто быть грамотным, всесторонне эрудированным, интеллигентным человеком, но и иметь большое мужество, отвагу и самоотверженность, обладать широтой души и горячим сердцем. Все эти качества присущи вам в полной мере.

Сегодня мы вспоминаем предшественников – ваших «учителей пера», тех, кто с помощью обыкновенной ручки, пишущей машинки и пленочной камеры писали доблестную историю покорения Севера, развития Сургута и Югры. Они стали свидетелями и летописцами целой эпохи, а результаты их труда уникальны и бесценны!

За последнее десятилетие произошел масштабный и качественный скачек в развитии сургутских средств массовой информации. Мы видим современную верстку газет, интерактивное телевидение и радио, активно развиваются интернет-издания.

Каждой своей статьей, каждым новостным выпуском вам приходится вновь и вновь доказывать свое право на доверие людей. Ведь авторитет и уважение не даются раз и навсегда. Вашей профессии противопоказаны равнодушие и корысть, она требует честности, искренности и, конечно же, таланта.

От всей души желаю вам творческого вдохновения, неиссякаемой творческой энергии, оригинальных тем, яркого и неповторимого стиля, профессиональных успехов и признания! Пусть каждое ваше слово рождает у людей потребность сделать окружающий мир лучше. Здоровья, счастья и успехов вам и вашим семьям!

**С уважением и признательностью,
генеральный директор ООО «Газпром переработка» Юрий ВАЖЕНИН**

Дорогие друзья!

О нужности и значимости профессии журналиста говорить не приходится. Журналисты не тачают сапоги, не пекут хлеб, не возводят дома. Их профессия сродни врачеванию. С той лишь разницей, что доктора лечат тело, а журналисты – душу. Задача журналистики и, соответственно, журналистов – объяснять сложные вещи и явления просто, одновременно не упрощая их.

Сегодня, несмотря на господство интернет-ресурсов, где автор подчас не виден, роль тех, кто работает в традиционных СМИ, как никогда велика. Создавая материалы для газеты, радио или телевидения, настоящие журналисты заставляют свою аудиторию задуматься о поднимаемых ими вопросах, оглянуться назад, заглянуть в будущее.

Энергетическая отрасль Тюменского региона, частью которой является и ОАО «Тюменьэнерго», на протяжении десятилетий была одной из наиболее востребованных сфер журналистского внимания. Эта тема остается актуальной и сегодня. Журналисты живо откликаются на происходящие в ней и вокруг нее события. Возможно, что некоторым представителям журналистского сообщества еще не хватает опыта подготовки материалов на энергетические темы, но видно стремление понять и объяснить читателям, слушателям, зрителям все простым и общедоступным языком, высказать свою точку зрения на поднимаемые вопросы. Наверное, эти желание и стремление и есть то главное, ради чего «идут» в журналистику и носят имя «Журналист».

От имени дружного коллектива ОАО «Тюменьэнерго» поздравляю городскую организацию журналистов с полувековым юбилеем! Желаю жизненного оптимизма, творческого вдохновения, новых идей и успешных начинаний!

**Заместитель генерального директора –
руководитель Аппарата ОАО «Тюменьэнерго» Вадим ШУВАЛОВ**



СУРГУТСКОЕ журналистское сообщество отмечает юбилей: полвека со времени создания своей профессиональной организации. Сообщества, занявшего в результате коллективных усилий свое особое, причем довольно заметное место в формировании и развитии духовного и информационного пространства города и района, автономного округа в целом.

А насколько это именно так, говорит хотя бы то, с каким глубоким уважением к самому факту юбилейного содержания сургутских журналистов отнеслись предприятия нефтяников, газовиков, строителей, энергетиков, учреждений образовательной сферы, общественные и ветеранские организации, органы власти.

Наверное, это вполне закономерно. Сургутская журналистская организация, ее подвижники (о большинстве из них рассказывает этот номер нашей газеты), по отношению к тем, кто вел геологическую разведку территории, добывал нефть и обустроивал территорию, поднимал города в рост и поселки, прокладывал подземные и железнодорожные магистрали, строил ГРЭС и формировал культурное пространство, были не только летописцами, но и партнерами. Такowymi мы остаемся и сегодня.

Нынешней осенью «зеленый пояс» города прирос еще одной аллейкой. Появилась она в районе улицы Гагарина. А высажена по инициативе ребят, занимающихся в Центре индивидуального развития (профиль «журналистика») совместно с ветеранами сургутских СМИ. Теперь, проезжающие вдоль улицы горожане видят трафарет, а на нем надпись: «50-летию Сургутской организации журналистов посвящается».

Вспоминаю сейчас тот ветреный, совсем не щедрый на тепло осенний день, когда была высажена памятная аллейка, и словно бы вновь переживаю чувство особого трепета, возникшего под воздействием происходящего. Когда Анна Николаевна Максимова, обладательница звания «Персона в сургутской журналистике», наш признанный телевизионный доктор, в окружении ребятшек готовила почву под саженьцы березок и рябинок. А будущие выпускники Сургутского государственного педагогического университета (отделение «журна-



Валерий МАТВЕЕВ,
председатель правления
Сургутской организации журналистов,
Заслуженный деятель культуры
ХМАО-Югры

Уходящий 2011-й – особенный год для профессиональных работников большинства сургутских средств массовой информации, штатного авторского актива, для тех, кто в том или ином качестве был причастен к формированию и развитию региональной системы СМИ на протяжении минувших десятилетий, кто успешно выполняет эту непростую многотрудную (во всех смыслах) и ответственную миссию сегодня...

ДОБРЫЕ ПРИМЕТЫ НА ВЫРОСТ

листика») по заданию ТПК «Сургут-интерновости» вели в это время съемки, писали «синхрон» для очередной новостной программы. Думаешь об этом и невольно приходишь к выводу: «Как же много подчас может вместить в себя проживаемое мгновение бытия! Каким многозначительным оно может подчас оказаться! Как же органично могут совместиться в одно и то же время, в одном и том же месте прошлое, настоящее и будущее. Ведь именно это и проявилось в недавний осенний день на улице Гагарина. Нерасторжимость поколений, добрая примета «на вырост» и – полувековая история сургутского профессионального журналистского сообщества, истоки которой восходят к 1961 году.

По отношению к далекому от сегодняшнего дня 1961-му историке, политологе, наши коллеги журналисты довольно часто употребляют эпитеты: «год знаковый», «определяющий», «судьбоносный». Если оглянуться, вспомнить, да беспристрастно оценить что же на самом деле тогда происходило в политической, общественной, экономической сферах нашей державы, не согласиться с высказанным в этих комментариях нельзя. Тем более нам, сибирякам. Именно на эту пору пришлось начало

экономического, промышленного, социального и духовного потенциала нашей территории. На это же время приходится и формирование качественно нового информационного пространства. С этим же временем связано и рождение Сургутской журналистской организации. И подобно тому, как героические страницы отечественной литературы начинаются с образов трех богатырей и их сподвижников, формирование профессионального журналистского сообществ в Сургуте, началось с подвижнической деятельности трех недюжинных личностей: Ивана Прокопьевича Захарова, Николая Ивановича Ездакова, Михаила Ивановича Кочеткова.

О том, что это были личности именно недюжинного дарования, влюбленные в свое дело, говорит не только их конкретная работа на журналистском поприще, но и масштабы их организаторской, общественной деятельности, направленной на формирование информационного пространства в югорском регионе, воспитание исторической памяти в сознании и душах земляков. Все то, что ими было сделано на протяжении жизни для журналистской организации Сургута и Сургутского района.

Алла ЯРОШКО,
член Союза журналистов России
с 1972 года, Заслуженный деятель
культуры ХМАО-Югры



Нынешний, 2011 год почти на всем своем протяжении проецировался на далекий 1991-й – этакий мушкетерский вариант «Двадцать лет спустя»: 20 лет путча, 20-летие президентства в России и – разрушения СССР... А для меня еще и завершение второй половины моей творческой жизни в сургутской журналистике – первая пришла на советскую эпоху. Это время, наряду с какими-то бредовыми явлениями, имела вполне устоявшуюся, нормальную жизнь – потому-то с такой ностальгией вспоминают золотые брежневские денечки не только ветераны, но и люди среднего возраста. Общепринято думать, что новое лучше прежнего. Ничего подобного: старое всегда лучше нового. Любое консервативное общество имело свои преимущества, именно в силу того, что оно – устоявшееся. Ну а новое, как правило, более агрессивное, жестокое, безнравственное.

СТАРОЕ, советское, на мой взгляд, имело такие неоспоримые преимущества, как высокие нравственные ценности, романтизм, энтузиазм, устремленность в светлое будущее. В такие тона окрашены мои воспоминания о первых годах в Сургуте.

Самолет прилетел с опозданием, в аэропорту меня никто не встречал, а идти с чемоданом в ночную темень в незнакомом городе, еще не знавшем ни такси, ни телефонов, было как-то не с руки. Меня позвали к ярко пылавшему костру ребята с гитарой – студенты львовского строи-

А талантливых в нашей среде было немало: начиная от редактора Анатолия Зубарева, продолжая Иваном Прокопьевичем Захаровым, его заместителем, и заканчивая бухгалтером, фронтовиком, коренным сургутянином Борисом Андреевичем Проводниковым.

Это было время сумасшедших тиражей и всеобщей читательской любви. Журналистов «К победе коммунизма» буквально знали в лицо, нам было позволено многое – но и спрос был жесткий, и мы об этом всегда помнили.

Вторая половина моего 40-летнего журналистского стажа гораз-

ОБРЕЧЕННЫЕ НА СВОБОДУ СЛОВА

отряда «Верховина», улетающие домой. Всю ночь мы пели песни, которые потом назовут бардовскими, говорили о Сургуте и сургутянах.

Утром зашла в редакцию газеты «К победе коммунизма», где меня давно ждали – и пошло, и завертелось, понеслось вскачь. Первое же интервью – с Михаилом Ботвинником, гостем молодого города. Первая же статья – критическая, от последствий разгромного выступления меня защищал редактор Анатолий Прохорович Зубарев. Меня выбрали членом бюро горкома комсомола – и все статьи о бесчисленных ударных стройках Сургута стали моими.

И первый десяток лет прошел с одним настроением: Сургут, комсомол и весна!..

Когда сегодня приходится слышать, будто в то время журналисты не могли писать, о чем хотели, то каждый раз говорю: бедные, да вы понятия не имеете о том бурном, прекрасном времени! Журналисты – это люди, изначально обреченные на свободу мысли и слова. Как их ни муштруй и что с ними ни делай. К тому же журналистский талант – субстанция самовоспроизводящая: она непременно проявляется в любом материале на любую тему.

до прагматичнее, скучнее и трагичнее. Да, нынешние СМИ – они другие, и вроде бы ждут от нас разговоров об одном: на чем заработать и как преуспеть в этой жизни, лишенной всех идеалов, кроме одного – деньги, денежки...

Однако 20-летние 1991 года превратились в сорокалетних, порядком поистрепанных этим рыночным капитализмом людей, и теперь в них брезжит интерес к темам всеобщего равенства и счастья, их тянет писать на социально-политические темы. Это уже новый уровень в смысле жизненной школы: я ее заканчиваю, а они еще в восьмом классе. А вон там шумит стайка первоклашек...

Как человек, не чуждый идеализму, считаю, что профессиональные журналисты – и «первоклассники», и «старшеклассники» – должны быть, прежде всего, честными. Перед людьми и своей совестью. А еще – терпимыми, уметь понимать людей и оценивать любое событие с разных сторон. Это, на мой взгляд, обязательное для всех, остальное – индивидуально.

Ну а Ее Величеству Журналистике хотела бы пожелать побольше таких, как журналисты моего поколения.

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

Май 1996 года

• «Новости Сургута» дебютировали в Москве на фестивале региональных программ «Вся Россия», попав в тройку лучших. На базе ТК «СургутИнформТВ» открылся корреспондентский пункт ВГТРК «Россия».

1997 год

• Прошел фестиваль «Шесть дней ТВ-б», организованный «СургутИнформТВ». Сургут и район посетили лучшие ведущие московского канала. Для журналистов – участников фестиваля – были проведены «круглые столы» и дискуссии, состоялась церемония награждения победителей, гала-концерт с участием Аллы Пугачевой, Филиппа Киркорова, Валерия Леонтьева.

1998 год

• Началось победоносное шествие детской спортивной программы «Star-Старт» по стране. «СургутИнформТВ» стала первой региональной компанией, воплотившей свой цикловой проект на центральном канале.

1999 год

• По итогам ежегодного конкурса, проводимого Национальной ассоциацией телевещателей России, телекомпания «СургутИнформТВ» признана лучшей региональной телекомпанией России.

2000 год

• За проект «Star-Старт» команда «СТВ» во главе с Олегом Урушевым получила первую Национальную премию «ТЭФИ».

1990-2000 годы

• Новые члены Союза журналистов России – Леонид Аркадьевич Березницкий, Наталья Викторовна Соловейчик, Дмитрий Алексеевич Сергеев, Галина Петровна Веч, Ольга Андреевна Денисова, Светлана Валерьевна Делова, Анжелика Олеговна Давыдова, Анна Александровна Горбачева, Асия Раисовна Гареева, Анастасия Владимировна Ключницына и другие.

1999 год

• Зарегистрирована общественная организация «Сургутская журналистская организация». Руководящий орган – правление СОЖ, председателем правления с 1998 года по 2006 год был Анатолий Прохорович Зубарев. С 2007 года – Валерий Сергеевич Матвеев.

МЕНЯ, конечно, напрягали несильно, критиковали ласково, хвалили в меру, а когда я учился на последнем курсе – неожиданно предложили после окончания вуза войти в штат в качестве литсотрудника. Для студента это была высшая награда.

Так я попал в журналистику.

Однако спустя полгода понял, что без конкретного жизненного опыта пиши, не пиши – все равно толку не будет. И я ушел «бродить по белу свету». Кем я только ни был: старшим вожатым в пионерском лагере и учителем русского языка и литературы в школе, ночным сторожем в магазине и оператором станков с числовым программным управлением на военном заводе, актером самодеятельного театра и завлитом театра профессионального и даже пробовал себя в кинобизнесе... И всюду, наблюдая за людьми, я пытался понять логику происходящих событий и явлений, впитывал впечатления, писал и публиковал заметки в разных изданиях той непростой, порой смешной, но интересной эпохи заката перестроечных 80-х годов XX столетия.

А затем были 1990-е, еще более запутанные, странные, часто очень страшные годы боль-

Сергей ИЛЬИНЫХ,
член Союза журналистов России



Как ни странно, я никогда не мечтал о профессии журналиста. Хотя и в школе, и в вузе занимался выпуском стенгазет. Впервые столкнуться с настоящей работой в печатном СМИ довелось благодаря комсомолу, который ничтоже сумняшеся отловил меня из сотен первокурсников и послал «закрыть брешь», образовавшуюся во взаимоотношениях Шадринского государственного пединститута и городской газеты.

И ВСЮДУ НАБЛЮДАЯ ЗА ЛЮДЬМИ...

ших потерь и... маленьких обретений. Именно тогда я вполне осознанно и официально вернулся в журналистику.

Потом были Сургут, поселки Октябрьское и Березово и возвращение в Сургут. Ответственный секретарь, шеф-редактор, главный редактор, заместитель главного... Строптивая судьба кидала меня туда-сюда, словно бадминтонный волан, пока не опустила на благословенную территорию Сургутнефтегаза. И река моей жизни обрела новое русло: со своим подводным течением, с

камушками и валунами, штормами и штителями, весенними разливами и осенним мелководьем...

Для меня газета всегда оставалась (и остается) неременным атрибутом образованного человека. Когда-то я выписывал десятки центральных газет и журналов. Именно они в конечном итоге помогли мне вникнуть в суть той профессии, которой я посвятил – Бог мой! – более четверти века. И поэтому сегодня могу лишь подтвердить: журналистом действительно надо родиться.



Просто был такой город. Просто были встречи. И была газета со своим малочисленным коллективом. И еще обыкновенный почтовый пакет. Но, приступая к разговору об истории Сургутской журналистской организации, начать следует все же с того самого пакета. И не надо искать никаких мифических совпадений, важнее, почему в этом издании стоит не раз вспомнить газету «К победе коммунизма»? Главные причины: отсюда начиналась история местного профессионального союза, и длительное время ядром отделения были ее сотрудники. На долгие годы эта газета оставалась неким инкубатором и школой районной журналистики.

поздравление. Кочетков же выкупать свою «долю» не стал: готовился к переходу на новую работу. А вот Захаров, получается, приготовил тогда, 51 год назад, всем нам подарок. Даже тем будущим журналистам, кто и на свет-то еще не успел появиться...

«ЗНАВЕСОЧКА»

Но простим редактора, этого неординарного человека, мечущегося между двумя Прекрасными Дами – музыкой и журналистикой, уходящего и вновь возвращающегося в газету. Михаил Иванович, активный, поджарый, с хитрюшими веселыми глазами человек, редакторскую эстафету принял от Николая Николаевича Кайдалова, участника

ТЕ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ПЕРВЫМИ



ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

ПАКЕТ

...Январский день 1960 года. За окном редакции – белесая снежная муть. В помещении тепло, от печи пышет жаром. Иван Захаров, 30-летний корреспондент и заведующий отделом писем, вскрыл пришедший из Тюмени конверт. А там – бланки, заявления и письмо с просьбой рассмотреть вопрос о вступлении в Союз журналистов СССР (годом раньше отделение уже было создано в областном центре).

Иван Захаров и редактор газеты

«К победе коммунизма» Михаил Кочетков заполнили анкеты и обратились в райком партии за рекомендациями. Потом все бумаги отправили в Тюмень и... благополучно забыли. Прошло несколько месяцев, и аккуратно перед Днем печати в редакцию приходит извещение на получение пакета наложенным платежом. Вертели-вертели извещение, гадали, что там, а потом шеф говорит корреспонденту:

– Вань, давай ты выкупай.

Тот выкупил, распечатал и достал журналистский билет, марки и

Великой Отечественной войны, возглавившего «Колхозник» (так тогда называлась газета) после Победы и ставшего инициатором певческих коллективов Сургута.

А Лежнев в пору своего редакторства в свободное время руководил оркестром районного Дома культуры. Именно Петр Иванович стал автором музыкальной обработки сургутского «гимна» – «Занавесочки», застойной песни, передававшейся от поколения к поколению. Говорят, даже существовала легенда, будто она родилась именно в Сургуте,

а ее герои – молодой сургутский казак и сосланная полячка. Но как действительно русская песня-романс попала сюда – неизвестно.

Вспоминала о ней позже и корректор Вера Александровна Бессонова (Силина). К началу 1960-х годов газета уже была четырехполосная, и потребовался корректор. Работала молоденькая Вера в маленькой комнатенке, где разместились стол, стул да радиоприемник, по которому в четыре часа утра она принимала материалы ТАСС (если кто не помнит – Телеграфное Агентство Советского Союза), и тут же печатала его на машинке.

В то время типография размещалась в одном здании с редакцией. В коридоре стояла машина для резки бумаги, и сотрудники приспособились с ее помощью подрезать голенища своих валенок.

Тогда и решили напечатать песню в газете, определив слова и музыку как народные. А через несколько дней пришел в корректорскую геолог с истрепанной книжечкой в руках: «Передайте, девушка, вашему руководству, что плохо вы знаете русскую литературу. Вот ваша песня, видите, стихи не народные, а Якова Полонского. И называются они – «Затворница».

Этот досадный промах газетчики-шестидесятники долго еще переживали.

Кстати, гораздо позже корреспонденты нового поколения обнаружили связь «Занавесочки» с творчеством Ивана Бунина, использовавшего стихотворение в своем рассказе «В одной знакомой улице». Отличный вкус был у детей и прадедов сегодняшних сургутян, если на эти слова положил глаз и сам Иван Бунин...

ЕДИНСТВЕННЫЙ. ПОКА

Иван Прокопьевич Захаров после вручения ему 5 мая 1960 года журналистского билета, на некоторое время стал единственным членом Союза на весь Сургутский район. А единственному – всегда почет да уважение: поездки в Тюмень на конференции, избрание членом президиума. Да, одна ласточка еще не делает весны. Но уже было ее предчувствие. То, что вступление Ивана Прокопьевича Захарова окажется судьбоносным, стало ясно через год-два, когда в Сургуте появились и другие члены Союза журналистов СССР.

Позже появилась объединенная журналистская организация, в которую вошли газетчики из Нижневартовска и Нефтеюганска. Правда, вскоре вартовчане отделились, а вот нефтеюганцы остались в составе организации.

1963 год. Члены СЖ – Иван Прокопьевич Захаров, редактор Владимир Сергеевич Корчемкин, Николай Ивано-

вич Ездаков, уже приехавший в Сургут с профессиональным билетом.

1965 год. В Союзе – Михаил Иванович Кочетков, Валентина Васильевна Гудимова.

1966 год. Коллеги приняли в свои ряды Анатолия Прохоровича Зубарева.

1967 год. «Отряд» пополнил Михаил Андреевич Кирьянов.

Журналистская организация увеличивалась не только за счет принятых в Сургуте, но и тех, кто приехал сюда уже членом Союза, как например, было с директором типографии Александром Андреевичем Ивановым, Зоей Сергеевной Сенькиной. В это же время попросила у старших коллег рекомендации и Алла Гурчиани.

70-е годы. В Союзе – Алла Федоровна Походенко (Ярошко), Лилия Васильевна Цареградская (Петрова), Юрий Иванович Жуйков, Галина Владимировна Кондрякова, Маргарита Михайловна Крепышева, Владимир Васильевич Киселев, супруги Сенькины – Валентин Матвеевич и Зоя Сергеевна, Алина Прокопьевна Степанова, Вячеслав Федорович Тен, Валерий Сергеевич Матвеев, Екатерина Степановна Логинова...

Жили интересно, дружно. Организовывали творческие поездки в Нижневартовск, в Нефтеюганск, а на курсы повышения квалификации ездили в Тюмень, в областную газету, на радио.

Жили по закону неведомой еще всем в стране демократии. А мы уже жили! Пайки к празднику – делили, талоны на книги – делили. Дед Мороз – в обличии сотрудников-мужчин – от дома к дому делался веселее и хмельнее.

В каникулы дети были здесь же, в редакции. Тот же подросший первоклассник Кира Сенькин каждый день после школы приходил к маме в редакцию радиовещания и делал здесь уроки, попутно получая от нее нагоняй за торопливость. Рождению детей у коллег посвящали стенную газету. Так, когда появился сын Рома у Славы Тена, заведующего промышленным отделом газеты, Виктор Семенов сочинил стихи и поздравил того с «оттенком». Если уж я про это не забыла, что же говорить тогда о Вячеславе Федоровиче...

Конец 1960-х – начало 1970-х годов – эпоха, когда многое закончилось и многое только начиналось. Наверное, тот самый редкий случай, когда время календарное совпадает с реальностью. Когда город все больше становился похож на сцену, где сносились одни декорации и воздвигались другие. Некая строительная площадка – с буровыми, электростанциями, портами.

И участниками этих событий – не просто отражателями! – были журналисты и их помощники – нештатные авторы.

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

1999 год

- В историко-культурном центре «Старый Сургут» открыл свои двери Дом журналистов и творческой интеллигенции. В июне 2007 года Дому журналистов было присвоено имя Анатолия Прохоровича Зубарева.

16 сентября 2000 года

- Вышел первый номер газеты Сургутской журналистской организации «Мы вместе». Первым редактором газеты был Анатолий Прохорович Зубарев. На протяжении многих лет газета выходила один раз в месяц, тиражом 5-6 тысяч экземпляров.

- В разные годы Сургутскую организацию журналистов возглавляли: Анатолий Прохорович Зубарев, Владимир Васильевич Киселев, Лилия Васильевна Цареградская, Екатерина Степановна Логинова. С 2007 года во главе Сургутской организации журналистов стоит Валерий Сергеевич Матвеев.

- Мы помним вас, ушедшие от нас: Николай Ездаков, Владимир Корчемкин, Михаил Кочетков, Иван Захаров, Анатолий Зубарев, Владимир Киселев, Валентин Сенькин, Александр Иванов, Маргарита Крепышева, Виктор Семенов, Владимир Замятин, Леонид Лужнов, Юрий Жуйков, Александр Никифоров, Нина Маловица, Нина Заболотнева, Гульназира Гареева, Алина Степанова, Татьяна Семенова, Светлана Головина, Ольга Гаврилова.

Июнь 2011 года

- Журналист Екатерина Логинова введена в состав Общественной палаты Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по списку, утвержденному губернатором Натальей Комаровой.

2011 год

- Среди сургутских журналистов удостоены почетного звания: «Заслуженный работник культуры РФ» – Зоя Сергеевна Сенькина; «Заслуженный работник культуры ХМАО-Югры» – Анатолий Прохорович Зубарев; «Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры»: Владимир Васильевич Киселев, Валерий Сергеевич Матвеев, Екатерина Степановна Логинова, Алла Федоровна Ярошко, Галина Владимировна Решетникова, Сергей Михайлович Катаев, Игорь Викторович Кириллов, Игорь Викторович Ярош, Олег Николаевич Давыдов.

Алла ЦУКОР,

член Союза журналистов России,
член Союза писателей России



Тридцать лет наша семья живет на Приобском Севере. Трижды мы уезжали отсюда с намерением строить «другую» жизнь, о которой мечтает каждый временно живущий в этих краях человек.



ДОМЖУР «НУЛЕВЫХ»

МЫ КОПИЛИ на эту жизнь деньги – и становились банкротами. Кризисы, если они не районного масштаба, обычно касаются всех одинаково. Последний отъезд был самый плачевный. В начале «нулевых» продали квартиру в Лянторе, еще одну в Черкассах и купили дом на юге. И только вознамерились «жить как люди» – очередной кризис буквально смел все накопления. То, что стоило пятьдесят тысяч, превратилось в пятьсот. Работы для мужа не было, для меня – тем более. Ряды трудящихся южан были сомкнуты так плотно, что даже шелки, в которую можно было бы втиснуться, не оставалось. Никто не хотел подвинуться, а любая освободившаяся ставка делилась, как последний кусок хлеба. Хорошо, что я могла подрабатывать в газетах за скудные гонорары, а мужу ничего не оставалось, как чинить чайники и утюги.

СТРАШНО ВСПОМНИТЬ И СМЕШНО!

Каждую субботу мне приходилось на местном «арбате» гадать людям по китайской «Книге перемен». Как шарманщик, у которого попугай доставал из шляпы бумажку, я скручивала листки со светлыми обещаниями и складывала их в кулек, чтобы за десятку человек мог заглянуть в свою судьбу. Тогда я столкнулась со странным для себя фактом: оказывается, многие люди не хотят знать своего будущего. Их преследует мистический страх

притянуть к себе что-то плохое. Зато какую радость испытывали те, которым доставались лучшие – а в моем кулечке были только лучшие! – предсказания. Так свою сотню-другую рублей я увозила домой, а в пересчете на продукты это были молоко, масло, мука, яйца на неделю.

В это время сургутские друзья, зная из переписки о моем бедственном положении, пригласили поработать в редакции газеты «Нефть Приобья» на период отпусков корреспондентов. Алла Федоровна Ярошко дала приют, Татьяна Струтинская – условия для работы. Жизнь стала интересной и насыщенной. Но праздники заканчивались, люди возвращались из отпусков.

МНЕ НУЖНА БЫЛА СТАБИЛЬНОСТЬ

Восемь месяцев я жила у Аллы Федоровны Ярошко. У нас были долгие вечера за чаем, шли творческие споры, лились душевные беседы. Но чаще мы рассуждали о жизни, старались нащупать ее законы, чтобы хоть как-то научиться управлять собственной судьбой. Алла смотрела на будущее пессимистически, я – оптимистически, но обе мы понимали: есть над нами что-то высшее, которое хранит нас.

В это время мы частенько встречались с председателем городской журналистской организации и главным редактором газеты «Мы вместе» Анатолием Прохоровичем Зубаревым.

Только-только открылся Дом журналистов – Домжур, «горячими» были первые номера газеты «Мы вместе». Трогала задушевная атмосфера Домжура: двери были широко распахнуты для посещений и в буквальном смысле не закрывались. Шли журналисты, ветераны, руководители предприятий, фотографы, альпинисты...

И каждому здесь были рады, каждому находились нужные слова, каждый уносил частичку тепла одного человека – Анатолия Прохоровича Зубарева. Кофе, сахар и пряники на чайном столике никогда не переводились и для тех, кто печатался в газете, и для тех, кто врашался в журналистской среде.

Только со временем можно оценить человека, его деятельность – лишь на расстоянии можно увидеть в нем нечто большее. И я рада, что могу сказать несколько слов об этом удивительном и очень добром человеке – Анатолии Прохоровиче Зубареве.

Зубарев казался человеком компанейским, веселым, легким и одновременно – серьезным и деловым. В ту пору ему было чуть за шестьдесят, но выглядел он очень молодежавым, подтянутым, спортивным. Своим неизменно хорошим настроением, шутивным подтруниванием, неповторимой манерой смеяться создавал впечатление, что природа задумала его на тысячу лет. Глядя на Анатолия Прохоровича, невозможно было представить, что ему когда-то придется умереть.

На редакторском столе лежали стопками журналистские материалы, кое-где помеченные его аккуратным размашистым почерком. Он точно знал, что где находится, и для меня, новичка в газетном деле, этот порядок был хорошей школой.

Анатолий Прохорович обладал удивительной способностью налаживать и укреплять взаимоотношения, каждый журналист для него был «свой». Ему стоило лишь набрать номер и сказать: «Иришка, накалякай-ка мне статеечку!», – и назвать тему. Через два-три дня Иришка, известный в городе журналист, несла материал – да какой! Редакционный портфель у Зубарева был всегда полным, и никогда не возникало проблем с выпуском очередного номера. И гонорары он выплачивал исправно.

Журналисты в ответ платили Анатолию Прохоровичу взаимной любовью, относились к нему, как к другу и отцу. Он имел репутацию надежного человека, вел себя честно по отношению к другим и никогда не подрывал установившегося доверия. Когда же люди доверяют друг другу, их отношения поднимаются до дружбы, бесценнейшего дара жизни. Этой наивысшей точки взаимоотношений всегда достигал Зубарев. Он любил и понимал людей, принимал их одинаково радостно, невзирая на достоинства и недостатки каждого.

По рекомендации Аллы Ярошко, Анатолий Прохорович принял меня на работу шеф-редактором в газету «Мы вместе». Я не имела опыта работы редактором, не имела «своих» отношений с журналистами, с настоящими «акулами пера» Сургуты, и мне пришлось подбирать стиль работы. В жизни я долго схожусь с людьми, не люблю сразу вставать на «короткую ногу», поэтому копирование стиля общения Зубарева было бы смешным.

Чтобы хоть как-то адаптироваться, я избрала деловой стиль. На каждый звонок отвечала: «шеф-редактор слушает», – и вызывала неизменно иронический взгляд Анатолия Прохоровича: мол, среди своих козыряет должностью. На самом деле «kozyрять» не приходилось. Тут бы прижиться как-нибудь, приспособиться, если влиться не выходит. Поэтому слова «шеф-редактор слушает» для меня были сознательным установлением дистанции, которая, конечно, стерлась бы со временем.

Впрочем, природа Зубарева все могла понять и принять. Иногда его юношеское простодушие доходило до того, что он мог кормить нас, голодных, покупать хлеб, колбасу и «доширак». И мы в день зарплаты или гонорара, чтобы хоть как-то расплатиться, приносили в Домжур кофе, конфеты, пряники

для чайного стола. И ничто не ускользало от его пристального внимания, он ценил ответное бескорытие, душевную открытость и степень профессионального родства. Бывали у него и ядовитые шутки, мог так припечатать, что только держись! И никогда его приколы не были беспричинными, уж если человек удостаивался зубаревского эпитета, то за дело.

Но в целом природа Анатолия Прохоровича была благодушной. В тесном общении с молодежью, в кругу даровитых журналистов, приобщавшихся к Домжуре, он хорошо вписывался в окружающую его обстановку.

Зная влияние личности Зубарева на людей, его участие в общественной жизни города, обширные связи с руководителями крупнейших предприятий, я попросила его «пробить» мне место в общежитии. Он охотно взялся помочь. Помню его специальные поездки к руководителям, его письма, беседы по телефону. Сам чрезвычайно отзывчивый на помощь, он больно воспринимал отказы тех, на кого рассчитывал. Я даже чувствовала некоторую его обескураженность при этом. Думаю, ему открывалась вторая сторона «новой» жизни. Хотя коллективизм, товарищество, общность все еще оставались главными качествами таких людей, как Зубарев, рыночные отношения перекроили многих, как и их взгляд на жизнь. Потому-то все усилия Анатолия Прохоровича были безуспешными: отказывали, так как на предприятиях не хватало мест для своих работников.

Тогда я решила обратиться к заместителю генерального директора «Сургутнефтегаза» Владимиру Александровичу Шашкову. Он помнил мою работу в редакции «Нефть Приобья», мою книгу «Золотой век Пима» – об истории развития нефтегазодобывающего управления «Лянторнефть», статьи в газете «Мы вместе», посвященные нефтяникам. В беседе Владимир Александрович предложил, чтобы журналистская организация написала ходатайство на имя генерального директора компании «Сургутнефтегаз». Посоветовал обратиться за поддержкой к начальнику Информационно-аналитического управления городской администрации В.И. Тройниной. Валентина Ивановна взяла на себя основные хлопоты, благодаря ее ходатайству через неделю я получила крохотную комнатку в общежитии.

СУРГУТ ПРИНЯЛ МЕНЯ В СВОЮ СЕМЬЮ

Год я проработала с Анатолием Прохоровичем бок о бок. Наблюдала его, училась у него, иногда спорила. Переда мной одновременно был весельчак

и счастливцев, медлительный, импозантный и важный редактор, рассказчик уморительно забавных историй, спокойный и даже слегка сонный журналист, просидевший за столом несколько часов к ряду, читая кипы страниц текста. Редакция была местом его работы, которую он взвалил на себя и нес легко, непринужденно. И местом отдыха, или отдохновения, где было возможным пошутить, рассказать свои смешные истории, послушать чужие, чуть-чуть похихатывая над какой-нибудь потрясающей шуткой. И все его настроение, легкость и непринужденность шли от удач на работе, где каждый день был светлым и радостным.

Журналистом Зубарев был крепким, много лет на северной нефтяной тематике шлифовал свой талант, обладал собственным стилем, который можно было узнать сразу, не заглядывая в подпись. Говорил часто о книге, посвященной Сургуту, которую надо бы написать, собирал материалы, читал в журналах статьи интересных авторов. И все это стоило ему колоссальных усилий, лежащих под внешней легкостью. В сущности, таким и должен быть оптимист, которому чуждо состояние ипохондрии, который из почтенного старца может сделать человека молодым и счастливым.

Недаром всюду, куда входил Зубарев, вспыхивали радостные улыбки, веселые возгласы, все приходило в движение, ставился чайник, завязывались короткие и длинные беседы. Психологи определили бы его тип как мажорный сангвиник, человек, источающий радость и заражающий оптимизмом.

Он органически не выносил разговоров о болезнях, хотя украдкой от всех горстями глотал таблетки. И когда Зубарева не стало, это было всеобщим потрясением и горем. Мы просто осиротели – потеря невосполнима до сих пор. Мы не можем снова стать одной семьей, а Домжур – домом, где нас ждут, где без нас не обойдутся. И эта тоска, эта бездомность ощущается мною сильнее других, потому что я так и не срослась с журналистами, а потому чувствую себя в этой среде чужой.

Прошло почти десять лет. Моя журналистская карьера в Сургуте, к сожалению, не сложилась, зато за это время я вступила в Союз писателей России, написала три серьезные книги, стала профессиональным писателем.

Люди приходят и уходят, некоторые, как Анатолий Прохорович Зубарев, преждевременно. Взаимоотношения возникают и разрушаются – так диктует время. Дружба испытывается временем, и великолепие ее в том духовном подъеме, который возникает, когда ты чувствуешь, что кто-то продолжает доверять тебе.

Галина КОНДРЯКОВА,
член Союза журналистов России,
Заслуженный деятель культуры
ХМАО-Югры



**Организационная работа
Союза сургутских журналистов
многопрофильна и многогранна.
Начало ей было положено
еще в 70-е годы прошлого
столетия, когда члены СЖ
и «несоюзные» корреспонденты
ездили то в Нижневартовск,
то в Нефтеюганск.**

ЗАКОПЕРШИКОМ и главным вдохновителем этих путешествий по обмену опытом был, конечно же, незабвенный Анатолий Прохорович. Неслучайно, зарегистрировав общественную организацию журналистов как юридическое лицо в 1999 году, он развил очень бурную деятельность по организации туров. В эти экспедиции включались не только сургутяне, но и представители СМИ соседних городов, в том числе и Тюмени.

Нельзя сказать, что в промежутке меж его правлением у нас был застой. Отнюдь.

Вспоминаю беспокойную Лилию Петрову, ныне Цареградскую, которая собирала нас всех то в лыжный поход, то на вечер-диалог по нефтяной теме, то в клуб «Полярная звезда», который одно время прописался в кафе «Собеседник».

Но все же оргработа стала коньком Зубарева, а потом и сменившего его Валерия Матвеева. Анатолий Прохорович на уровне СМИ ратовал за мир и согласие в нашей сложной административной структуре и везде находил понимание. Журналисты Сургута и близлежащих городов побывали в Тюмени и на юге области, в Сытомино и Лямино, Ханты-Мансийске и Нижневартовске, Нефтеюганске и Пыть-Яхе, Тобольске и Когальме, Салехарде. Проехали Березовский, Октябрьский и Ханты-Мансийский районы.

Особенно помнится поездка на Ямал на теплоходе «Генерал Карбышев».

Нас было сорок человек, и каж-

дый привез массу материалов не только о посещении сел и городов, но и о работе речного флота. Мы ходили в капитанскую рубку, спустились в машинное отделение, по вечерам заседали в кают-компании или в баре – Прохорович хлебо-сольно накрывал ежедневную трапезу. Мы привезли с собой деликатесы с Сосьвы, прочие рыбные соления и копчения. А итогом всей этой работы, посвященной 70-летию округа, стал выпуск буклета под названием «Журналисты и Север», который, уверена, каждый бережет как память о замечательном путешествии.

Своеобразным толчком для продолжения начатого дела уже в бытность Валерия Матвеева стала подготовка к 70-летию юбилею Анатолия Прохоровича. Тогда, в 2008 году, журналистская организация с большим желанием каждого ее члена включилась в подготовку юбилейного вечера. Мы открыли вы-

журналистами состоялся деловой разговор.

Плотно и прочно мэтры нашего Союза работают с молодым поколением, организуя их учебу и мастер-классы. А председатель правления Валерий Матвеев уже не первый год преподает основы журналистики в СурГПУ, и сегодня там успешно трудятся Любовь Гризлюк, не единожды возглавлявшая комиссию творческого конкурса «Журналист года», Наталья Савчук, неоднократно победитель творческих конкурсов.

Пользу таких встреч и мастер-классов покажу на одном только примере. Познакомившись с работой телекомпании «ЛянторТВ» и газетой, которая выходит в компании, наши мэтры Сергей Ильиных и Алла Ярошко, засучив рукава, взялись за верстку газетной полосы – после их вмешательства она выглядела, как конфетка. А по итогам прошлого творческого конкурса журналисты этой газеты вошли

ПРЕСС-ТУРЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ

ставку, изготовили баннеры и фото, что до сих пор украшают стены Дома журналистов имени А.П. Зубарева. Состоялся юбилейный вечер, в котором участвовали представители власти и общественности. Говорили, вспоминали Зубарева.

Завершая вечер, я, что называется, вышла из программы, заметив: «Будь он жив, он призвал бы нас спеть «Занавесочку!», – и запела, поставив тем самым жирный восклицательный знак в конце встречи!

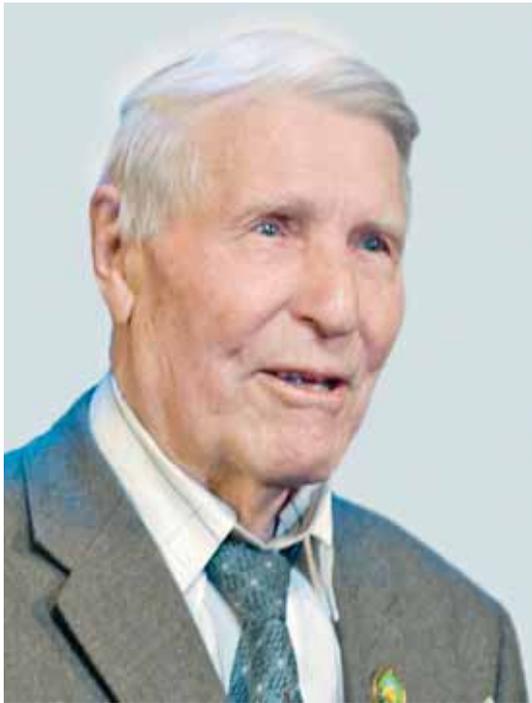
Больших путешествий в последние годы у нас не случилось, если не считать поездку на Талакан, что любезно организовали нефтяники, предоставив в распоряжение журналистам вертолет. Но нельзя не назвать ставшими традиционными выездные мастер-классы в Лянтор, на Федоровку. В Лямино, Ульт-Ягун и Ханты-Мансийск мы ездили с экскурсионной программой, однако в Ханты-Мансийске встретились с членами общественной палаты, что вызвало широкий общественный резонанс. В первую очередь от гостей: председатель Общественной палаты округа и член Общественной палаты РФ в то время В.И. Денисов не раз отмечал, что с сургутскими

в число победителей в одной из номинаций.

Ежегодно наш Союз организует выставки в Доме журналистов. Назову некоторые из них: «Этот старый, старый день печати», «Улыбка Сургута», «Авторы книг – члены Союза журналистов», персональные выставки сургутских фотографов. Одна из последних – выставка члена Союза журналистов и Союза фотохудожников России Ирины Мутуль «Призраки».

Уже почти два десятка лет члены Союза журналистов готовят и издают книги. Это «Улицы нашего города», «У штурвала города». «Жила-была деревня», «Автограф победителей», «Так было, так начиналось», «Простите блаженных», «Православное наследие Сургута», «Аплодисменты в прошлое», брошюры серии «Живая память» и многие другие. Достаточно сказать, что в моей личной библиотеке книги на местную тему занимают две больших полки.

Недавно правление творческого Союза обновилось, и вновь пришедшие работают с большой охотой и желанием. Значит, будут новые пресс-туры, новые встречи и новые книги.



Галина РЕШЕТНИКОВА,
член Союза журналистов России

Уходит эпоха журналистики времени освоения и становления Приобского Севера как края новой нефтяной отрасли. Времени, когда газета пахла нефтью, и когда ею длительный период руководил Владимир Киселев – редактор больших тиражей. Сегодняшняя «Сургутская трибуна», тогда «К победе коммунизма», имела 60 тысяч подписчиков, а населения в городе насчитывалоськратно меньше.

РЕДАКТОР БОЛЬШИХ ТИРАЖЕЙ

МЫ ТЕПЕРЬ УХОДИМ ПОНЕМНОГУ...

С РЕДАКТОРОМ Киселевым мы проработали около 16 лет, и все это время я была председателем профкома. А потому сегодня могу с уверенностью сказать: не один пуд соли мы съели вместе. Одно время дружили семьями, проводили под одной крышей большие праздники. Но это ровно ничего не значило: с меня он спрашивал полной мерой, и мне даже казалось, что строже подходил ко мне и моим опусам.

Многое сегодня можно вспомнить, но расскажу лишь о нескольких эпизодах. В частности, об истории с партийной конференцией нефтяников. Вел ее секретарь горкома Виктор Русинов. Он по протоколу давал слово тому или иному коммунисту. Страсти накалялись, делегаты наперебой тянули руки, и... в это время председатель объявлял перерыв, затем все повторялось сначала. Тогда я разразилась критической статьей под заголовком «Пронесло тучу мороком». Редактор этот вариант в печать не пустил, вымарал целые абзацы. Я поставила условие: не подписывать материал моей фамилией, и заметки с конференции вышли за подписью отдела партийной жизни.

Потом секретари парткомов ведомства, в том числе и редактор газеты «Нефть Приобья» Людмила Стоянова, интересовались: мол, почему не поставила свою фамилию? Помню, как весь коллектив ходил к Киселеву с просьбой не рассматривать мое заявление об уходе в отдел народностей Севера районной администрации, и он не соглашался, но все-таки подобрел.

Его появление в редакторском кресле после Зубарева мы встретили настороженно, и он словно кожей ощущал настрой коллектива. Придет, сядет за стол в редакции, что размещалась в здании по улице Просвещения, затем выйдет к обеду и опять сидит в кабинете. Ни он нас не тревожит, ни мы его. Пока, наконец, на помощь не пришел Валентин Сенькин. Он вывел его в коллектив, разговорил, растряс, и мы увидели, что это простой, бесхитростный и прямой человек. Никогда не держал камень за пазухой, а в последние годы дал нам полную самостоятельность. И мы работали не за страх, а за совесть.

Праздники отмечали вместе с обязательным выпуском газеты. Какие это были «самиздатовские» номера! В те поры работал Виктор Семенов, с которым Киселева связывала настоящая дружба. А Витя был даровит на выдумки и юмор. Ко дню рождения каждого из нас он сочинял послания не в бровь, а в глаз. В моей домашней библиотеке до сих пор хранятся те стихи и эпиграммы, что он писал в мой адрес, называя их коротко: «Для Галины Влади».

При Киселеве мы перебрались из «избы-писальни» на Просвещения, 12 в светлое просторное здание, где поныне находится редакция газеты «Сургутская трибуна». Тогда у нас появились отдельные кабинеты, но все равно чаще писали дома, где никто не мешал и не отвлекал. На планерках мы отмечали лучшие материалы, ко Дню печати подводили итоги конкурса памяти редактора-фронтовика Григория

Прокопьевича Шишкина, сведения о котором собрал Иван Прокопьевич Захаров. Обязательно в этот день мы заказывали ресторан или ехали на природу, если она позволяла.

Добрых дел помнится много, но все когда-то кончается. Вот и в нашей редакции в начале 90-х годов прошлого столетия народ забурлил, задемократил. Прошли выборы, победил собкор областной газеты, пришедший на живое редакторское место. Он «разбавил» коллектив, предложив искать журналистов на бирже труда. Киселев смирился с веянием времени и ушел на пенсию, несмотря на то, что до 55-летия ему оставалось всего четыре месяца. Да он и не сидел на пенсии, пошел работать на телевидение, радио. Потом возглавил окружной журнал «Югра», стал членом городской издательской комиссии.

60, 70 и 75 его лет мы отмечали уже тшаниями членов творческого Союза и руководителя издательской комиссии Якова Семеновича Черняка. В день 75-летия Киселева, 18 июля 2011 года, я видела его в последний раз...

Сломала его жизнь и болезнь, плюс семейные неурядицы, что посыпались на него, как из рога изобилия. Воистину говорят, что мужчина, оставшийся один, не приспособлен к жизни. И он недолго протянул. Мы схоронили его – попросились не только с редактором, но и с уходящей эпохой, на смену которой пришли молодые и еще придут другие.

За эти полвека многие из нас ушли, что называется, в мир иной.

Игорь КИРИЛЛОВ,
член Союза журналистов России,
Заслуженный деятель культуры
ХМАО-Югры



Заветный билет и значок-перышко получены. Начинается новый этап в твоей жизни. В университет на сессию ты едешь уже с желанным значком на лацкане пиджака. Преподаватели, те, которые в прошлом работали в средствах массовой информации, дружески похлопывают тебя по плечу. Экзамены и зачеты ты сдаешь моментально. Правда, это не касается отчетностей по русскому языку и практической стилистике. Тех, кто работает на этой кафедре, значки не интересуют. Их интересуют твои знания, навыки и способности. Но это мелочи. Все свои публикации ты уже подписываешь полным титулом: член Союза журналистов СССР. Проходит время, и ты перестаешь носить в кармане заветное удостоверение и вспоминаешь о нем только тогда, когда приходит пора платить членские взносы. Впрочем, эпизоды, связанные именно с удостоверением члена Союза журналистов СССР, мне особенно памяты.

ПОДРЯДИЛИСЬ мы как-то с приятелем, тоже журналистом, поработать во время летнего отпуска воспитателями в пионерском лагере. Он располагался в окрестностях Нальчика, и детям, выросшим в местностях, приравненных к Крайнему Северу, были весьма полезны и тамошний климат, и хрустально чистая вода и солнце, и горный воздух. Вот ради всего этого на берегу речки Ак-Су была арендована турбаза и создан детский оздоровительный лагерь.

ник лагеря, не в пример мне, был гораздо опытнее во всех этих делах.

Но делать нечего – сели-поехали. У нас в эшелоне был, естественно, вагон-ресторан, в котором на протяжении нескольких суток предполагалось кормить ребят, бригаду проводников, которую возглавлял начальник поезда – молодой энергичный человек с греческим именем Самсон.

Когда эшелон подходил к Ростову, начальник поезда по имени Самсон мне доложил, что в вагоне-

КАК МЕНЯ ВЫРУЧИЛ БИЛЕТ СОЮЗА

Не стану описывать все прелести отдыха на Северном Кавказе, обновлюсь лишь на двух моментах, которые важны для нашего повествования. Добирались мы к месту отдыха поездом, был сформирован специальный эшелон. Возвращаться должны были точно таким же образом. Надо заметить, что в лагере существовала и вторая смена, и весь педагогический состав задерживался на берегах речки Ак-Су еще на месяц, а те, кто не задерживался – северный отпуск велик и весьма продолжителен – имели свои виды на его дальнейшее проведение.

И вот заканчивается лагерная смена, вызывает нас с приятелем руководитель лагеря и объявляет, что я назначаюсь начальником эшелона, в котором дети поедут от места отдыха к месту жительства, а мой приятель на это время становится моим заместителем.

Эшелон – шестнадцать вагонов. Под мое начало поступает шестнадцать пионервожатых – студентки педагогического училища в возрасте от шестнадцати до семнадцати лет. Сами еще, по сути дела, подростки – тинэйджеры. А еще четверо взрослых – волонтеры, которые специально прилетели из нашего северного города для того, чтобы сопровождать детей. Когда мы ехали в лагерь, то взрослых было гораздо больше. А сейчас – в эшелоне шестнадцать вагонов, в каждом более полусотни ребятешек, да и прежний начальник эшелона, он же началь-

ресторане вышел из строя один из холодильников. Если его не отремонтировать или не заменить, то испортятся продукты. Стоит сорокаградусная жара, и до Урала похолодания не ожидается. Может возникнуть реальная угроза здоровью детей.

Прибываем на станцию «Ростов», обращаемся к местным железнодорожникам, а те предлагают нам следовать своим маршрутом далее. Мол, холодильников у них нет, а вы уж сами выкручивайтесь из этой ситуации, авось ничего не случится. Аргументы, что на борту у нас более шестисот детей, на них не действуют.

И тогда мой коллега – начальник поезда принимает жесткое решение. Он приказывает группе проводников встать у рабочих тамбуров с красными флажками. Это означает, что поезд к отправке не готов и будет стоять на месте.

В вагонах духота, дети рвутся на перрон – купить мороженое и прохладительные напитки. Но мы уже выбились из графика. Никто не знает точно, когда тронемся дальше. Наш поезд давно должен был покинуть станцию «Ростов». На подступах к ней скопилось несколько пассажирских составов, рушится расписание, местные начальники рвут и мечут, но бригада проводников держит оборону и не убирает красные флажки.

Без холодильника далее следовать нельзя. Но его нам не дают, и мы с приятелем ходим по инстанциям.

Поднимаясь все выше и выше по иерархической лестнице железнодорожников, мы останавливаемся перед приемной начальника дороги. Все предыдущие ответственные товарищи уже отравили нас по известному адресу. Поэтому прорываемся к самому высокому чину. Это даже не генерал, а что-то вроде маршала рода войск. Мы в его глазах – пыль. Очень сомневаемся в том, что нам удастся преодолеть приемную. И тут приятель меня спрашивает:

– У тебя журналистский билет с собой?

– Да, – отвечаю я.

– И у меня с собой. Вот их-то мы сейчас и предъявим.

Сказано – сделано. Перед глазами секретарши возникают два удостоверения членов Союза журналистов СССР. И происходит чудо. Мы попадаем в кабинет начальника дороги, рассказываем ему о нашей беде, и он отдает распоряжение установить у нас в вагоне-ресторане новенький холодильник. На это уходит не более часа. Правда, за это время один из наших юных пассажиров, преодолев линию охраны из воспитателей и пионервожатых, че-

рез вагон-ресторан, сбегает на привокзальную площадь купить мороженое. Обнаруживается это в тот момент, когда поезд трогается. Но ждать никого нельзя, красные флажки убраны.

Я оставляю одного из взрослых волонтеров – самого надежного для поиска и сопровождения беглеца, а наш эшелон несется прочь из негостеприимного Ростова.

Где-то в районе Воронежа приходит известие о том, что мальчик пришел в линейное отделение милиции, где встретился с сопровождающим. И теперь вдвоем они следуют к месту назначения. Мы же с приятелем сидим у себя в купе и внимательно рассматриваем «красные корочки», на которых золотом вытиснено: «Союз журналистов СССР».

Смотрим и пытаемся понять: что же за магическая сила заключена в них!? Да такая, перед которой не устоял даже такой высокий железнодорожный начальник?! Такая, благодаря которой эшелон с детьми-северянами теперь спокойно следует своим путем, наवरстывая отставание от графика.

Это было время, когда прессу объ-

явили четвертой властью. Нас, скажем так, очень уважали высокие начальники, в обществе не было утрачено представление о кастовости нашей профессии. И вместе с тем в наших руках оказался очень важный и весомый аргумент – свобода слова. Любой представитель нашего цеха, опираясь лишь на удостоверение члена Союза журналистов, мог достучаться куда угодно, вплоть до центральных газет и центрального телевидения. Существовала профессиональная солидарность.

И это понимали люди, занимавшие высокие посты. И принимали, как, скажем, в нашем случае, простое решение – не связываться. От греха подалее.

А, может быть, мы что-то не так поняли? И высокий железнодорожный чин просто нас услышал и вошел в наше положение, пожалел шестисот северных ребятишек, которые изнывали от духоты и жажды в перегретых вагонах и очень хотели домой. А наши журналистские удостоверения лишь позволили нам до него достучаться? Может быть. Мне больше по душе последнее утверждение.

ДЕСЯТЫЙ ОРФЕЙ – В СУРГУТЕ



В этом году телекомпания «СургутИнформТВ» вновь удалось получить награду телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». На этот раз специальным призом Академии Российского телевидения был награжден генеральный директор СТВ Игорь Ярош – за вклад в развитие отечественного регионального ТВ. Бронзовую статуэтку Орфея ему вручили накануне на торжественной церемонии награждения победителей в сочинском Зимнем театре.

Кроме того, телекомпания стала финалистом конкурса в трех номинациях. Так, одним из лучших телевизионных документальных фильмов была признана работа Анджелы Абзаловой «Лунный день». Также жюри отметило операторское и режиссерское мастерство создателей фильма «За весной! По Западной Сибири». Эту документальную ленту «СургутИнформТВ» представил на ТЭФИ как канал-вещатель.



Отметим, «ТЭФИ-Регион» – это крупнейшее телевизионное событие России. Его задача – выявление и поощрение значимых работ и профессионалов отечественного телевидения. В конкурсе участвуют представители центральных каналов, менеджеры, телеведущие и телепроизводители из различных регионов страны. В этом году на нем было представлено около 500 работ от 156 российских телекомпаний. СТВ участвует в «ТЭФИ» и «ТЭФИ-Регион» ежегодно, и за время существования конкурса завоевала десять бронзовых Орфеев.

С сайта ТК «СургутИнформТВ»



МГНОВЕНИЯ, СПРЕССОВАННЫЕ В ЖИЗНЬ

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО, СЕРГЕЯ БАЛАШОВА, АЛЕКСЕЯ ФЕДУЛОВА, ВАДИМА ЗАБЛОЦКОГО







Мечтала стать актрисой. Не суждено. Поступала несколько лет в Государственный институт театрального искусства. Хвалили, но не брали. Но именно тяга к сцене помогла мне стать журналистом.

ПОСЛЕ окончания сургутского педучилища работала старшей пионервожатой в школе имени Юрия Гагарина. Мои пионеры, талантливые и задорные, побеждали в смотрах художественной самодеятельности, устраивали концерты на предприятиях города. Заинтересовалась юными артистами ответственный редактор городского радиовещания Валентина Родионцева, предложила создать радиотеатр. Радиопостановка по пьесе Шварца «Два клена» прошла на «ура». Вскоре мне поступило предложение стать диктором городского радио. Я была на седьмом небе от счастья: мечта о профессиональной сцене (пусть на самую малость) воплощалась в реальность.

Я любила школу, и когда работала пионерской вожатой, и когда учила в девятой школе первоклашек, но все больше понимала, что не представляю своей жизни без радио, без микрофона. Возглавившая редакцию радиовещания в семидесятых годах Зоя Сергеевна Сенькина как-то предложила мне попробовать себя в журналистике. И радость, и страх, и неуверенность... Мучили сомнения: журналистика – это же для избранных. Очень умных и талантливых. С восхищением смотрела на сотрудников газеты «К победе коммунизма» Алину Степанову, Аллу Походенко (Ярошко), Анатолия Зубарева, Марга-

риту Крепышеву, Лилию Петрову (Цареградскую), которых знал и уважал весь город. Помню, журналиста Алину Степанову с фотокорреспондентом Юрием Филатовым в нашей школе встречали как самых дорогих гостей. А когда вышел номер газеты с небольшой публикацией о нас, его вывесили на самое почетное место в коридоре школы.

Всякий раз с благодарностью и умилением вспоминаю, как Зоя Сергеевна Сенькина, отправляя меня на задание, расклады-

Даже не помышляла связывать свою жизнь с журналистикой, а на самом деле эта профессия стала главной для меня. Можно сказать, по счастливой случайности.

А вот стать членом Союза журналистов долго не удавалось. В 1980-е годы требования к членству были достаточно высокими. И хотя я имела приличный опыт корреспондентской деятельности на радио, в газете не была новичком, успешно училась на факультете журналистики Уральского государственного университе-

ПО СЧАСТЛИВОЙ СЛУЧАЙНОСТИ

вала все по полочкам: к тому-то подойдешь, о том-то спросишь, не забудь обратить внимание на такую-то деталь... И на объекте я в основном была под присмотром серьезного, опытного и не менее заботливого учителя. Валерий Сергеевич Матвеев в те годы работал собственным корреспондентом областного радио и телевидения. Он без утайки делился со мной всеми премудростями радиожурналистики. Например, как начинать интервью, чтобы не испугать собеседника техникой: магнитофоны наши, «Репортер-6», «Репортер-7», представляли собою чемоданчики внушительных размеров весом в несколько килограммов; как выйти из ситуации, если вдруг отказал «репортер».

та, на заявление в Союз мне было отказано из-за отсутствия высшего образования и недостаточной газетной практики. Зато, когда диплом был на руках, и газетных материалов оказалось достаточно, в союз меня приняли. Хорошо помню собрание журналистов города, проходившее в кафе «Собеседник». Екатерина Логинова, будучи одним из руководителей телерадиокомпании «Сургут-интерновости» и председателем правления журналистской организации, вручила мне журналистский билет.

Репортаж с этого собрания показали по телевизору, а знакомые поздравляли так, как будто мне высокую награду вручили. Это было в начале 1990-х.





ПОСТИЖЕНИЕ АЗОВ РЕМЕСЛА

ЭТОМУ событию предшествовала многомесячная суета, связанная с соблюдением всяческих бюрократических формальностей, но энтузиазм инициаторов и единодушная поддержка сургутского журналистского сообщества помогла преодолеть все препоны.

Первым на идею создания «своего журфака» в Сургуте откликнулся президент ТРК «Сургутинтерновости» Сергей Катаев, который взял на себя целый ряд важных организационных вопросов еще на этапе подготовки специальности к лицензированию. Вскоре своими письменными речевыми рекомендациями идею поддержали и другие авторитетные руководители сургутских СМИ: Анатолий Зубарев, Игорь Ярош, Александр Шелкунов и др. Очень важная помощь подоспела и от наших опытных «коллег по цеху» из Уральского государственного университета в лице декана факультета журналистики Бориса Лозовского и заведующего кафедрой периодической печати Владимира Олешко.

В нынешнем году состоялся первый выпуск на специальности «Журналистика» в СурГУ. Очень показательно, что этот выпуск совпал по времени с юбилеем сургутской организации журналистов, потому что все эти годы в подготовке будущих специалистов в области СМИ самое

деятельное и заинтересованное участие принимали и принимают профессиональные журналисты города. Они читают лекции, проводят семинары и практикумы, щедро делятся профессиональными секретами со своими юными коллегами.

С чувством искренней признательности называю их по именам: Анатолий Вац, Анжелика Давыдова, Андрей Демидов, Эдуард Иваницкий, Сергей Ильиных, Сергей Катаев, Ольга Корниенко, Георгий Корченкин, Мария Лебедева, Юлия Макаганчук, Александр Мионов, Дмитрий Осминкин, Роман Саламатов, Тарас Самборский, Мария Уварова, Виктория Чубенко и др. Навыки техники речи, столь важной для журналиста в его повседневной профессиональной деятельности, развивают у студентов директор Сургутского музыкально-драматического театра Тамара Лычкатая и мастер сценической речи Юлия Токарева.

В штате профильной кафедры, непосредственно отвечающей за подготовку журналистских кадров, состоят Валерий Матвеев, Любовь Гризлюк и Наталья Савчук – специалисты с большим стажем профессиональной деятельности, личный опыт которых служит для студентов примером высокого служения своему призванию.

Постижение азов журналистско-

Дмитрий ЛАРКОВИЧ,
декан филологического
факультета СурГПУ



О том, что в Сургуте должна быть своя кузница профессиональных журналистских кадров, разговоры велись давно. Крупнейший культурный и информационный центр Югры, где в полную силу работает несколько мощных телекомпаний, радиостанций и около трех десятков периодических изданий, долгие годы мог рассчитывать лишь на приток специалистов, которые прошли обучение в вузах, находящихся далеко за пределами нашего региона. И вот в 2006 году на базе филологического факультета Сургутского государственного педагогического университета была открыта специальность «Журналистика», что положило начало профессиональной подготовке работников СМИ для города и района.

го ремесла происходит не только в университетских аудиториях, но и в ходе производственной практики, где со студентами работают опытные наставники, перечислить по именам которых просто не представляется возможным.

Большое спасибо всем тем, кто не на словах, а на деле радеет о будущем сургутской журналистики!

Разумеется, как это обычно бывает в начале любого большого дела, проблем пока больше, чем результатов, и нам предстоит сделать еще очень многое для того, чтобы «сургутский журфак» стал полноценной кузницей качественных журналистских кадров. Но главное уже сделано – мы приобрели много надежных друзей и единомышленников, с которыми любые проблемы преодолимы.

Марина СЕЛЯНИНА,

директор Сургутского краеведческого музея,
Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры



Трудно себе представить историю Сургута без имени Ивана Прокопьевича Захарова, одного из основателей Сургутской организации журналистов. По сотням его статей, написанным на основе архивных источников, воспоминаний старожилов, личных наблюдений и журналистских исследований можно проследить все этапы новейшей истории Сургута.

ЭТАП В ИСТОРИИ СУРГУТА



НА ПРОТЯЖЕНИИ 50 лет развивается мастерство сургутских журналистов. Из-под их пера ежегодно выходят сотни статей и заметок о самых разных событиях, успехах и проблемах сургутян, об интересных личностях, внесших существенный вклад в экономическое, культурное и духовное развитие нашего города. Открытие новых месторождений нефти в 1960-е годы способствовало творческому подъему журналистики. Об этом говорят различные источники, которые хранятся в архиве музея...

Много пройдено и сделано вместе с вами. Любые события и проблемы музейного мира мы обсуждаем сообща. Конечно же, вспоминаю часто Анатолия Прохоровича Зубарева – вместе мы затевали новые проекты, часть из которых успела реализоваться.

Инициатива, поиск, настойчивость, мастерство и любовь к нашему городу – важные черты, присущие журналистам Сургута: Екатерине Степановне Логиновой, Валерию Сергеевичу Матвееву, Галине Владимировне Кондряковой, АLINE Прокопьевне Степановой, Людмиле Владимировне Боковой, Зое Сергеевне Сенькиной, Алле Федоровне Ярошко и многим другим. Это вы внесли огромный вклад в развитие журналистской деятельности в Сургуте. Благодаря вашему кропотливому труду мы можем восстановить основные этапы истории Сургута двадцатого столетия и не только. Сердечно поздравляем вас с полувековым юбилеем! Желаем вам здоровья, энтузиазма, интересных событий, вдохновляющих на яркое творчество. Пусть не иссякает ваша любовь к городу и его жителям!

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

- В СОЖ шесть членов писательских организаций – Союза писателей России и Союза российских писателей: Валерий Матвеев, Екатерина Логинова, Вениамин Марченков, Игорь Кириллов, Светлана Севастьянова, Дмитрий Сергеев.

- Среди сургутских журналистов – три члена Союза фотохудожников страны: Леонид Березницкий, Ирина Мутуль, Татьяна Корченкина.

- Звание «Персона в журналистике» в разные годы заслужили: Владимир Васильевич Киселев, Лилия Васильевна Цареградская, Светлана Валерьевна Делова, Алина Прокопьевна Степанова, Анна Николаевна Максимова, Галина Владимировна Кондрякова.

- Почетной награды «За заслуги перед городом Сургутом» были удостоены Анатолий Прохорович Зубарев и Валерий Сергеевич Матвеев.

- Общественные нагрузки сургутских журналистов: Алла Федоровна Ярошко – член наградной комиссии города Сургута, Екатерина Степановна Логинова – член Общественной палаты ХМАО-Югры, Анжелика Олеговна Давыдова – член издательской комиссии городской администрации, Галина Владимировна Кондрякова – председатель общественной организации «Дети войны», председатель отделения областного общественного Фонда имени В.И. Муравленко.

- Сергей Михайлович Катаев, Анатолий Степанович Вац, Игорь Викторович Ярош – депутаты Думы города Сургута.

- Основы журналистской профессии преподают в Сургутском государственном педагогическом университете: В.С. Матвеев, Л.В. Гризлюк, Н.В. Савчук, Д.А. Осминкин, С.В. Ильиных.

- В Центре индивидуального развития старшеклассников знакомят с профессией журналиста Н.А. Чижова, А.О. Давыдова, Г.Ф. Курбатова.

КСОЖАЛЕНИЮ или к счастью, справедливость расхожего выражения «Телевидение – дело артельное» я в полной мере ощутила с первых дней работы областным собкором. Произошло это в январе 1982-го года. Многие годы меня преследовал роковой факт: всегда в команде находился паразит, который все портил. Но довольно редкий удачный эфирный продукт центрировал все лучшее, что было в каждом из нас. Сложение талантов, фокус озарений, со-творение – приводил в восторг критиков не только российских конкурсов, но и разных стран финно-угорского мира,

угошения после очередного рекорда буровиков; в изморози усы и бороды прекрасных лиц рабочих, строящих мосты и дороги; полное удовлетворение от рассказов простых людей, еще не знающих, что они уже – герои своего времени. И сказочный по красоте кадр, снятый «в режиме», и проколы с аккумулятором... Боже мой, сколько всего пережито! Словом, командировка... – это демократия в толпе. Обшежитие на колесах, гусеницах, крыльях...

Жаль, что всего этого уже нет. И не будет. Пошел 45-й год с тех пор, когда впервые был опублико-

РАДИ ЭТОГО СТОИЛО ЖИТЬ

европейского сообщества, где мы становились лауреатами. Ради этого стоило жить. И творить. И парить над землей, когда все домашние уже спят, а до начала нового рабочего дня остается всего два часа. Поэтому сегодня я благодарна всем своим операторам, инженерам видеомонтажа, водителям и другим членам «артели», которые, заразившись бациллой творчества, жертвовали своим личным временем во имя нашей общей идеи – со-творения нового документального фильма.

Не зря говорят: истина познается в командировках. Когда все на всех и всем все поровну: многочасовая тряска в холодном «уазике», соотносимая разве что с зеленой тоской. Ночевка всей съемочной группы в одной комнате деревянной конторы, заменяющей гостиничный номер и отапливаемой дровами, к тому же с «удобствами» на улице. Дырявое, застиранное до серости постельное белье. Рыбные консервы с черствым хлебом, разложенные на газетах, растеленных на полу, вместо горячего ужина (слишком поздно закончили работать). А наутро – поездка к хантыйским юртам в железных санях, прицепленных к оленьей упряжке. Сырое медвежье мясо-строганина, которое надо непременно попробовать как деликатес, чтобы не обидеть хозяев и при этом счастливо улыбаться: как вкусно! И возвращение домой с десятью посадками вертолета...

Конечно, было и другое: щедрые

ван мой материал в окружной газете «Ленинская правда». Шаг до творческого начала равен четырем годам. Это было время выбора, созревания, осмысления будущей профессии. В 1978-ом меня приняли в Союз журналистов СССР, признав творческие способности. До сих пор помню чувства, которые испытывала при этом – счастье, гордость, ликование! Вряд ли все те, кого мы сегодня принимаем в наш союз, испытывают то же самое. Журналистика сегодня стала в большей степени коммерцией, чем творчеством. Свообразным бизнесом. И если раньше корреспондента газеты, радио или телевидения считали человеком избранным, которого «Бог в лобик поцеловал», то теперь... даже не знаю, как сказать поинтеллигентнее. За двадцать лет перестройки разрушена держава, низвергнуты идеалы, средства массовой информации перестали быть идеологическими органами государства, которые воспитывали, информировали, развивали сердца и души. Каждая передача была очередным шагом к познанию.

Некоторые сегодняшние молодые (и не очень) журналисты грешат на наше время, в котором мы, ветераны, становились профессионалами. Дескать цензура не позволяла и прочее... Но, вспомнив первые шаги телевидения в Сургуте, которые мы делали в период перестройки, могу с полным правом сказать: даже в то время вседозволенности в каждом из нас, прошедших советскую школу жур-

Екатерина ЛОГИНОВА,
член Союза журналистов России,
Заслуженный работник культуры
ХМАО-Югры,
член Общественной палаты
ХМАО-Югры



С какого-то момента своей жизни считаю себя «крылатой лошадью». Наверное, оттого, что постоянно приходилось приподниматься над «бытовухой» и парить в творческом экстазе, извлекая из недр души идеи, образы, картинки, чтобы не застояться, оставаться интересной, совершенствоваться самой, иметь права требовать от своих коллег ежедневного повышения творческой планки.

налистики, сохранился внутренний редактор, который не допускал сегодняшней разнузданности преобладать над разумом, справедливостью, чисто человеческим тактом, который не позволяет ни унижить, ни обидеть объекта своей публикации или сюжета. А если уж критиковали, то с фактическими доказательствами в руках. Нам не нужно было ни кнута, ни пряника: процесс шел четко, каждый знал свои задачи, ну а возможности – это зависело от характера, воли, способностей всех, занятых в производстве.

Тем, кто будет творить журналистику будущего, желаю, прежде всего, работы над собой. От того, насколько **вы** будете умны, честны и справедливы, зависит то, что вы понесете в народ, что будете вкладывать в сознание людей. Ведь то, каким станет человек будущего, зависит и от вас.

Елена ГОНЧАРОВА,
член Союза журналистов России,
генеральный директор ООО СРКП «Радио-Мост»



У каждого свой путь в журналистику. В детстве я мечтала связать жизнь с музыкой. Педагоги считали, что у меня есть музыкальные способности, надеялись, что стану пианисткой. Но судьба распорядилась по-своему. Родители переехали в Казахстан, в небольшой поселок, где не было музыкальной школы и даже инструмента. Целый год я не могла развлекаться в этом направлении, очень тяжело переживала, даже заболела. А когда вновь переехали в город, потери оказались невосполнимыми. Но музыка осталась для меня идеалом. По-прежнему восхишаюсь виртуозно исполненными произведениями великих композиторов. Иногда дома играю для себя.

СЛОВНО МУЗЫКА

ЖУРНАЛИСТИКУ наравне с искусством не ставлю. Но она вошла в меня, можно сказать, с молоком матери. Потому что для мамы – Галины Ивановны Тимофеевой – это была жизнь. Ее способности вовремя оценили, пригласили в газету (она окончила филфак Томского университета), там и раскрылся талант.

В нашем доме часто собирались интересные люди, читали стихи, говорили о политике, экономике, о проблемах, в которых я, второклассница, конечно же, не разбиралась. Но в память это вошло крепко. Будучи редактором отдела сельского хозяйства, мама часто ездила в командировки, брала меня с собой. Интересно было ходить с ней по полям, вдыхать запах спелой пшеницы, разговаривать с телятами, смотреть, как стальные машины убирают урожай...

Став взрослее, вникала в то, как она берет интервью. Я была ее первым слушателем, мама читала мне свои первые очерки, видимо, на слух выверяя каждое слово. Вполне естественно, что я пошла по ее стопам. Когда переехали в Сургут (1985 г.), поступила в УрГУ на факультет журналистики. Училась и работала. Сначала в ведомственной многотиражке строителей трубопроводов (главный редактор – Александр Никифоров – добрейшей души был человек, к тому же поэт), затем в ГК ВЛКСМ, где получила большую практику общения с людьми, недолго – в информационном агентстве «Факт». В конце концов приняла предложение Анатолия Прохоровича Зубарева и перешла на городское радио. Это был прекрасный редактор, веселый, обаятельный человек, хороший учитель. Он сыграл большую роль в

плане моего позитивного настроения в профессии. В 1991-ом году его заменил Валерий Сергеевич Матвеев. А еще через год я обрела семью, родила дочь.

Муж Владимир Гончаров буквально озарил мой путь, придал смысл существованию, изменил мировоззрение. Поэтому на работу вернулась с новыми силами, наполненная энергией, которую выплескивала в творчестве. Я стала иначе смотреть на людей. Каждый человек казался мне вселенной. Было интересно все! За что бы ни бралась, все у меня получалось. Даже самые невероятные проекты казались осуществимыми. И я рискнула. В 30 лет организовала ООО «Сибирский региональный корреспондентский пункт «Радио-Мост». Мы собирали информацию и продавали ее. Но мне показалось этого мало. Я грезила эфиром и хотела, чтобы в нем присутствовало как можно больше музыки. Ведь она, как никто, может возбудить и успокоить, отвлечь от проблем, улучшить настроение.

В конце 1990-ых появилась радиостанция «Эхо Москвы». Мы стали выходить на ее канале. Сейчас, конечно, смешно слушать, как мы это делали, копируя столичных сотрудников. Теперь работаем на «Русском радио». За эти годы изменилась технология радиовещания, лексика. Я почувствовала, если не делаешь шаг вперед, значит, последуешь шаг назад.

В силу различных причин менялись программы, «обложки». Вокруг меня появилось много новых людей, началась интересная жизнь. Этот водоворот захлестнул, практически каждый день «потряхивает» – учусь выживать в рыночной экономике. Но эти стрессовые состояния меня

удовлетворяют, вынуждают к постоянному поиску идей, информации, денег, пробираться через лабиринты непростых взаимоотношений с конкурентами. Где-то сама дохожу до истины, в чем-то помогает муж, есть другие соратники, которые поддерживают словом и делом.

Став руководителем, как никогда прежде, поняла фразу из советских времен: «Кадры решают все!». На себе ощутила, что управлять и правильно выстраивать кадровую политику – дорогого стоит.

Журналистикой заниматься сейчас катастрофически не хватает времени. Иногда возникает желание иметь свою колонку в газете, чтобы выразить собственное мнение на актуальные темы. Хотя страсть к изложению мыслей можно удовлетворить

и в Интернете, но это уже не то...

Когда 17-летней девочкой написала в Томскую областную газету первую статью, и ее напечатали, это было абсолютным счастьем. Называлась она «Экипаж» и рассказывала о водителях троллейбусного парка, которые одержали победу в социалистическом соревновании. Тогда журналистика действительно была очень важным делом. Сейчас, на мой взгляд, все обесценилось: и отношение самих журналистов к своему творчеству, и тех, кто смотрит, читает, слушает плоды их труда.

Помню, мама, чтобы добыть информацию, разговаривала не с одним человеком и, как в песне поется «Трое суток», шагала ради нескольких строчек в газете...

Конечно же, мы пытаемся быть полезными, нужными людям. С профессиональной точки зрения у нас это получается. Два года подряд наши сотрудники (Юлия Вискова и Николай Ивлев) становились лучшими радиожурналистами в городских конкурсах. А в ноябре этого года Николай одержал еще одну победу, завоевав «Хрустальный микрофон». С помощью нашей программы «Ищу маму», которую готовит к эфиру Юля, несколько детей обрели новых родителей. В этом проявляется наша действенность, и это – очень важно. Как и победы.

Иногда смотрю на свои фотографии прежних лет и не понимаю, куда исчезла женственность, мягкость во взгляде. В зеркальном отражении – решительная женщина со сдвинутыми бровями, в глазах – озабоченность. Успокаиваю себя: «Я не доллар, чтобы всем нравиться», в бизнесе нельзя быть мягкой и пушистой! А брови все больше сдвигаются...

Имя сургутской журналистки Галины Веч достаточно популярно среди читателей не только газеты «Ведомости». Ее очерковые материалы, рассказы о судьбах жителей района и города привлекают своим профессионализмом, глубиной разработки темы, искренностью и откровенной авторской заинтересованностью, что в наше время довольно редкое явление. Журналистика, да и литература в целом, претерпела за последние годы серьезные изменения. Сегодня в большей степени преобладает, если хо-

налистикой и попробовать силы в прозаических произведениях? Наконец, в какой степени ее произведения автобиографичны, что является авторским домыслом, и есть ли реальные прототипы ее героев?

– Журналистские материалы Галины практически всегда имели хороший читательский резонанс, – вспоминает первый редактор «Вестника» Галина Курбатова. – И, на мой взгляд, ей особенно удавались очерковые работы, в которых она не просто рассказывала о конкретных судьбах земляков,

Олег ЕРМОЛАЕВ,
член Союза журналистов России



Откровенно говоря, встречи с литературными дебютантами, как правило, вызывают неоднозначные чувства. С одной стороны, находишься в предчувствии некоего творческого открытия, возможности соприкоснуться, особенно сегодня, с хорошим русским языком и свежестью литературного стиля, некой новизной философской мысли и достоверностью жизненной позиции автора и даже, если хотите, определенным новаторством, которое взволнует не просто выпуклостью персонажей или сюжетной линией повествования, но и подспудно будет на протяжении некоторого времени возвращать тебя к уже прочитанному, сопережитому и духовно близкому твоему настроению, размышлениям о бытии.

КНИГИ СУРГУТСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

тите, пресноватый стиль изложения материала, а авторская позиция зачастую редакцию мало интересует.

Поэтому неудивительно, что жители поселка Солнечный, которые пришли в библиотеку семейного чтения на встречу с автором книги «Апельсиновый снегопад» Галиной Веч, несколько настороженно встретили молодую писательницу. Во-первых, литературные произведения качественно отличаются от газетных публикаций. Во-вторых, практически никто из участников литературного вечера не знаком с изданными повестями и рассказами. В-третьих, пришли в основном люди старшего поколения, воспитанные на русско-советской классике, которая пробуждала в читателях высокие чувства человеколюбия, патриотизма, трудовой героики. И даже, рассказывая о судьбах простых людей: рабочих или учителей, колхозников или ученых – неслась в себе внутреннюю доброту, развивая чувства любви и сострадания к близкому человеку или просто чужому, незнакомому.

Поэтому живой и проникновенный интерес к автору был столь искренний и заинтересованный, что порой казалось, будто Галина Петровна где-то внутренне сдерживала себя, чтобы не перейти ту грань откровенности с читателями и сохранить собственную интимность творчества, которая присуща любому творческому человеку.

А людей интересовало все: откуда она, кто родители, какой судьбой ее занесло в этот урбанизированный современный город? Что побудило ее связать свою жизнь с жур-

а пыталась проникнуться их философией жизни, понять мотивацию их поступков, через авторское сопереживание выйти на некие социальные обобщения.

– У меня такое ощущение, что литературное творчество Галины Петровны глубоко традиционно и тесными узами связано с истоками ее жизненной философии, – полагает председатель городской организации Союза журналистов России Валерий Матвеев. – Больше того, в каждом рассказе живо ощущается ностальгическая нотка по прошлому. По той жизни, в которой она смогла обрести свою творческую опору и развить дарование литератора».

И это действительно так. Описывая «женские фантазии» или повествуя о взаимоотношениях людей в трудной жизненной ситуации, разбираясь в судьбе «непутевого Витьки Мохина» в рассказе «Поквитаемся», автор проникновенно и человечно повествует о своем герое и его жизненных перипетиях. Да, жизнь – штука не простая. Но если каждый из нас будет дарить другому человеку хотя бы толику доброты, мир станет иным, более теплым. Об этом, по мнению участников встречи, очень образно и философски точно повествуется в рассказе «Апельсиновый снегопад».

Уже завершая литературный вечер, заведующая библиотекой «Семейное чтение» Татьяна Чарикова призналась, что когда готовилась к диалогу с автором, ее не покидало сложное чувство читателя: насколько актуально творчество Галины Веч сегодня и в какой сте-

пени оно будет интересно ее односельчанам? Но сомнения оказались напрасными: люди старшего поколения, действительно, еще живут воспоминаниями о прежней жизни, тех, ставших уже историей, взаимоотношениях людей, они скупают о человечности и доброте. О тех чувствах сопереживания и участия в жизни своих близких и соседей, которые в последние годы сильно трансформировались и приобрели индивидуалистические черты иного мира.

Ольга МОИСПАНОВА,
член Союза журналистов России,
член Академии российского телевидения



Сургутской организации Союза журналистов России исполнилось 50 лет. Я – часть журналистского сообщества Сургута. Мой стаж работы на сургутском телевидении – 16 лет. Вероятно, поэтому Екатерина Степановна Логинова предложила мне написать статью о себе. Извините, о личной жизни говорить не буду. А рассказать о себе с профессиональной точки зрения – это значит рассказать о моей работе в мощной команде телекомпании «СургутИнформТВ».

МАСТЕРА ПРАЙМ-ТАЙМА



НА СТВ я пришла практически с университетской скамьи, имея маломальский опыт. Далее последовала ежедневная любимая корреспондентская работа. Спустя год генеральный директор телекомпании Олег Урушев отправил меня на учебу в Школу телевизионного мастерства Владимира Познера. В 1997 году я успешно окончила его мастер-класс «Ведущий телевизионной программы», а спустя десять лет работы в эфире стала лауреатом самого престижного конкурса «Тэфи-регион». Головокружение от успехов меня не накрыло, потому что я продолжаю считать статуэтку Орфея по праву принадлежащей не только мне, но и всем, кто готовил к эфиру именно тот выпуск программы «Новости Сургута».

Новости – это факты, прежде

всего, и разные точки зрения на ту или иную проблему. Без интерпретаций. Сначала нужно изучить все возможные позиции заинтересованных лиц, как минимум две противоположные. Разобраться, что является фактами, а что – мнениями сторон. Факты, естественно, должны быть проверены путем получения документов, а если их нет, то опросить нужно не менее трех компетентных экспертов. Реальная картина происходящего, как я считаю, как раз и складывается из проверенных фактов, разных точек зрения, вскрытия причинно-следственных связей, представленных в контексте вытекающих последствий для телезрителей. Им ведь совершенно неинтересно то, что не влияет на их жизнь.

Телефон редакции очень популярен у населения. Обращаются с са-

мыми разными вопросами и историями – то много собак во дворе, то задержали вылет самолета без объяснения причин, то очереди в поликлиниках, нехватка детских садов, защита прав, бездействия власти и т.д. Кстати, можно и не звонить – на сайте телекомпании есть форма для отправки «народной новости», где можно прикрепить видео или фото. Звонят или присылают информацию постоянно.

Мы готовы помочь в решении многих проблем и помогаем, но только тогда, когда и человек уже сам поработал. Мы против того, чтобы СМИ воспринимали как средство для шантажа. Иждивенчество не приветствуется. Удавалось решать разные проблемы. Например, возле детской поликлиники на проспекте с разделительной полосой коммунальные службы совместно с ГИБДД после ряда сюжетов СТВ оборудовали пешеходный переход.

Но есть более сложные случаи. Так, уже почти три года мы следим за историей о мошенничестве в одном из крупных банков города. Не вдаваясь в подробности, скажу, что дело долго не сдвигалось с места, несмотря на то, что потерпевших было больше сотни. Людям приходилось платить за кредиты, которых они не брали. Заявления в тогда еще милицию у людей долгое время не принимали. Наш журналист Эльвира Шигапова, ныне работающая в программе «Человек и закон», общалась с потерпевшими, изучала документы, искала тех, кто имел отношение к мошеннической схеме. По сути дела, журналист выполнил работу сотрудников МВД, в эфир вышел материал с подробным описанием того, кто и как делал людей кредиторами. Диск с материалами и подробной информацией главный редактор отвезла в Генеральную прокуратуру. Люди были в отчаянье, они собирались на митинги возле банка, некоторым фактически было не на что жить. И только после череды сюжетов дело сдвинулось с мертвой точки. За это время начальник кредитного отдела – главный подозреваемый в этой истории, успела покинуть Россию, но заявления от граждан начали принимать. Часть людей уже освободилась от бремени кредитного долга. История до сих пор не закончилась, суды продолжают. Мы по-прежнему держим дело на контроле. Только факт того, что история стала достоянием общественности и тема регулярно



освещалась в эфире, вероятнее всего, и вынудили органы МВД начать расследование.

Как вы понимаете, не всегда можно помочь. История о групповой драке, в которой погиб молодой человек – он буквально был заколот заточенными прутьями, всколыхнула весь город. Неожиданно убийца явился с повинной. И, несмотря на то, что всем было ясно – он оговорил себя, по только ему известным причинам, суд признал его виновным. Вот подумайте сами, как может человек, раненный в ногу и лежащий на полу, нанести несколько глубоких ранений сзади человеку якобы с ружьем, идущим на него? И как потом человек с перерезанной веной может отбежать от него на расстояние примерно в сто метров. Было понятно, что явка с повинной – всего лишь способ «прикрыть» настоящих убийц. Но понятно это было, видимо, только журналистам. Прошло время, подозреваемый отказался от своих слов, детектор лжи подтвердил, что он говорит правду. За это время настоящие убийцы имели возможность город покинуть. Ищи – свищи. Дело закрыто в связи с отсутствием подозреваемых. Мы тоже следим за ситуацией, но надежды, что справедливость восстановится, нет.

Впрочем, бывает и так, что только один звонок с запросом к должностным лицам решает проблему человека. Но, увы, это случается нечасто. В любом случае схема работы проста: получение звонка, сбор информации, обычно встреча с заявителями, знакомство с документами или выезд на место, тщательная проверка фактов, получение комментариев от экспертов или должностных лиц. Ну а дальше держать руку на контроле и выдавать в эфир все этапы решения проблемы.

В нашем коллективе безоговорочный лидер среди журналистов – главный редактор Виктория Чубенко. Продюсеры, редакторы тоже обладают харизмой, опытом, собственной позицией. Вместе мы проводим столько много времени, что порой понимаем друг друга без слов.

Наша молодежь обучается постоянно – в демократическом общении, обсуждая актуальные темы и материалы, в спорах и дискуссиях. Каждый понедельник проходят планерки для редакторов и журналистов, на которых обсуждаются темы, планы съемок, определяются приоритеты, разбираются неудачные материалы. Такое взаимодействие приучает всех не только планировать свою деятельность, но и выработать общие критерии и правила игры на то, что является важным, а что второстепенным, что допустимо в материалах, а что нет, кто за что отвечает и кто что делает. Проектирование же сложных материалов всегда проходит коллективно. Более опытные показывают технологию работы молодым.

Надо сказать, что корпоративная культура компании сформировалась за многие годы работы своеобразная, но очень эффективная с точки зрения рабочей атмосферы. У нас принято говорить все прямо, как есть, называть вещи своими именами, не принято обижаться на критику, «подставляя» команду, с которой ты работаешь. Главные ценности – уважать людей, помогать своим коллегам, постоянно взаимодействовать.

Уже несколько лет весь эфир телекомпании «СургутИнформТВ» транслируется в Интернете, на нашем сайте www.sitv.ru, в режиме on-line. Уже вышедшие программы в полном объеме размещены в разделе «Архив». Новости в текстовом варианте появляются задолго до того, как они выйдут в эфир. Позже, сразу после выхода, к тексту добавляется видео. Выполняется работа фактически одним человеком. Правда, в перспективе мы планируем сделать сайт не просто архивом, а полноценным СМИ. Сейчас работаем в направлении конвергентной редакции, а значит, новости на сайт будут попадать еще раньше.

Я работаю в «СургутИнформТВ» более 16 лет и могу без ложной скромности сказать, что это одна из лучших среди региональных телекомпаний в России. Если говорить о результатах работы СТВ, как статусе, то в копилке «СургутИнформТВ» – теперь уже десять бронзовых «Орфеев». Я и мои коллеги стремимся к тому, чтобы «Орфеев» на СТВ стало больше. Но это не самоцель...

ХРОНИКА ДАТ И СОБЫТИЙ

- Уникальная серия книг «Живая память» – о замечательных людях Сургутской земли – пишется исключительно силами журналистов города. Уже вышло в свет около двадцати памятных изданий.

- Сегодня в Сургутской организации Союза журналистов – 125 человек, работающих в печатных, радио- и электронных средствах массовой информации Сургута, Сургутского и Нефтеюганского района, городов Лянтора, Когалыма и Ханты-Мансийска.

- В общей сложности информационное пространство нефтяной столицы Югры составляют: 30 газет и журналов, десять радиоредакций, пять телекомпаний, не считая федеральных каналов. 2011-й стал годом образования первого в истории Сургута телеканала «С1», второго в Югре. Плюс PR-службы и пресс-центры различных корпораций и ведомств Среднеобского региона.

- Конкурс профессионального мастера «Журналист года» Сургутская организация журналистов проводит в этом году в восемнадцатый раз, причем последние пять лет – это конкурс, объединяющий работников СМИ всего региона. Он проводится при поддержке администраций Сургута и Сургутского района, а также градообразующих предприятий.

- Дом журналистов и творческой интеллигенции «Старого Сургута» – центр творческой деятельности СОЖ. Только в 2011 году здесь состоялись презентации и выставки, пресс-конференции и мастер-классы, круглые столы, творческие встречи. Практически каждую неделю в Домжуре, как любят называть его журналисты, проводятся те или иные мероприятия. Ежедневно здесь встречаются работники различных СМИ, решая свои корпоративные вопросы.

- 2011-й – год юбилейный для некоторых СМИ. Исполнилось десять лет газетам «Мы вместе» и «Сургутские ведомости».

- Растут ряды нашего творческого Союза. В юбилейном для СОЖ году в Союз журналистов были приняты девять новых членов организации, большинство которых – молодые люди. В правление поступили новые заявления от журналистов с просьбой принять их в СЖ России.

Наталья ЧИЖОВА,
учитель профессионального направления «Журналистика»,
член Союза журналистов России



У дверей огромная толпа десятиклассников, как растревоженный улей:

- Какие вопросы задавали?
- А сочинения надо было приносить?
- Кто последний?

Среди желающих пройти конкурсный отбор на профессиональное направление «Журналистика» межшкольного учебного комбината были и ныне известные молодые журналисты городских и центральных СМИ: Эльвира Шигапова, Юлия Макаганчук, Светлана Могилдан, Дмитрий Завьялов, Мария Лебига, Евгения Чугунникова, Ольга Лямкина.

режно относиться к русскому языку, раскрывала секреты мастерства. Мало кто знает, но именно в МУКе в августе 1999 года стала издаваться «Сургутская учительская газета», редактором которой тоже была Н.М. Кривошапка, корреспондентами – ученики профессионального направления «Журналистика».

Радиожурналистику вел известный Валерий Сергеевич Матвеев. Ребята любили пропадать на популярном в те времена «Радио Сургута», постигали с помощью мэтра творческую составляющую профессии.

Так началось наше сотрудничество с сургутскими журналиста-

НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ ПОСЛЕ СЕБЯ УЧЕНИКОВ



СВЫШЕ 800 учеников со дня основания направления. Треть из них посвятили себя журналистике. Для остальных же это была возможность мощной социальной адаптации, личностного самоопределения. В кабинете хранится книга известного журналиста Владимира Олешко «Коелга, Тюбук. Далее везде» со словами благодарности за талантливых учеников, переданная его студенткой и нашей выпускницей Оксаной Ключниковой.

Будущий 2012 год – юбилейный для профессионального направления «Журналистика». Ему исполняется 20 лет. За это время неоднократно менялось название учебного учреждения, самого направления. Неизменным оставалось одно – на Рабочей, 43 школьников города обучают основам профессии «журналист». О людях, которые этим занимались, нельзя сказать, что они менялись. Скорее, сменяя друг друга, обогашали, наполняли новым содержанием процесс обучения юных журналистов. Они – часть нашей истории – слу-

чайных людей здесь не было. Каждого следует назвать и поблагодарить за душевную щедрость, теплоту, равнодушие.

Идея открытия профессионального направления принадлежит директору УПК Валерию Васильевичу Царегородцеву. Первым преподавателем стала Наталья Ивановна Маловичко. Случилось это 4 октября 1992 года. А ровно через пять лет ТРК «Сургутинтерновости» и МУК №1 создали молодежную студию «Новое поколение». «Молодежка» стала школой телевизионной журналистики. Тематический план программы утверждался Департаментом образования и науки и лично президентом ТРК «СИН» С.М. Катаевым.

В январе 1999 года у программы появилась «сестренка» – газета для старшеклассников «Новое поколение». Первый редактор Нина Михайловна Кривошапка за чайком, в неспешной беседе учила меня, молодого преподавателя, и мою ученицу Евгению Чугунникову, на тот момент корреспондента газеты, бе-

ми, а затем и с сургутской городской организацией журналистов. С именем Анатолия Прохоровича Зубарева связано открытие рубрики для юнкоров «Оперяется смена» в газете «Мы вместе», открытие юнкорского пресс-центра. В сохранившемся отзыве А.П. Зубарев писал: «Городская организация журналистов и впредь будет отслеживать деятельность юнкоров, встречаться с ними за «круглым столом», участвовать в форумах, давать мастер-классы». Слова оказались пророческими, потому что с того момента тропинка в Дом журналистов нами была проторена. Вспоминается выставка, посвященная 65-летию Анатолия Прохоровича. Тогда ребят поразили многочисленные записные книжки журналиста. Особенно одна, в которой тогда еще молодой журналист Анатолий Прохоров записал интервью с инженером «Сургутнефтегаза» Владимиром Богдановым. Вот оно – журналистское чутье. А.П. Зубарев увлек спортивной журналистикой юных «коллег» –

Светлану Могилдан (сейчас редактора отдела спорта газеты «Новый город»), Ольгу Лямкину. С последней, сейчас уже выпускницей журфака СПбГУ, их связывала дружеская переписка вплоть до кончины Анатолия Прохоровича.

Любовь к спортивной тематике продолжил прививать редактор отдела спорта газеты «Сургутская трибуна» Александр Миронов. Наверняка, он помнит своих юных корреспондентов – Маргариту Конык, Наталью Березюк, Полину Землянко. Одной из них, Полине, он уже в одиннадцатом классе вручал трудовую книжку с записью «корреспондент». Эта девочка за два года обучения умудрилась опубликовать в городских СМИ 156 материалов (непревзойденный результат!). «Сургутская трибуна» в одно время открыла рубрику «Веранда» (вела Светлана Севастьянова), затем она называлась «Зеленое яблоко», куда наши юнкоры несли свои материалы. С газетой нас связывает и еще один ин-



тересный факт. В 2009 году мы обратились к тогдашнему редактору газеты Анатолию Вацу с идеей внедрения мирового проекта «Газета в образовании» в межшкольном учебном комбинате. Цель проекта очень простая – растить собственных читателей уже со школьной скамьи. Просили оперативно выделять нам необходимые экземпляры газеты. Вы бы видели, какие дебаты вызывали у школьников материалы о жизни города.

Знаете сколько журналистов города у нас преподавало? Семнадцать, и каких! Помню слова одного из наших мудрых редакторов Ольги Андреевны Денисовой о работе профессионального направления: «Я думала, что здесь все понарошку. А тут все так серьезно». Запомнилась мне Ольга Андреевна как высокий профессионал, энциклопедист. Сама развозила газеты, переживала, если видела брошенный кем-то номер.

Не каждый журналист в пору мудрости захочет передавать свой опыт молодому поколению, нянчиться с молодой порослью. А вот Татьяна Григорьевна Сероокая захотела, да так

увлеклась, что поработав у нас, создала свою студию уже в пятой школе. Для меня, там, где Татьяна Григорьевна – никогда не будет лжи, косноязычия, равнодушия. Такими она воспитывает будущих журналистов.

Выйти на городской уровень и расширить рамки журналистского мышления – всем этим мы обязаны Алле Ивановне Цукор, журналисту и писателю. Именно она стала проводить с ребятами просветительские часы, показывала документальные фильмы о выдающихся деятелях культуры. Она воспринимала профессию журналиста как некую просветительскую миссию. Поэтому ее ученики знали, кто такой Юрий Лотман, Андрей Лихачев, Майя Плисецкая. О каждом из «наших» можно написать целую книгу.

Нынешний председатель сургутской городской организации журналистов Валерий Сергеевич Матвеев – участник всех значимых юнкорских мероприятий, человек, от которого мы никогда не слышали «нет» в ответ на



наши просьбы. С его именем связан городской конкурс «Юнкор года», бесшестенным председателем жюри которого он является уже шесть лет. Первый городской слет юнкоров «Под парусом мечты» поддержать пришел именно он, да еще и команду журналистов привел на мастер-классы. Он понимает, что юного корреспондента надо не бранить, всему научить, дать возможность попробовать себя в профессии. Поэтому наших ребят можно видеть и на городских пресс-конференциях, и прямых телефонных линиях, других значимых событиях города. Все по-настоящему. С недавних пор и новый директор Дома журналистов имени А.П. Зубарева Анжелика Олеговна Давыдова – наша гостеприимная коллега. Теперь знакомимся с городскими СМИ мы только на экскурсиях, любезно организованных ею.

В прошлом году в межшкольном учебном комбинате стартовал проект «Школьный ньюсрум», открывающий новые направления обучения не только для тех, кто интересуется профессией журналиста, но для всех школьников, желающих повы-

сить свою информационную, коммуникативную грамотность. Такого требования времени – надо учить ребят разбираться в информационных потоках, чтобы отделять зерна от плевел, учить вести диалог с обществом. Реализовывать проект будем уже с нашими бывшими учениками, ныне коллегами – Еленой Громовой и Софией Силивончик. И вновь мы ждем поддержки от наших старших коллег.

Мы не такие, как Вы, мы стремимся быть похожими на Вас. Поздравляем Вас, уважаемые наставники, с юбилеем! Спасибо, что Вы рядом в пору нашего журналистского детства.

В разные годы с нами были: **редакторы газеты «Новое поколение»:** Нина Михайловна Кривошапка, Ольга Андреевна Денисова, Татьяна Григорьевна Сероокая, Ольга Михайловна Гаврилова, Алла Ивановна Цукор, Татьяна Васильевна Струтинская, Елена Анатольевна Федорова, Галина Федоровна Курбатова.

Редактор приложения «Дебют» – Евгения Чугунникова.

Преподаватели:

Наталья Ивановна Маловичко, Валерий Сергеевич Матвеев, Наталья Анатольевна Чижова, Елена Викторовна Громова.

Сотрудники телестудии молодежной программы «Новое поколение»: Наталья Горбунова, Игорь Царегородцев, Светлана Юн, Екатерина Хохленко, Оксана Бойко, Эльвира Шигапова.

Техническое обеспечение газеты «Новое поколение»:

Мария Филатова, Евгений Филатов.

Сотрудники городского юнкорского пресс-центра:

София Анатольевна Силивончик, Анжелика Олеговна Давыдова.

Наши директора:

Валерий Васильевич Царегородцев, директор УПК, Светлана Владимировна Кац, директор МУПК, Ирина Николаевна Осьмушкина, директор МУК, Елена Георгиевна Кондрашкина, директор МУК «Центр индивидуального развития».

На снимках:

1. Директор дома журналистов имени А.П. Зубарева, журналист, краевед А.О. Давыдова рассказывает о Сургутской городской организации журналистов, об уникальной газете «Мы вместе». Октябрь, 2011 г.

2. На дне подписчика в газете «Сургутская трибуна». Сбор подписей за открытие молодежной рубрики. Юнкоры Даша Яковлева, Яна Беляева. 2009 г.

3. В редакции районной газеты «Вестник». Июнь, 2011 г.

4. Советы дважды победительнице городского конкурса «Юнкор года» Ольге Левиной от мэтра сургутской журналистики В.С. Матвеева. Декабрь, 2010 г.

5. Экскурсия на знаменитое СТВ. Июнь, 2011 г.

Светлана РОМАНОВА,
начальник отдела
социокультурных проектов
Централизованной библиотечной
системы города Сургу́та



В Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация издания серии «Живая память», посвященного В.Н. Горде.

Вначале вечера гостям была предоставлена возможность увидеть работы Виталия Горды в качестве архитектора и скульптора, а именно ледяные, снеговые и песчаные фигуры. Конечно, не они являются в его творчестве основополагающими, имя его ассоциируется в первую очередь с живописью и графикой. Однако эти скульптуры – яркое свидетельство неуспокоенности, вечных исканий и нежелания почитать на лаврах Мастера.



ДЕЛО ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА ГОРДЫ

Казалось, чего же более? Член Союза художников России, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, награжден почетными знаками «За достижение в культуре», «За мужество и любовь к Отечеству», «За заслуги перед городом Сургу́том», Почетной грамотой Думы округа. А вот решает освоить новое дело – ледовую и песчаную скульптуру, и все потому, что занимались этим делом ранее только заезжие мастера, что было обидно – разве своих профессионалов нет?! Вот и стали радовать сургутян в течение последних лет фигуры, возведенные Гордой с сотоварищами.

Многие помнят его именно таким – сильным, метушимся, амбициозным. «Не бывает старого художника, – говаривал Виталий Николаевич, – он всегда молодой! Все время в поиске, в пути, в эксперименте».

С 1975 года Горда работал над созданием Сургутского герба. Были созданы десятки вариантов, происходили бесконечные согласования с Геральдическим советом, архитектурной комиссией. И вот результат – в ноябре 2003 года решением Думы города герб, разработанный Виталием Гордой, становится официальным символом города.

Создан Виталием Гордой и дизайн герба и флага муниципального образования Сургутский район. Поэтому в высшей степени не случайным стало выступление главы района Д.В. Макушенко, долгие годы дружившего с Виталием Николаевичем.

Первый профессиональный художник не только в городе, но и в округе, первый член Союза художников СССР, с его приездом практически и началась история изобразительного искусства в нашем крае...

В 1974 году В.Н. Горда становится первым главным художником города, обретает здесь еди-

номышленников и друзей, некоторые из них находились рядом все эти годы – поддерживая и помогая. Среди них – заместитель главы администрации г. Сургута Яков Семенович Черняк. С необыкновенной теплотой отозвавшись о Виталии Николаевиче, о его таланте сценариста, книжного графика, гравера, Я.С. Черняк пообещал приложить все усилия к тому, чтобы была на средства города издана книга, содержащая не только подробную биографию, но и собрание репродукций всех работ художника.

...Серия «Живая память» началась в 2000 году с благословения Почетного гражданина города Ивана Прокопьевича Захарова. Именно он первым издал в таком формате книгу о Василии Васильевиче Бахилове.

В центре книг этой серии – всегда судьба человека в контексте развития города и региона. Одно перечисление чего стоит: Жаворонков, Сибирцев, Алексеев, Показаньев, Ездаков и другие. Встала в этот ряд и книга о Виталии Николаевиче Горде, посвятившего 40 лет своей жизни нашему городу.

Написала книгу известная журналистка, член Союза российских писателей Екатерина Степановна Логинова, выразившая не только радость от того, что издание это увидело свет, но и сожаление, что вошло в него лишь малая толика того, что собрано и подготовлено ею к печати о Горде.

...В свое время Виталий Николаевич вспоминал: «С 1976 по 1982 годы я сделал серию плакатов, благодаря которым Сургут приобрел мощное политическое лицо. Часть этих плакатов, получивших бронзовую медаль ВДНХ, закупил Союз художников, часть хранится в музеях разных городов, в том числе Сургута. Виталий Николаевич участвовал во всероссийских выставках «60 лет великого Октября», «Земля Тюменская», «БАМ» и других.

О книжной графике, в которой достиг, живя и работая в Харькове, заметных успехов, вскоре пришлось забыть: промышленный город требовал другого. В первую очередь – наглядной агитации, плакаты были в то время украшением города, практически единственным, располагались они на торцах домов.

«На моем, – вспоминал Горда, – ви-

сел мой собственный плакат с ханты и нефтяными вышками». О том времени, которое Виталий Николаевич считал очень важным в своей судьбе, об отношении к этому художнику, его особой человечности и чистоте поступков рассказал заслуженный архитектор России и Ханты-Мансийского автономного округа Виктор Иванович Унжаков.

...Первую свою персональную выставку в Сургуте Виталий Николаевич организовал в городском Доме культуры в 1972 году. Далее были Москва, Юрмала, Паланга, Улан-Батор, позднее – Тюмень, Тобольск, китайский Чао-ян и немецкие Раудерфен и Леер, венгерский Залаэгерсег, Омск, Красноярск и, конечно, опять Сургут, Лангепас, Ханты-Мансийск. Представлял живопись, графику, участвовал в пленэрах, работе творческих дач, позднее представлял ледовую и песчаную скульптуру.

Невозможно перечислить и все награды. Вот лишь некоторые из них: Почетный диплом Союза художников РСФСР, полученный в 1977 году, диплом 1 степени лауреата VII Международного фестиваля ледовой скульптуры «Гиперборея» в Петрозаводске, диплом Всероссийского конкурса «Ледовая фантазия», диплом «За преданность искусству» окружной выставки «Югра художественная 2008 года» и многие другие.

Не использовать творческий опыт мастера было бы непростительной ошибкой. Горда назначается главным художником по разработке эскизов и оформлению мероприятий, посвященных 400-летию Сургута, Международного фестиваля финно-угорских народов, празднования 50-летия Победы.

Теперь уже трудно сказать, как родилась идея создать серию портретов «Земляки». Но работа пошла и по заказу Департамента культуры, молодежной политики и спорта. Виталий Николаевич написал портрет Флегонта Яковлевича Показаньева, Почетного гражданина Сургута, с которым художника связывали многие годы тесного знакомства.

Потом появились портреты Кукуевичского, Мелик-Карамова, Богданова, Верженина, Мунарева. Стали поступать заказы извне: на портрет Филипенко – из Ханты-Мансийска, Бахлыкова и Ядрошников – от Сургутского района. Так формировались коллекции.

Благодаря средствам Администрации Сургута, портретами кисти Горды пополнились фонды и Сургутского краеведческого музея. О том, насколько легко и плодотворно проходила работа с Виталием Николаевичем, о шепетильности, такте, душевных качествах художника рассказала заместитель директора музея Наталья Николаевна Рябчикова.

...В одном из интервью Виталий Николаевич сказал: «Пейзаж – это одна из составляющих моего творчества. Я много писал этюдов, практически все свободное время».

Однако, как справедливо заметила директор колледжа Русской культуры имени А.С. Знаменского Е.В. Лоншакова, бывая в разных странах – Болгарии, Венгрии, Германии, Греции, он всегда возвращался к исконно северному пейзажу. Еще более ста лет назад народоволец Швецов, сосланный в Сургут, сетовал, что сургутяне, нигде толком не бывая, глушь свою считают лучшей на свете.

– Да, таким куликом, певцом своего болота и был Виталий Горда, – подытожила Екатерина Владимировна. – Реалист, горячо любящий природу, он переносил на холст и бумагу настроение своей души.

Людей, поддерживавших Виталия Николаевича в тяжелые минуты его жизни, было немало. Среди них и выступивший со словами искреннего сожаления о раннем уходе из жизни В.Н. Горды депутат Думы города Сургута, президент телерадиокомпании «Сургутинтерновости» Сергей Михайлович Катаев.

Со словами благодарности обратилась к участникам и гостям вечера вдова В.Н. Горды, все последние годы бывшая ему не только женой и музой, но и ученицей, соратницей, единомышленницей. Это руководитель художественной студии имени Виталия Горды «Ракурс», член Союза художников России Наталья Евгеньевна Горда. Она заметила, что пока есть дети, картины, любящие люди – существует и развивается дело. Дело жизни большого человека – честного, одухотворенного, живущего творчеством и любовью.

«Гори, гори, моя звезда» – прекрасный романс, прозвучавший в исполнении солиста Сургутской филармонии Александра Груздева, завершил этот замечательный вечер.

Дмитрий СЕРГЕЕВ,

член Союза журналистов России,
член Союза писателей России,
ведущий рубрики

Среди наших коллег много творческих людей, которые увлекаются поэзией. Сегодня мы представляем вниманию читателей стихотворения, написанные журналистами, работающими в разных СМИ города Сургута и Сургутского района.



СЕРГЕЙ ИЛЬИНЫХ

ВИДЕНИЯ НА РАССВЕТЕ

Когда заалеет полоска июльской зари,
Я тайно покину пенаты моих сновидений.
И ангел печальный шепнет на прощанье:
«Узри зачатие света в золе затухающей тени».

И ветра порыв обозначит рождение дня.
И мысль встрепенется: ах, как эта ночь непорочна!
Не слезы стыда, а свое безрассудство кляня,
Я вдруг обнаружу души обгаренные ключья.

Развеется тьма над счастливой от родов землей,
Поманит к себе обновленное время исхода –
И чудо свершится в мгновение, когда предо мной
Мелькнет ненароком виденье незримого плода.

СОН

...И снился мне какой-то суший бред:
Декабрь на дворе – и ни снежинки!
И так порой смешны зимы ужимки,
Особенно в бесплодном декабре.

Она, как девка, шлялась телешом
По улице чужой и неприютной.
А человек набросил капюшон,
Из горлышка отпил водицы мутной

И зачитал погоде приговор,
Клеймя ее неистовым проклятьем –
В том смысле, что от века, с давних пор
Зима носила свадебное платье...

И вдруг пошел такой спокойный снег.
Так нехотя и так лениво шел он,
Что замерли глаза под капюшоном,
И тихо помолился человек.

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ

В ВЕСЕННЕМ СУРГУТЕ

...А на Сайме лед последний тает,
Мокрый снег кружится на лету.
Дух весны над городом витает,
Разгоняя грусть и пустоту.

Складен монумент первопроходцам,
Копья острями смотрят ввысь.
Воину, наверно, очень хочется,
Снять шишак тяжелый с головы.

Смотрит вдаль священник с постамента
Пред собою держит два перста –
С древних пор до этого момента
Русь живет надеждой на Христа.

Ну, а город наш достиг расцвета,
Нефтяную выпестовав рать.
Сколько он уже встречал рассветов!
Но еще не время умирать.

Зеленеют сосны, ели, пихты,
Шелестит за городом урман,
И на даче наш писатель Рихтер
Про казаков пишет свой роман.

ПОЛОВОДЬЕ

Холодною весной седьмого года
Сходили долго вешние снега.
Куражилась капризная погода,
И реки заливали берега.

В воде стояли сосны и березы,
Гнал ветер по Югану буруны.
А ночью доходило до морозов,
Никто не помнил здесь такой весны.

Вставало тяжко пасмурное утро,
Речная даль светлела впереди,
И видел я затопленные юрты,
Там катер меж лабазов проходил.

У самых волн внезапно обрываясь,
От берега в тайгу вела тропа.
Сплошным потоком с неба низвергаясь,
В ветвях шуршала снежная крупа.

А в глубине промокнувшего леса
Нашла приют хантыйская семья,
Стоял шалаш и печка под навесом,
Вокруг белела влажная земля.

Не стало зверя, шука не ловилась –
Какая ловля в дни такой воды?
И под навесом тускло серебрилось
Три окунька на дне сковороды.

Хозяин был невесел, но спокоен,
Не часто он привык гостей встречать,
Смутившись, что визита удостоен,
Стал на вопрос приезжих отвечать:



«У нас сейчас не все, конечно, гладко,
Но, если честно, некогда тужить...
Что, привезли солдатскую палатку?
Спасибо. Это кстати. Можно жить!»

Редели тучи, в речке отражаясь,
Гостей хозяин к судну проводил,
И речь о наболевшем продолжая,
Он по-житейски просто рассудил:

«Не выбирать нам лучшую погоду,
Какая есть, такую принимай.
А все невзгоды скоро канут в воду».
Была весна. Кончался месяц май.

Промозглый день сменял холодный вечер.
Флаг над кормою ветер тербил,
Катились волны черные навстречу,
И катер в серый сумрак уходил.



АНДРЕЙ ОНЧЕВ

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Закат в заснеженных ладонях
Потух туманною свечой.
По небу в рыболовных тонях
Волочит месяц со звездой

Расстрига-ветер. Ночь сияет
Огнями серебрястых снов,
Метель небрежно оправляет
Перину сказочных снегов.

Растут деревья над домами –
Упрямые стволы дымов,
И реки укрепляют льдами
Мосты крещенских холодов.

Деревни съжились от стужи,
Лелеют в окнах дух огня,
А над землею вьюга кружит,
Скрывая откровенья дня.

ЯЗЫЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Я надежду таю
На волшебные звуки
И на смыслы
Случайно оброненных фраз.

На улыбку твою,
Твои нежные руки
И задорные искры
Пленительных глаз.

Я, наверно, сгорю
В дуновениях ночи.
Пусть вселенской любви
Жарче греет костер!

И мы будем в раю,
Будем, если захочешь.
Запоют соловьи
У зеркальных озер.

Я от счастья пою
Ироничные стансы.
Позабывшим мотивом,
Похожим на транс,

Возвешаем зарю
Мы в языческом танце,
И радушным светилом
День радует нас...

ТАТЬЯНА КОНДРАШИНА

СЕРЕБРЯНЫЙ СЕВЕР

Скажи мне, Серебряный Север,
Какими цепями ты вяжешь людей воедино?
Поведай, Холодная Обь, ты о тех
Белозубых, чумазах, веселых,

Что пришли на твой берег однажды.
Расскажите, Могучие Кедры, о тех,
Кто у ваших подножий падал
Без сил после тяжелой работы!

Вы, Туманные Белые Ночи, припомните:
Они не просили у судеб пошады?
Не искали ли славы? Бывало, бывало, бывало,
Что если они и просили, то твердости у железа,

У товарища – огонька,
А славы в болотах не ищут.
Слава выбирает сама –
Час, пьедестал и героев!



АЛЕКСАНДР КОМИССАРОВ

МОЛИТВА О ТЕБЕ

Да сохранит тебя мой Бог
От взора грешного очей,
От скользких, призрачных дорог
И от лукавности речей.

Он над тобой, когда пойдешь,
Отвергнув любящую руку,
Когда опасности не ждешь,
Ввергаясь в жизненную муку.

Он будет рядом, как отец.
Надежный и не предающий.
Хранитель любящих сердец,
Отраду в горести дающий.

Он осветит надежды путь,
Развеет темные печали.
Ты не свернешь куда-нибудь,
Ведь Он в конце, и Он в начале.

Все пятнышки на перечет
Он знает на красивом теле.
С ним чудно, и душа поет,
Благословляясь в добром деле.

Не бойся, не гляди назад.
Над всем стоит мой Бог.
И сохранить тебя Он рад.
А я, прости, не смог...



Закрыв глаза, прижмусь к твоей груди.
Вдыхая чудной неги аромат,
Я вспомню майские дожди,
Фатой накрытый сад.

Отдамся сладостному чувству,
Губами я коснусь лица.
И поклонюсь тому искусству,
Что создала рука Творца.

ИГОРЬ КИРИЛЛОВ

ВХОЖУ В ОСЕННИЙ САД СВОЕЙ СУДЬБЫ...

За женщиной вхожу в осенний сад,
Играет лист прощальной позолотой.
На плечи апельсиновым налетом,
Ложится облетающий закат.

У женщины – неторопливый взгляд,
Но сквозь его янтарную дремоту,
Желание паденья и полета
Сквозит, как сто и двести лет назад.

Греховных яблонь веший аромат,
Безумство, испущенное смириением,
И женские колени, как ступени –
Ступени в рай или ступени в ад.

Я знаю, нам не избежать беды,
Не обмануть безжалостное время,
Но по округлым пламенным ступеням
Схожу в осенний сад твоей судьбы.

...И ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Рябины гроздь крупная горят.
Так остро ощущается предзимье.
И делается хрупким и ранимым
Твоих больших очей хрустальный взгляд.

Дорожки здесь о многом говорят,
Сюда ходило счастье, тут – несчастье,
А здесь гуляло дикое ненастье
Сегодня, как и много лет назад.

На яблонях еще плоды висят.
Убрать их до морозов не успели.
Еще чуть-чуть – накроют их метели.
Исчезнет еле слышный аромат.

Мы попросаемся у входа в этот сад,
Нам вместе быть осталось так немного.
У каждого из нас своя дорога,
Так было сто и двести лет назад.

Смотрю вперед, чтоб не смотреть назад.
Там пустота, вселенский мрак и холод.
О, как же я беспечен был и молод,
Когда вошел к тебе
В осенний сад.

СВЕЛАНА СЕВАСТЬЯНОВА

ТИШИНА

А в душе – тишина, безупречная снежность – забыла,
Сколько было во снах неизвестных людей и дорог,
Сколько было растрчено слов и погашено пыла
Лишь за тем, чтоб однажды лишиться напрасных тревог.

Будто не было боли, растрченных чувств понапрасну,
Ожидания чуда, утраты иллюзий – держись!
Все часы остановлены, стало так тихо и ясно:
Все проходит, теряется, но продолжается жизнь,

Заклоченная в клетку банально рифмованных строчек
О чужих и своих, тех, кто выиграл и проиграл.
Закрываешь глаза и прощаешься: имя и прочерк –
Уходить, уходя, легче легкого, если пора.

Если новой весной в предвкушении перерождения
Не боишься проститься или кому-то простить
Даже то, что нельзя, становясь не стрелком, а мишенью –
Получаешь по полной за то, что так хочется жить.

НА ДНЯХ СЛУЧИТСЯ ОСЕНЬ

На днях случится осень. Пить и плакать.
Недобрым словом поминать сентябрь...
За бесконечность, за печаль и слякоть
Осенний ненавидеть календарь,

Осенних дней чуть горьковатый привкус,
Ночей осенних заунывный блюз...
От августа два дня – прощальный выпуск –
Шуршат страницы листьев... Льетесь грусть

С небес свинцовых... Посидим, поплачем,
Опять «чего-то хочется и жаль».
На днях случится осень, это значит,
Чернила доставать. И ждать февраль.



